

HOPE



Artistic Transformation for Children in Conflict

Annual Report 2023



ANNUAL REPORT OF HOPE FOUNDATION 2023

BOARD

HOPE is founded in 1996 by Fathi Arafat, Jean Calder, Riekus Feijen, Willem Vugteveen en Ingrid Rollema

TODAY THE BOARD CONSISTS OF

Chair: Frans Geenen
Secretary: Karin van der Heijden
Treasurer: Wim Rollema
Board members: Anneke Westermann, Brigitte van der Waart, Meta Knol

TEAM

Mumen Khalifa, Gaza
Mahmoud Alhaj, Gaza
Maher Dawood, Gaza
Mohammed Shurrab, Gaza
Ahmed Abu Haisara (Myuz), Gaza
Karam Saadoni, Gaza
Hiba Saida, Ramallah
Yanal Mansour, Libanon
Ingrid Rollema, The Netherlands
Suzanne Groothuis, Belgium
Allysha Laarhoven, The Netherlands

ARTISTIC COLLABORATION WITH

Ballet National de Marseille, Shababeek Gaza, Art Basics for Children (ABC) Brussels, Royal Academy of Art The Hague, Film'On Festival Brussels, Edward Said National Conservatory of Music Gaza, Eltiqa Gallery Gaza, Tamer Institute for Community Education Palestine, The American Center for Development and Languages Khan Younis, Media Live Gaza, The Palestinian Museum Berzeit, Teatro di Nascosto Italy, Artichoke Art Therapy Studio, and many different artists in Gaza and the Westbank

PARTNERS

Plans are developed in close contact with the Palestinian Red Crescent Society and the Dutch Red Cross. The Open Studio is based in the building of the PRCS in Khan Younis.

FINANCIAL SUPPORTED BY

Stichting Groenendijk-Clemens, The Netherlands – Stichting Weeshuis der Doopsgezinden, The Netherlands – Komatsu Electric Industry LTD, Japan – Stichting Kinderfonds van Dusseldorp, The Netherlands – Haëlla Stichting, The Netherlands – Stichting van Well van der Snoek, The Netherlands – Stichting IONA, The Netherlands – W.M. de Hoop stichting, The Netherlands – Stichting Mundo Crastino Meliori, The Netherlands – Art Basics for Children, Belgium –Anneke Westermann – Charlotte Huygens – Sjoerd Eisma – Diaconie Protestantse Gemeente, Amstelveen-Buitenveldert – A.C.van der Reijt – Panta Holdings BV – P.M.M. Stevens – Laila Jadallah – J.N. Mendes de Leon – Marja en Cees van Dam-Jansen – Aagje de Wit – Stichting Pandora – Ribbink-Van den Hoek familiestichting – Nouwen-Ramselaar Stichting – Wilag Holding and many dear friends world wide.

FINANCIAL DETAILS

RSIN/fiscal code 816229600
Chamber of Commerce number 04058566
Remuneration policy
Administrators of our foundation are unrewarded.
For Dutch citizens HOPE has ANBI status

BANK DETAILS HOPE

Sir Winston Churchilllaan 289 F 45 2288 DB Rijswijk
The Netherlands Rabobank Rijswijk
IBAN NL37RABO0359831559
BIC RABONL2U
WEBSITES & SOCIAL PLATFORMS
www.hope-foundation.nl
www.BeeHomeacademy.com
<https://www.facebook.com/hope.stichting>
<https://www.youtube.com/watch?v=WA3G-gsR8b43>

WRITTEN BY

Ingrid Rollema and Suzanne Groothuis

SUPPORTED BY

Felix Villanueva and Marianne Kleijwegt

TRANSLATIONS

Marie Louise Schoondergang and Abdollah Hasb

PHOTOGRAPHERS

Mohammed Shurrab, Open Studio art team, Ahmed Abu Hassira, Mahmoud Alhaj, Shareef Sarhan, Edward Said Conservatory, Ziad Dahlan, Samed Abu Zarifa, Suzanne Groothuis



ANNUAL REPORT OF HOPE FOUNDATION 2023

This annual report begins in good spirits and with new hopes for the future. We can report on major changes and special artistic projects. The large-scale renovations of the PRCS building in Khan Yunis started. The Open Studio was moved to the Psycho Social Support department with the aim of applying art, art therapy, and trauma counselling in a more goal-oriented way, and conducting broader research into these areas.

Over the past year, the Open Studio managed to distinguish itself through its many large-scale, accessible events in which lots of children took part.

The Academy further developed itself and we were able to realize a number of extraordinary initiatives that were extensively covered in the media. We fortified our network, which is deeply embedded in society. Unique artworks were made and subsequently exhibited in the Netherlands and Belgium in 2023 and 2024.

In collaboration with the Edward Said National Conservatory and the artists' initiative Shababeek, we realized a number of special summer camps. And in collaboration with Media Life, and led by Mohammed Shurrab, some wonderful, humorous videos, offering new ideas, were created within the scope of the Social Media Work Project.

The Breakdance Academy expanded, with a new space and new types of sport being practiced.

On the West Bank, the BeeHome Academy clearly continues its developments. The teaching methods developed by the Academy are implemented at an ever-growing number of locations, especially libraries.

In South Lebanon, in the small, tucked-away camp Katamaya, we initiated a teaching programme focused on theatre education, performance, and expression. From his own, deeply personal involvement, the Syrian filmmaker Yanal Mansour truly found his way there.

Suzanne and Ingrid's summer visit was given a special touch. We had already been researching ways to discover literary talents in Gaza and the West Bank for some time. After all, many lessons begin by telling a story. A commission led by Karam Saadoni, director of the English Language School in Khan Yunis, had now put forward five authors to be assessed by a Dutch team, consisting of the Arabist and translator Djûke Poppinga, and the founder of Writers Unlimited Ton van de Langkruis. As a first result of this endeavour, the book 'Tuin voor verloren benen' (Garden for Lost Legs) by Mahmoud Jouda, will be appearing through Jurgen Maas Publishers in April 2024.

Until October 2023, the atmosphere was constructive and conducive. Despite the stranglehold of the occupation, the organizations and autonomous artists HOPE collaborates with were extremely active. Everyone was focused on creating a better future for the children. But as we are writing this report, the Breakdance Academy, as well as our Social Media Club have been heavily damaged. The arts centre Altiqa has lost its entire façade, and our Academy in Khan Yunis has been bombed to the ground. The English language school and the arts centre

JAARVERSLAG 2023 HOLLAND OFFICE FOR PERSONAL ENCOURAGEMENT

Dit jaarverslag begint vol goede moed en met nieuwe toekomstidealen. Er zijn grote veranderingen en bijzondere artistieke projecten te melden. Er is een start gemaakt met een grootschalige verbouwing in het gebouw van de PRCS in Khan Yunis. De Open Studio is verhuisd naar de afdeling Psycho Social Support. Het streven is kunst, kunsttherapie en traumaverwerking doelgericht toe te passen en breder te onderzoeken.

De Open Studio heeft zich het afgelopen jaar onderscheiden met vele grootschalige laagdrempelige evenementen waar veel kinderen aan deelnamen.

De Academie heeft zich verder ontwikkeld en een aantal bijzondere initiatieven gerealiseerd waaraan door de media ruim aandacht is besteed. Het netwerk is verstevigd en hecht verankerd in de samenleving. Er zijn unieke kunstwerken gemaakt die in 2023 en 2024 in Nederland en België zijn tentoongesteld.

In samenwerking met het Edward Said National Conservatory en het Shababeek kunstenaarsinitiatief zijn er speciale zomerkampen gerealiseerd. In samenwerking met Media Life zijn in het social media werkproject voor jongeren, onder leiding van Mohammed Shurrab, prachtige, humoristische filmpjes gerealiseerd en nieuwe ideeën aangedragen.

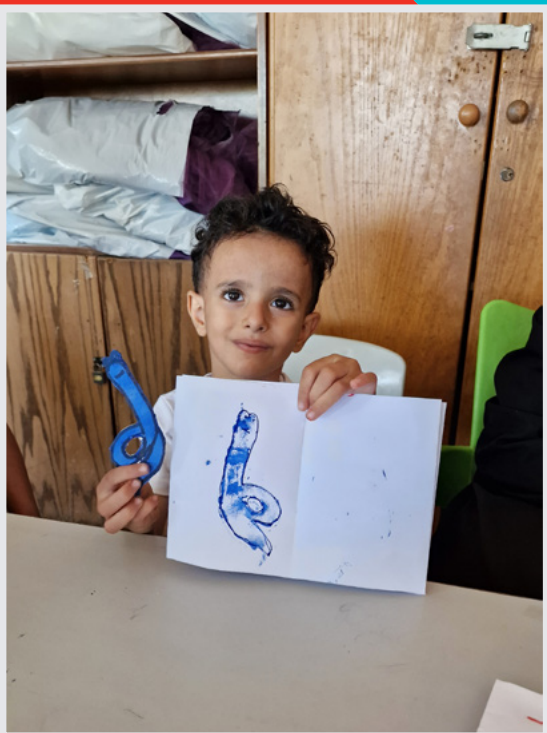
De Breakdance Academy is uitgebreid met een nieuwe ruimte en nieuwe vormen van sportbeoefening.

De Beehome Academy maakt een duidelijke ontwikkeling door op de Westbank. De lesmethodes die door de academie zijn ontwikkeld worden steeds vaker op diverse locaties toegepast, met name in bibliotheken.

In Zuid-Libanon, in het weggestopte kampje Katamaya, is een lesprogramma met theatereducatie, spel en expressie van de grond gekomen. De zeer betrokken Syrische filmer Yanal Mansour heeft daar zijn weg gevonden.

Het zomerbezoek van Suzanne en Ingrid kreeg een bijzonder tintje. Er werd al lang onderzoek gedaan naar het vinden van literair talent in Gaza en de Westbank. Veel lessen beginnen immers met het vertellen van een verhaal. Een commissie, onder leiding van Karam Saadoni, directeur van de Engelse Taalschool in Khan Yunis, stelde vijf auteurs voor aan het Nederlandse team dat hiervoor was versterkt met de arabiste en vertaalster Djûke Poppinga en Ton van de Langkruis, oprichter van Writers Unlimited. Als eerste resultaat zal in april 2024 bij uitgeverij Jurgen Maas het boek 'Tuin voor verloren benen' van Mahmoud Jouda verschijnen.

De sfeer was tot oktober 2023 constructief en opbouwend. Ondanks de wurggreep van de bezetting waren de organisaties en de autonome kunstenaars waar HOPE mee werkt volop actief. Iedereen concentreerde zich op het creëren van een betere toekomst voor de kinderen. Maar terwijl we dit verslag schrijven zijn de Breakdance Academy, en onze Social Mediaclub zwaar beschadigd. Het kunstencentrum Altiqa is zijn volledige voorgevel kwijt en onze Academie in Khan Yunis platgebombar-





Shababeek have sustained damage as well. The PRCS in Gaza City was heavily bombed and had to close down. The PRCS in Khan Yunis has been under heavy fire and under siege by the army for over three weeks. Many staff members were arrested and have not been seen since. We lost many children and a disproportionate number of PRCS staff members. The Language School alone mourns the loss of more than forty children.

And with a heavy heart we must also mourn the loss of one of our former break dance teachers, Ahmed Medhat, who died during the bombing of a refugee tent camp in Rafah on 12 February.

We are so very moved by the fact that the teachers of the Academy and the Social Media Art Club are trying as best they can to continue setting up and realizing initiatives in these environments that have been destroyed by heavy bombardments. They are working in the refugee camps, in schools serving as shelters, and in the damaged PRCS buildings. True heroes have made themselves known.

Before we dare to look towards the future, we would like to share with you what our position was until October 2023.

OPEN STUDIO

We had been entertaining ambitious plans for the Open Studio for many years. Renovating the building would give us an opportunity to expand and increase our focus on the arts. Furthermore, the Open Studio was transferred from the Rehabilitation department to the Psycho Social Support department. Here, our extensive hands-on expertise with the therapeutic benefits of the arts on traumatized children can be further developed, implemented, and distributed within the PRCS. In this way, we can also significantly increase our outreach in the community. We expect that the new collaboration between the various staff members of the joint departments will inspire both teams and lead to new learning opportunities.

deerd. De Engelse taalschool en kunstcentrum Shababeek zijn ook beschadigd. De PRCS in Gaza stad is zwaar gebombardeerd en gesloten. De PRCS in Khan Yunis wordt zwaar beschoten en al meer dan drie weken door het leger belegerd. Verschillende personeelsleden zijn opgepakt en niet weer terug gezien. We zijn veel kinderen verloren en onevenredig veel medewerkers van de Palestijnse Rode Halve Maan. De Taalschool alleen heeft al meer dan 40 kinderen te betreuen.

Met veel pijn in ons hart betreuen we ook het overlijden van een van onze oud-breakdance docenten Ahmed Medhat, die op 12 februari omkwam bij bombardementen op een tentenkamp in Rafah.

We zijn ontroerd door het feit dat de docenten van de Academie en de Socioal Media Artclub zo goed en zo kwaad als het kan doorgaan met het opzetten en uitvoeren van initiatieven in de door zware bombardementen verwoeste omgeving. Ze werken tussen de tentenkampen, in scholen die dienst doen als opvanglocatie en in de aangeschoten PRCS. Er zijn ware helden opgestaan.

Voordat we ons wagen naar de toekomst te kijken delen we graag met u waar we stonden tot oktober 2023.

OPEN STUDIO

Al jaren liggen er grote plannen op tafel voor de Open Studio. De renovatie van het gebouw biedt kansen om uit te breiden en meer nadruk te leggen op de kunsten. Daarnaast wordt de Open Studio verplaatst van de rehabilitatieafdeling naar de afdeling Psycho Social Support. De jarenlang opgebouwde ervaringsdeskundigheid over de therapeutische werking van kunst op getraumatiseerde kinderen kan hier verder worden ontwikkeld, toegepast en uitgedragen binnen de PRCS. Zo wordt ook het bereik in de gemeenschap aanmerkelijk vergroot. We verwachten dat de nieuwe samenwerking tussen de diverse medewerkers van de samengevoegde afdelingen beide teams inspiratie zal geven en nieuwe leerkanalen zal opleveren.



ACADEMY

We are proud of our Academy! Only two and a half years ago, we started this Saturday school with seven children in a living room. And now the first fully functioning art space of Khan Yunis is a reality. Over seventy children weekly take part in multidisciplinary art activities. A group of local artists keep in touch with the children and regularly drop by. And around fifteen of these artists regularly teach there or offer support. This year we organized an exhibition presenting artworks made by the children alongside artworks made by professional artists. Over three hundred people attended this exhibition, which was covered by news outlets on more than ten occasions.

This summer, we organized an art camp around the theme of climate change. And there was also a summer camp specifically focused on mothers and daughters. They were offered lessons in the meaning of art and received information about the mental health and civil rights of women and children. For the first time, some of these mothers came to the conclusion that it was actually possible to have a profound conversation with their daughter. Insights such as these even brought about a lasting change in their family structure. The artists involved in the Academy have all been trained in art therapy and, with the support of Artichoke — a group of art therapists from Lebanon —, try to apply the acquired knowledge to their everyday practice.

One of our young talents, Ali, went through such an extensive development that he is now able to teach classes to the beginners himself. We also started a course in 'creative thinking' for art students who had not been

ACADEMY

We zijn trots op de Academie! Nog maar 2,5 jaar geleden begonnen we deze zaterdagschool met zeven kinderen in een woonkamer. Nu is de eerste volledig functionerende kunstruimte van Khan Yunis een feit. Meer dan zeventig kinderen nemen wekelijks deel aan multidisciplinaire kunstactiviteiten. Een groep plaatselijke kunstenaars onderhoudt contact en komt regelmatig langs. Ongeveer vijftien van de kunstenaars geven regelmatig les of helpen mee. Dit jaar werd een tentoonstelling georganiseerd waarin door de kinderen gemaakte kunst met kunst van professionele kunstenaars werd gepresenteerd. Op deze tentoonstelling, die meer dan tien keer het nieuws haalde, kwamen ruim 300 mensen af.

Deze zomer is een kunstkamp georganiseerd rond het thema klimaatverandering. Daarnaast was er een zomerkamp speciaal voor moeders en dochters die les kregen over de betekenis van kunst en die werden geïnformeerd over de geestelijke gezondheid en de rechten van vrouwen en kinderen. Sommige moeders kwamen voor het eerst tot de conclusie dat ze ook diepgaande gesprekken kunnen hebben met hun dochters. Deze inzichten brachten een blijvende verandering in hun gezinsstructuur teweeg. De aan de academie verbonden kunstenaars hebben zich allemaal in kunsttherapie verdiept en trachten, gesteund door Artichoke, een groep kunsttherapeuten uit Libanon, de opgedane kennis in de dagelijkse praktijk toe te passen. Ali, ons jonge talent, heeft zich zo ver ontwikkeld dat hij nu zelf les geeft aan beginners. Ook is er een cursus 'creatief denken' ingelast voor kunst studenten die daar op de universiteit geen les in krijgen. Het was een bijzondere ervaring om te zien





taught this subject at university. It was an extraordinary experience to see how quickly they were able to absorb the educational material and develop a more open way of thinking.

A group of young teenagers created mixed-media artworks for an exhibition in Brussels focused on Palestinian arts and youth culture. During the creative process they were asked whether they had a dream for the future, i.e. what they would most like to do when they grow up. Their answers included skateboarding, surfing, reading a book in nature, or simply being a princess. Under the name Palettes of Palestine, this exhibition was presented at various venues in Belgium and the Netherlands.

SOCIAL MEDIA CLUB

Another successful project is our Social Media Club. During the summer camps over the past two years, Mohammed Shurrab and MediaLivePro have been teaching young teenagers how to make online art and subsequently share their work on social media. These young people, who are living in an area closed off from the rest of the world, draw a lot of confidence and pride from sharing their work with the outside world through online channels. The Social Media Club therefore asked us to set up a project that would last all year long. For this new project the club's initiators assembled a group of motivated youngsters and called in the help of various artists who are doing well on the socials. In this way the kids not only learned many new techniques, but were also encouraged to think creatively and take responsibility.

After six months the teenagers were walking around the office and studios as if they owned the place. Focused, driven, respectful, and armed with a healthy dose of self-confidence. The adults were only there to offer support, while the children came up with an endless stream of new ideas. From the moment the children started participating in the project, their parents became more interested in their opinions as well.

As an extra challenge we asked three of the children to make a number of introduction videos for our project BeeHome Academy, for which they had to complete every stage of the production process: from concept development to the final edits. In the end this led to some fantastic videos that they can be very proud of.

BEEHOME ACADEMY

The BeeHome Academy is a project for people in refugee camps and focuses on Arab culture. The BeeHome Academy extends a multi-faceted helping hand to people who want to work with children on artistic and cultural projects, but only have limited means at their disposal. Under the enthusiastic leadership of Hiba Saaida, the BeeHome Academy is currently frequently used in many locations around the West Bank. In the Netherlands, the project's socials and website are maintained by Allysha Laarhoven. There is also a clear link to the Katamaya refugee camp in South Lebanon, where the Syrian filmmaker Yanal Mansour regularly visits the BeeHome Academy's website and brings it to the attention of others.

BREAK DANCE ACADEMY

Similar to the Open Studio, things were a little bit calmer at the Breakdance Academy due to the reconstruction work taking place. The space had become much too

hoe snel zij de lesstof tot zich namen en een opener manier van denken ontwikkelden.

Een groep jonge tieners maakte kunstwerken in gemengde technieken voor een tentoonstelling in Brussel waarin de Palestijnse kunsten en jeugdcultuur worden getoond. Ze kregen daarbij de vraag voorgeschied of ze een droom hadden, wat ze later het liefste zouden willen doen. Ze antwoordden met: skateboarden, surfen, lezen in de natuur, of gewoon een prinses zijn. Onder de naam Palettes of Palestine is deze expositie inmiddels op diverse plekken in België en Nederland geëxposeerd geweest.



SOCIAL MEDIA CLUB

Een ander succesvol project is de Social Media Club. De afgelopen twee jaar hebben Mohammed Shurrab en MediaLivePro tijdens de zomerkampen lessen gegeven aan jonge tieners over het maken van onlinekunst en het delen daarvan op de sociale media. Deze jongeren, die leven in een afgesloten gebied putten veel zelfvertrouwen en trots uit het delen van hun werk met de wereld via onlinekanalen. Daarom vroegen ze dit jaar om een project op te zetten dat het hele jaar zou doorlopen. Voor dit nieuwe project brachten zij een groep gemotiveerde jongeren bij elkaar en riepen de hulp in van verschillende kunstenaars die het goed doen op de socials. Zo konden de kinderen niet alleen veel nieuwe technieken leren, maar werden ze ook gestimuleerd creatief te denken en zelf verantwoordelijkheid te nemen.

Na zes maanden liepen de tieners door het kantoor en de studio's alsof ze er zelf werkten. Gefocust, gedreven, respectvol en met een goede dosis zelfvertrouwen. De volwassenen waren er slechts ter ondersteuning terwijl de kinderen steeds weer nieuwe ideeën aandroegen. Vanaf het moment dat de kinderen aan het project deelnamen kregen ook de ouders meer belangstelling voor hun opvattingen.

Als extra uitdaging vroegen we drie van de kinderen om een aantal introductievideo's te maken voor ons project BeeHome Academy. Ze doorliepen daarbij het hele productieproces, van de ontwikkeling van het concept tot de laatste montage. Uiteindelijk leidde dat tot fantastische video's waar we trots op mogen zijn.

BEEHOME ACADEMY

De BeeHome Academy is een project voor mensen in vluchtelingenkampen met een focus op de Arabische cultuur. BeeHome geeft een gevarieerde handreiking aan mensen die met kinderen artistiek en cultureel aan



small for the increasing number of children, so we had to invest in a new, larger space. After this new space was completed, we were sent photos of large groups of children who were playing games, engaging in sports, and making summersaults there. New at the Breakdance Academy are the lessons in taekwondo offered to both boys and girls. Taekwondo is a wonderful technique to help teach children about balance, self-defence, and how physical exercise can also be helpful in dealing with emotions. As far as we know, Myuz is the only person in Gaza who is also offering lessons in this martial art to girls. By letting his own daughters participate in the lessons, he is encouraging other families to also allow their daughters to take part.

Because of the extreme heat, the summer camp was postponed to a later date, during the autumn break. As you will understand, this summer camp could no longer take place.

de slag willen en daarbij slechts over beperkt materiaal kunnen beschikken. Onder enthousiaste aanvoering van Hiba Saaida wordt de Beehome Academy op dit moment op vele plekken in de Westbank frequent toegepast. In Nederland worden de socials en de website bijgehouden door Allysha Laarhoven. Ook is er een duidelijke band met Katamaya in Zuid-Libanon waar de Syrische filmer Yanal Mansour de BeeHome site regelmatig bezoekt en onder de aandacht brengt.

BREAK DANCE ACADEMY

Net zoals bij de Open Studio ging het er bij de Breakdance Academy ook wat rustiger aan toe vanwege verbouwingen. De ruimte was veel te klein geworden voor het toenemende aantal kinderen, dus moest er geïnvesteerd worden in een nieuwe, grotere ruimte. De nieuwe plek is nu klaar en we zagen foto's van grote groepen kinderen die er spelletjes spelen, sporten en salto's maken. Nieuw bij de Breakdance Academy zijn de Taekwondolessen voor jongens en meisjes. Taekwondo is een geweldige manier om kinderen te leren over balans, zelfverdediging en hoe fysieke training kan worden gebruikt voor het omgaan met hun emoties. Voor zover we weten is Myuz de enige persoon in Gaza die deze vecht- en verdedigingsport ook aanbiedt aan meisjes. Door zijn eigen dochters deel te laten nemen aan de lessen, stimuleert hij andere gezinnen om hun dochters ook mee te laten doen.

Vanwege de extreme hitte zou het zomerkamp in de najaarsvakantie plaatsvinden. Zoals u zult begrijpen is dit kamp niet meer doorgegaan.





SUMMER CAMPS

SUMMER CAMP OPEN STUDIO PRCS

The theme of this year's PRCS summer camp was 'our environment', under the motto 'With our hands we make our environment more beautiful.' Various activities were organized to accompany a number of subthemes. The summer camp took place both at the Open Studio itself and beyond its walls. The camp focused on sports, games, music, reading, dancing, visual art, and traditional techniques. Apart from the usual activities a psychosocial worker took small groups of children aside to zoom in on their personal development. And of course the festive conclusion to the summer camp would not have been complete without a wonderful Dabkeh dance performance.

On 16 July, the festive opening took place with three hundred children participating in all kinds of games. After that, the camp was subdivided into various themed components.

- For 'Our beach is more beautiful' the children and adults were encouraged to become more perceptive to their environment, and also to keep it clean.
- Under the title 'Planting a plant', the children visited the Al Qarara City nursery to find out more about plants and soil conditions and to learn how they themselves could also put plants in the ground and look after them.
- For 'My heritage is my identity' the children went to the (now completely destroyed) Al Qarara Cultural Museum. Here they were able to learn more about their own cultural history, an important initiative because Palestinian culture is under threat due to the occupation.

In addition to this there were visits to the library, film screenings, and a lot of games were played. In the Toy Library, the children used recycled materials to realize games they invented themselves. To conclude the camp, all participants visited the large playground Asdaá City, where they could play and enjoy refreshments.

ACADEMY SUMMER CAMP

The Academy's summer camp also focused on the environment and sustainability. The children began by visiting a laboratory for nature development. An agricultural scientist told them about the most important environmental risks in Gaza, including an increased risk of can-



ZOMERKAMPEN

ZOMERKAMP OPEN STUDIO PRCS

Het zomerkamp van de PRCS had dit jaar 'onze omgeving' als thema en kreeg als motto 'With our hands we make our environment more beautiful'. Er waren deeltijds opgesteld met verschillende activiteiten. Het zomerkamp vond zowel binnen als buiten de Open Studio plaats. Er was aandacht voor sport, spel, muziek, lezen, dans, beeldende kunst en traditionele technieken. Naast de gewone activiteiten was er ook een psychosociale medewerker die groepjes kinderen apart nam om aandacht te besteden aan hun persoonlijke ontwikkelingen. Natuurlijk ontbrak een mooie voorstelling van Dabka dans niet op het eindfeest.

Op 16 juli was een feestelijke opening waar 300 kinderen met allerlei spelletjes aan deelnamen. Daarna werd het kamp opgedeeld in verschillende thematische onderdelen.

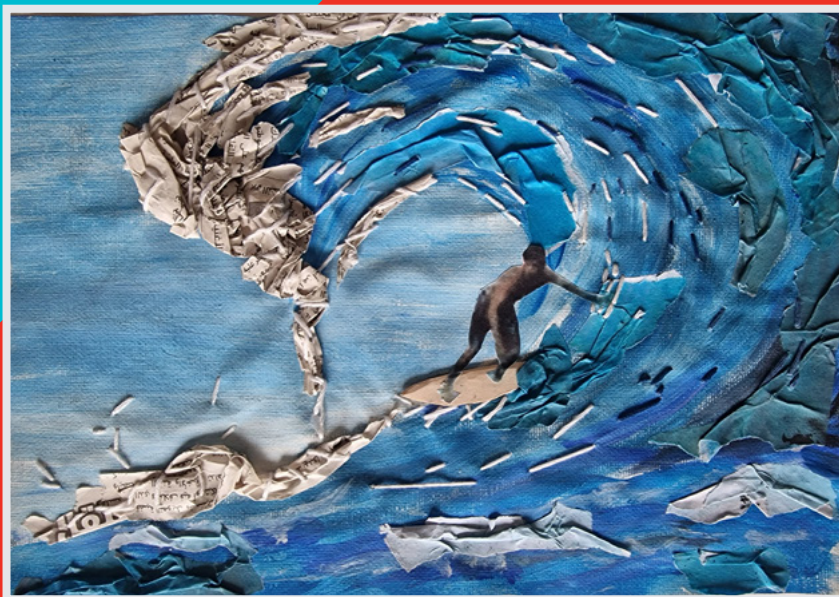
- Bij 'our beach is more beautiful' werden kinderen en volwassenen aangemoedigd om meer oog te hebben voor de omgeving en die ook schoon te houden.
- Onder de naam 'planting a plant' brachten kinderen een bezoek aan kwekerij Al Qarara City om informatie te verzamelen over planten en bodemgesteldheid en om te leren zelf plantjes in de grond te zetten en te verzorgen.
- Bij 'My heritage is my identity' gingen kinderen naar het Al Qarara Cultural Museum (ondertussen volledig verwoest). Hier konden ze zich op de hoogte stellen van hun eigen culturele geschiedenis. Een belangrijk initiatief omdat de Palestijnse cultuur door de Bezetting enorm onder druk staat.

Daarnaast zijn er bezoeken gebracht aan de bibliotheek, werden films gekeken en spelletjes gedaan. In de Toy Library werden van gerecyclede materialen zelfbedachte spelletjes gemaakt. Als afsluiting werd een bezoek gebracht aan Asdaá City (een grote speeltuin) waar werd gespeeld en versnaperingen werden uitgedeeld.

ZOMERKAMP VAN DE ACADEMIE

Het zomerkamp van de Academie was ook gericht op de omgeving en het milieu. De kinderen begonnen met een bezoek aan een laboratorium voor natuurontwikkeling. Een landbouwingenieur liet hen kennis maken met de belangrijkste risico's waarmee het milieu in Gaza te maken heeft, zoals het verhoogd risico op kanker door pesticiden en vergiftiging door de vervuiling van het Al-Jawf-waterreservoir.

Vervolgens werden er workshops gegeven over de basisprincipes van smartphonefotografie en hoe je je foto's via sociale netwerksites op een ethisch correcte manier kunt publiceren. De kinderen trokken met die kennis de velden in om de milieuproblemen uit de omgeving te onderzoeken en te fotograferen. Terug in de Academie werd er gediscussieerd over de rol van kunst bij het aanpakken van sociale problemen. Daarna werden er ideeën besproken die door de kinderen werden geschilderd. Ten slotte zijn de kinderen buiten afval gaan verzamelen om daar op verschillende manieren driedimensionale kunstwerken van te maken zowel individueel als in groepsverband.





cer due to the widespread use of pesticides, or the risk of poisoning due to the contamination of the Al-Jawf water reservoir.

This visit was followed by workshops on the main principles of smartphone photography, and on how to post your photographs on social network sites in a way that is ethically correct. Armed with this knowledge, the children went into the field to examine and photograph the environmental problems in their surroundings. Back at the Academy, discussions were held on the role of art in dealing with social issues. The ideas that were put to the table were then turned into paintings by the children. At the end of the project, the children went outside to collect discarded materials that they could use to, both individually and in groups, create a wide variety of three-dimensional artworks.

This resulted in a wonderful exhibition with photographs and artworks that triggered conversations between the children and their family members.

EDWARD SAÏD CONSERVATORY SUMMER CAMP

This summer camp was a collaboration between the Edward Saïd Conservatory and the National Foundation for Rehabilitation. This project, that 96 children participated in, lasted three weeks. Among other things, the programme included a variety of activities such as drawing, Dabkeh dancing, storytelling and drama, besides the musical activities such as group percussion, choir, and playing musical instruments like the oud, qanoun, and violin. The focus was on stimulating the children's creative imagination, i.e. using the arts to travel in the mind. The project location by the sea certainly helped them realize this. A wonderful thing about this initiative was the focus on inclusivity, which meant that children with and without disabilities were able to learn together. For most teachers and assistants this turned out to be a learning opportunity as they had no previous experience with mixed groups like these. They were pleasantly surprised when they realized that the collaboration and integration between the children happened much more naturally and faster than they had expected. The children immediately felt responsible for each other and started taking care of one another. In a spontaneous way, they thus basically helped their teachers do their work. A positive side-effect was that the children indicated they wanted to participate in more lessons in various art disciplines after the summer. And we are happy to say that time and again these summer camps lead to the emergence of new talents.



Het resultaat was een prachtige expositie met foto's en kunstwerken die een aanleiding vormden voor gesprekken tussen de kinderen en hun familieleden.

ZOMERKAMP EDWARD SAÏD CONSERVATORIUM

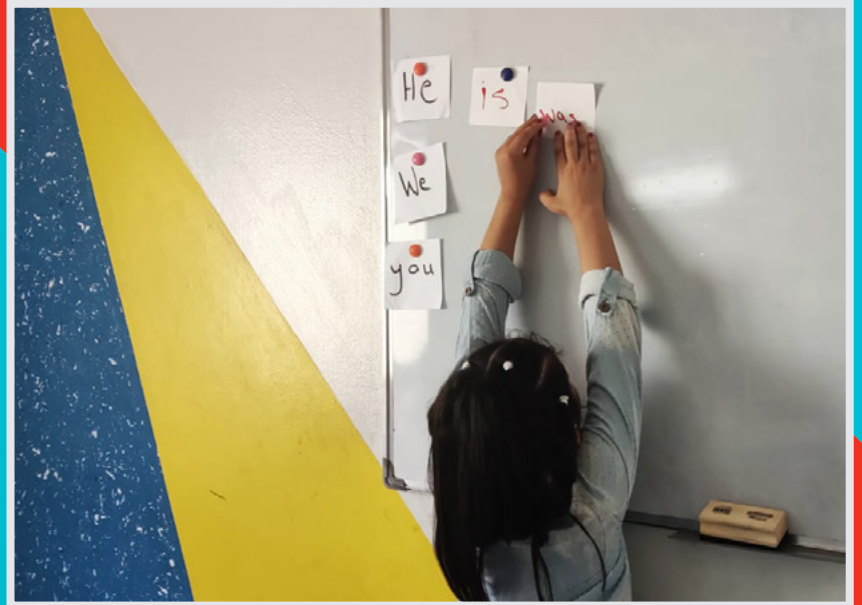
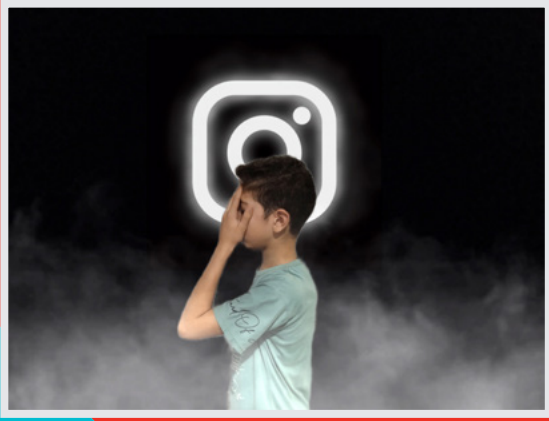
Dit zomerkamp is een samenwerkingsverband tussen het Edward Saïd Conservatorium en de Nationale Vereniging voor Rehabilitatie. Het project waar 96 kinderen aan deelnamen duurde drie weken. Het programma omvatte diverse activiteiten zoals tekenen, Dabka dansen, verhalenverteller en drama naast muzikale activiteiten zoals groepspercussie, zangkoor, en het bespelen van muziekinstrumenten als de Oud, de Qanoun en de viool. Er werd vooral gewerkt aan de creatieve verbeeldingskracht van kinderen, het reizen in de geest via de kunsten. De locatie aan zee hielp hier zeker aan mee. Mooi aan dit initiatief is dat er oog is voor inclusie door kinderen met een beperking te koppelen aan kinderen zonder beperking. Het was ook voor de meeste docenten en assistenten een leermoment omdat ze geen ervaring hadden met het mengen van groepen. Ze waren aangenaam verrast te merken dat de samenwerking en integratie tussen de kinderen veel natuurlijker en sneller gebeurde dan ze hadden verwacht. Kinderen voelden zich meteen verantwoordelijk voor elkaar en gingen voor elkaar zorgen. Zo namen ze, op een spontane manier, het werk uit handen van hun begeleiders. Een positief neveneffect was dat diverse kinderen aangaven na de zomer meer lessen in diverse kunst disciplines te ambiëren. We zijn blij dat deze zomerkampen steeds weer nieuw talent naar voren schuift.

TALEN INSTITUUT

Bij het taleninstituut van Karam Saadoni in Khan Younis werd een drie weken durend festijn gerealiseerd voor tweëëndertig kinderen met als motto 'Let's Play and Learn'. Er werd door middel van creatieve activiteiten Engelse les gegeven, bijvoorbeeld door te tekenen, te acteren of met klei te werken. Zo werden de kinderen spelenderwijs bekend gemaakt met de Engelse taal.

Verder was er zoals in alle zomerkampen veel aandacht voor omgangsvormen en sociaal taalgebruik.

Om de fantasie te stimuleren en om de lessen zo afwisselend mogelijk te maken werden ook tekenfilms getoond, voorgelezen en verhalen verteld. Steeds werd er een terugkoppeling gemaakt naar de eigen leefwereld. En zoals bij alle zomerkampen vormden extra lekkernijen natuurlijk de kers op de taart.



LANGUAGE INSTITUTE

At Karam Saadoni's language institute in Khan Yunis, three weeks of festivities were realized for 32 children under the motto 'Let's Play and Learn.' Through engaging in creative activities like drawing, acting or working in clay, they were indirectly introduced to English words. The children were thus given English language lessons while playing.

All summer camps furthermore paid ample attention to etiquette and social linguistics. In order to boost the children's imagination and to make the lessons as varied as possible, they also watched cartoons, were read to, and were told stories. The teachers constantly linked back to the children's own living environment. And in all summer camps the additional snacks and refreshments were of course the cherry on top of the cake.

SHABABEEK

Under the name 'Square Dreams', the artists' initiative ShababEEK organized a thirty day summer camp in which thirty young people participated. The point of departure was to introduce young people to contemporary art and bring the importance and function of art and culture to their attention. Motivated and interesting ShababEEK artists who were involved in the project included Halima Al-Kahlout, Mona Joudeh, Mohammed Alhaj, Majed Shala, Basel El Maqosui, and Shareef Sharhan.

The summer camp consisted of three components: thinking and sketching, mosaic art, and graphic techniques. All components focused on both old and new techniques. This very mixed camp proved extremely inspiring for the teachers/artist as well as the young people who participated.

For its final project, ShababEEK realized a truly heartwarming exhibition in its own location. The HOPE delegation had the honour of opening the exhibition and visited the studios of the teachers/artists. The opening was very well-attended and ShababEEK was filled with people. The young talents were allowed to talk to everyone and ask them questions. They found it very exciting to meet so many Palestinian and Dutch artists. It was a real party!

SOCIAL MEDIA SUMMER CAMP 2023

This year, four activities were offered during the Social Media summer camp: photography, filmmaking, digital art, and using social media platforms for artistic purposes. The project lasted three weeks, with eighteen children and young people participating.

Central to this summer project were the conventions of working with social media platforms and the development of skills for creative thinking. The focus was on teaching the children as much as possible about how social media platforms work. Additional attention was paid to dealing with negative comments and online bullying. They furthermore learned about image material and conceptualization.

During the photography workshop, the young people were taught the basic principles of smartphone photography and how to implement these, as well as how to transform their photographs into artworks—for instance by visually manipulating fact and fiction. They were given assignments to create their own work and make the most of their talents in order to realize their own, wonderful contribution to the final presentation.



SHABABEEK

Kunstenaarsinitiatief ShababEEK bood onder de naam 'Square dreams' een dertig dagen durend zomerkamp aan waar 30 jongeren aan deelnamen. Uitgangspunt was om jongeren kennis te laten maken met hedendaagse kunst en bij hen het belang en de functie van kunst en cultuur onder de aandacht te brengen. Gemotiveerde interessante aan ShababEEK verbonden kunstenaars als Halima Al-Kahlout, Mona Joudeh, Mohammed Alhaj, Majed Shala, Basel El Maqosui en Shareef Sharhan, waren bij dit project betrokken.

Het zomerkamp omvatte drie onderdelen: denken en schetsen, mozaïekkunst en grafische technieken. Bij alle onderdelen was aandacht voor oude en nieuwe technieken. Het was een heel gemêleerd kamp en het was erg inspirerend voor zowel de docenten/ kunstenaars als voor de jongeren.

ShababEEK had als eindproject een werkelijk hartverwarmende expositie gemaakt in eigen huis. De delegatie van HOPE had de eer om de tentoonstelling te openen en de ateliers van de docenten/kunstenaars te bezoeken. De opening was drukbezocht en alle plekken van ShababEEK liepen vol met mensen. De jonge talenten konden iedereen aanschieten en bevragen. Ze vonden het spannend dat ze zoveel Palestijnse en Nederlandse kunstenaars konden ontmoeten. Het was een feestje!

SOCIAL MEDIA SUMMER CAMP 2023

Dit jaar werden vier activiteiten aangeboden: fotografie, film maken, digitale kunst en gebruik van sociale media voor artistieke doeleinden. Het project duurde 3 weken en er deden 18 kinderen en jongeren aan mee.

Centraal in dit zomerproject stond de omgang met sociale-mediaplatforms en het ontwikkelen van creatieve denkvaardigheden. De kinderen werden zoveel mogelijk geleerd hoe je met sociale-mediaplatforms kunt werken. Extra aandacht werd besteed aan het omgaan met negatieve reacties en online pesten. Verder werden ze onderwezen in beeld en beeldvorming.

Bij de workshop Fotografie leerden de jongeren de basisprincipes van smartphonefotografie en beeldbewerking toe te passen. En hoe ze hun foto's tot kunstwerken konden maken. Bijvoorbeeld door verbeeldende manipulatie van feit en fictie. Ze kregen opdrachten om eigen werk te maken en het beste uit zichzelf te halen om een goede bijdrage aan de eindpresentatie te kunnen leveren.

Bij de lessen filmmaken werden de basisprincipes geleerd van het filmen met behulp van telefoons. Er was aandacht voor scenarioschrijven en filmbewerking.



During the filmmaking lessons, the participants were taught the basic principles of filming with smartphones. And they also zoomed in on scriptwriting and film editing.

During the final week, the group went on an excursion to the beach. They took part in games with the group, made photographs and shot films. They experienced a sense of being on holiday, while still learning a lot during this exciting summer camp.

The final exhibition was a real party. The participants showed their family and friends what they had achieved. The teachers were impressed by the young people's commitment, their stamina, and the speed at which they had learned things. All of these kids had a lot going for them and couldn't wait to embrace their future. One of the kids articulated this as follows: "This activity gave us the chance to go beyond what we can see, and gave us the opportunity to do what we were really feeling and imagining in this life."

SUMMERCAMP LIFE SERIES

This remarkable initiative presented an opportunity for both the initiators and the people of HOPE to learn a great deal. The camp was originally called 'Mothers and Daughters'. It had been set up because many mothers and daughters had become anxious after the bombings and the continuous nightly incidents in 2022, and this was having an effect on how they were communicating with each other. As the mothers wanted to protect their daughters and vice versa, there was little room left for actual contact. The initiative to turn this around came from Noha, the wife of one of our Academy teachers, who is herself a teacher of human rights, specialized in the rights of women and children. This summer camp not only involved artists, but also a human rights trainer, a psychologist, and a yoga teacher. In this two-week project, twelve mothers and thirteen daughters took part. The project started off by having coffee together while getting to know each other. They subsequently ex-



In de laatste week maakte de groep een reis naar het strand. Er werden groepsspellen gedaan, gefotografeerd en gefilmd. Er heerste een echt vakantiegevoel en toch leerde men veel en werd het zomerkamp als spannend ervaren.

De slottentoonstelling was een echt feest. De deelnemers konden familie en vrienden laten zien wat ze hadden gepresteerd. De docenten waren onder de indruk van het commitment van de jongeren, hun doorzettingsvermogen en de snelheid waarmee ze leerden. Allemaal kinderen met heel wat in hun mars die stonden te popelen om hun toekomst te omarmen. Eén van de kinderen verwoordde het als volgt: "this activity gave us the chance to get outside what we only see but it gives us the chance to do what we really feel and imagine in this life".

SUMMERCAMP LIFE SERIES

Dit is een opmerkelijk initiatief waar zowel de initiatiefnemers als de mensen van HOPE zelf veel van hebben geleerd.

Oorspronkelijk heette het kamp 'Mothers and Daughters'. Het was opgezet omdat na de bombardementen en de voortdurende nachtelijke incidenten in 2022 veel moeders en dochters angstig waren en dit gevolgen had voor de manier waarop zij met elkaar communiceerden. Beide partijen wilden elkaar in bescherming nemen waardoor er van werkelijk contact weinig overbleef. Het initiatief om deze status quo op te heffen kwam van Noha, de vrouw van een van onze Academydocenten, die zelf trainingen geeft in Mensenrechten met als specialisatie vrouwen- en kinderrechten. Aan dit zomerkamp deden niet alleen kunstenaars mee maar ook een Human Rights trainer, een psycholoog en een Yogalerares. Aan het project dat twee weken duurde namen 12 moeders en 13 dochters deel.

Het project begon met koffiedrinken om een beetje aan elkaar te wennen. Vervolgens ging men cadeautjes uitwisselen en met kralen en kleuren werken. In de loop





changed gifts and started working with beads and colours. Over the course of the project, more and more stories were brought to the table while they were making jewellery from simple basic materials. They also engaged in writing, roleplaying, and cooking on the beach, and during the process there was a noticeable improvement in the relationships between the mothers and their daughters.

The human rights trainer gave the participants an introduction to the rights of women and children, as laid down in the UN treaty. They subsequently had in-depth discussions about this subject matter, and within the group there was a growing realization that it would be possible to change their personal situation. The psychologist supervised the workshops in a very natural way, while the yoga exercises provided the necessary calm, relaxation and fun. At the end of the project, the relationships between the mothers and daughters had deepened. The mothers came to the conclusion that they could have worthwhile conversations with their daughters, and that they were actually very sensible. And the daughters realized their mothers were capable of much more than they had expected, and that they could learn a lot from them. Everyone turned out to have much more love to give than first assumed.

It was an extraordinary and moving trajectory. They also seemed to have enjoyed being away from home for two weeks, and were proud of the fact that they had made such wonderful items.

At the end of the project, there was a little market where the mothers and daughters could sell the jewellery they had made. Here it became clear that the fathers/husbands has also experienced the entire course of events positively and had noticed a significant change in the atmosphere and interactions at home. Everyone was able to look back on these two weeks with a great sense of achievement. But the most wonderful thing that was said during the project would have to be "I love you!"

van het project kwamen er meer verhalen op tafel en ging men juwelen maken van eenvoudige basismaterialen. Tijdens de dagen kwam het tot schrijven, rollenspel, koken op het strand en zag je gaandeweg de verstandhouding tussen moeders en dochters veranderen.

De Human Rights trainer maakte vrouwen- en kinderrechten bespreekbaar zoals neergelegd in het handvest van de VN. Er werd diepgaand over gesproken en in de groep groeide het gevoel dat het reëel zou zijn om hun persoonlijke situatie bij te sturen. De psycholoog begeleidde de workshops op een natuurlijke manier. De Yoga-oefeningen brachten de nodige rust, ontspanning en plezier. Aan het eind van het project was de verstandhouding tussen moeders en dochters inniger geworden. De moeders dachten wat kan ik eigenlijk goed praten met mijn dochter en wat is zij wijs. De dochters dachten oh wat kan mijn moeder veel, wat kan ik veel van haar leren. Iedereen bleek meer liefde te geven te hebben dan werd aangenomen.

Het was een bijzonder en ontroerend traject. Het twee weken van huis zijn bleek goed te bevallen evenals het gegeven dat iedereen veel 'dingen' had gemaakt waar ze plezier aan hadden beleefd en trots op waren.

Als afsluiter was er een marktje opgezet waar de moeders en dochters hun gemaakte juwelen verkochten. Daar bleek dat ook de vaders/echtgenoten de hele gang van zaken positief hadden ervaren en een verandering hadden opgemerkt in de sfeer en omgang in huis. Iedereen heeft met een positief gevoel de twee weken kunnen afsluiten. Maar het mooiste was toch dat er gezegd werd "wat ben jij lief!"





VIOLENCE IS STANDING IN THE WAY OF A PEACEFUL SOLUTION

Since October 2023 it has been raining bombs on Gaza. We are losing children, children are losing parents, parents are losing children, children are losing friends, we are getting lost. We are numb, we are in pain. Our Academy for Visual Arts in Khan Yunis has literally been blown to pieces. The Open Studio in the PRCS building has been under siege and under fire for almost three weeks now. The garden where we used to organize our activities is now serving as a graveyard. Our Social Media Club has been annexed and is now an army base, and the Breakdance Academy was heavily damaged, and is located in an uncontrollable area.

Despite all this, our HOPE family in Gaza are doing everything in their power to continue. They organize kids' days where hundreds of children can play games and make drawing. And teachers, and even teenagers, from the academy are offering drawing classes in the sand or on the grass in-between the tents. In many overcrowded homes small schools are set up where the children are read to and can bake cookies whenever the ingredients are available. Psychologists are involved to support the children and parents.

At the PRCS it became clear that the children could not get their mind around the possibility that the war would end someday. In response to this, more than a hundred children were asked to draw their vision for the future. These drawings were exhibited on the rubble of the bombed home of one of the children.

Everyone is exhausted due to the lack of food, water, and sleep. Despite the constant existential fear and the intense feelings of loss, art projects are still being initiated. People are using the little energy they have left to help the children connect with their inner fantasy world so they can dream of a better future, asking for nothing more in return than a brief smile on the children's faces. Should anyone still think that art is a luxury, this surely proves them wrong.

In the Netherlands and Belgium we have been trying to get the human side of the people of Gaza across as much as possible. Through newspapers, radio, television, lectures, and exhibitions we even managed to get as far as the European Parliament where HOPE was given the floor, while each member of parliament received a postcard from one of the children in Khan Yunis. Except for keeping the parliament members up to date on the state of affairs in Gaza, HOPE requested attention for the future consequences of all this suffering.

We hope the people here will truly understand what is happening in Gaza at this moment. We also hope they realize that, like us, the people there also have hopes and dreams, take care of each other, and are deserving of a dignified life. We want to let the inhabitants of Gaza know that they are seen, that they are heard, that they are not alone, and that their lives matter.

GEWELD STAAT EEN VREEDZAME OPLOSSING IN DE WEG

Vanaf oktober regent het bommen op Gaza. We raken kinderen kwijt, kinderen raken ouders kwijt, ouders raken kinderen kwijt, kinderen raken vrienden kwijt, we verdwalen. We zijn verdoofd, hebben pijn. Onze Academie voor Beeldende Kunsten in Khan Yunis is opgeblazen. De Open Studio in het gebouw van de PRCS is al bijna drie weken belegerd en staat onder vuur. De tuin waar we onze activiteiten hielden fungeert nu als begraafplaats. Onze Social Media Club is ingenomen als legerbasis en de Breakdance Academie staat beschadigd in een oncontroleerbaar gebied.

Ondanks alles doet onze HOPE familie in Gaza er alles aan om door te gaan. Er worden verschillende kinderdagen georganiseerd waar honderden kinderen spelletjes doen en tekeningen maken, docenten en zelfs tieners van de academie geven tekenklasjes in het zand of op het gras tussen de tenten. In de veel te volle huizen worden schooltjes gemaakt waar wordt voorgelezen en als de ingrediënten voorhanden zijn worden er koekjes gebakken. Psychologen worden ingeschakeld om kinderen en ouders te begeleiden.

In de PRCS werd duidelijk dat de kinderen niet konden begrijpen dat de oorlog ooit zou ophouden. Als reactie werden meer dan honderd kinderen gevraagd een toekomst te tekenen. De tekeningen werden tentoongesteld op de puinhopen van een van de gebombardeerde huizen van één van de kinderen.

Iedereen is uitgeput door gebrek aan eten, water en slaap. Ondanks constante existentiële angst en gevoelens van diep verlies worden er kunstprojecten opgestart. Met laatste restjes energie zetten mensen zich in om de kinderen contact te laten maken met de fantasiewereld in hun hoofd en hen te laten dromen van de toekomst met als enige betaling een korte glimlach op hun gezichten. Als er iemand nog denkt dat kunst een luxe is dan bewijst dit het tegendeel.

In Nederland en België brengen we de menselijke kant van de Gazaanse bevolking zoveel mogelijk onder de aandacht. Door middel van kranten, radio, tv, lezingen,







After his work had been shown on a television network in Brussels, one of our young artists, Ali (19), said: "I think I may die soon, but at least I will be famous in Brussels."

In the meantime we must prepare for a future that remains uncertain. We are reaching out to psychologists and psychiatrists specialized in trauma counselling. We are following courses in psychological first aid and every week try to come up with new possible solutions to unprecedented problems.

Our Cultural Emergency Fund has insufficient reserves to remedy all needs, but in the meantime it is good to know that we already have something to start with for later on. Whatever the needs are, we will continue, even if we have to go back to how we once started, with a couple of pencil stubs on a pile of sand. As soon as we can, we will be traveling to Gaza. We are thinking about what has happened and where we now stand. No



exposities rijkten we tot in het Europees Parlement waar Hope het woord kreeg en elke parlementariër een postkaart heeft ontvangen van een kind uit Khan Younis. Behalve voor de actuele stand van zaken vroeg HOPE aandacht voor de gevolgen van al dit leed voor de toekomst.

We hopen dat mensen hier echt begrijpen wat er daar nu gebeurt en dat men zich realiseert dat ze in Gaza net als wij hier dromen hebben, voor elkaar zorgen en een waardig bestaan verdienen. We willen de bewoners van Gaza laten merken dat ze worden gezien, worden gehoord, dat ze niet alleen zijn en dat hun levens ertoe doen.

Onze jonge kunstenaar Ali (19) zei, nadat zijn werk in Brussel op tv was geweest: "Ik denk dat ik binnenkort zal sterven, maar dan ben ik tenminste beroemd in Brussel".

Ondertussen bereiden we ons voor op een toekomst die we nog niet kunnen overzien. We maken contact met psychologen en psychiaters die gespecialiseerd zijn in trauma's. We doen cursussen in psychologische eerste hulp en bedenken elke week nieuwe mogelijke oplossingen voor nog ongekende problemen.

Ons Cultureel Emergency Fonds zal niet voldoende zijn om in alle noden te voorzien, maar het geeft nu al steun te weten dat we in ieder geval iets hebben om mee te beginnen. Wat er ook nodig is, we zullen doorgaan, al moeten we terug naar hoe het ooit begon, met een paar stompe potloodjes op een berg zand. Zodra het weer kan zullen we er zijn. We denken na over wat er is gebeurd en waar we staan. Geen kind en geen mens verdient het om gedood of verminkt te worden of te moeten zien hoe zijn hele leefwereld dag na dag wordt afgebroken. Geweld is het slechtst denkbare scenario.





child, no human being deserves to be killed or crippled, and no-one should have to look on while their entire living environment is being destroyed. Violence is the worst possible scenario.

A DIFFERENT PERSPECTIVE

We are trying to develop a wider perspective, as history is forcing itself upon us. The large-scale demonstrations against the war in Vietnam and the use of napalm led to a recalibration of our generation's moral compass. We reconsidered and reformulated our thoughts on what kind of world we wanted to live in. Later on, all of us made a firm stand against the South African state of Apartheid, leading to its abolishment. Citizens had again united, testifying to their hopes and dreams.

And now? Today, all around the world there are mass demonstrations, with protesters supporting the rights of the Palestinians. Once again, there is a heartfelt, worldwide movement of people seeking to recalibrate their moral compass. They are clearly stating in what kind of world they want to live. People are against Apartheid, people do not tolerate other people being portrayed as human animals, people do not accept genocide, especially not when carried out in their name. People from all over the world are hoping that the Palestinians can soon return to their land and build a dignified existence. People are dreaming of a just world, they are longing for change. During the pro Palestine protests, other activist groups joined in, from climate activists to people dedicated to realizing a new type of economy, and everyone in between. Palestine has become symbolic for a world that is urging us to clearly define how we think about good and evil, and to turn these thoughts into actions. The Palestinian population is paying an unimaginably high toll for this. We at HOPE have no material things left in Gaza, but what we do have, both over there and here, are incredibly good people. And we are so very, very fortunate that we still have love!

February 2024

EEN ANDER PERSPECTIEF

We proberen een breder perspectief te ontwikkelen, het verleden dringt zich op. Grote demonstraties tegen de Viëtnamoorlog en het gebruik van napalm scherpten het moreel kompas van onze generatie aan. Wij dachten na en formuleerden over in wat voor wereld we wilden leven. Later stonden we pal voor het opheffen van de apartheid in Zuid-Afrika. Weer konden burgers zich verenigen en getuigen van hun dromen.

En nu? Nu zien we overal op de wereld massademonstraties van mensen die achter de rechten van Palestijnen gaan staan. Er is wederom een wereldwijd sentiment van mensen die hun moreel kompas aanscherpen. Mensen maken duidelijk in wat voor wereld ze willen leven. Mensen zijn tegen apartheid, mensen dulden niet dat andere mensen afgeschilderd worden als menselijke beesten, mensen accepteren geen genocide en helemaal niet uitgevoerd in hun naam. Mensen over de hele wereld verlangen dat de Palestijnen terug kunnen keren naar hun land om daar een menswaardig bestaan op te bouwen. Mensen denken over een rechtvaardige wereld, ze hunkeren naar verandering. Bij de Palestina demonstraties hebben zich andere activistische groepen aangesloten, van klimaat activisten tot mensen die een andere economie voorstaan en alles daartussen. Palestina is het symbool geworden van een wereld die erom schreeuwt ons denken over goed en kwaad aan te scherpen en in daden om te zetten. De prijs die de Palestijnse bevolking hiervoor betaalt is onvoorstelbaar. Wij van HOPE hebben in Gaza niets materiëls meer over, maar beschikken daar en hier wel over waanzinnig goede mensen. Gelukkig, gelukkig, gelukkig hebben we nu steeds de liefde!

februari 2024



Speaking with my friends in G@za

Messages received from our team in Gaza

We're still alive, or we think so.
The situation is very difficult 20:49

We heard of the bombing of the hospital one hour ago. Our hearts are breaking for Gaza 20:50

I don't have much energy anymore.
It's a slow death. 20:50

I have to go to the hospital. Looks like I've inhaled a lot of gunpowder and rocket gas. 18:49

All of my sister's husband's family were killed last night more than 35 people 08:50

I have bad news one of our children social media camp were killed during this war his name Khalil Zaqt 13 years old

Just make my soul count Suzanne, please share this message with as many as you can, this war has to Stop 06:50

We are not numbers, we are stories to tell 06:50

Ooohhhhhh 😭😭😭😭😭😭

May God protect his soul

Hi dear [redacted] How are you?
Sending loads of love from everyone

Hi dear Suzanne I am Ok looking for water

Saying good morning to my friends in G@za

We must save everything for the sake of the children.
There is no bread anymore 22:04

Do you have anything else? 22:05

Yes, but these harsh conditions must be dealt with. 22:05

There's some cheese. 22:05

That's enough 22:05

SOS, SOS, SOS we are being erased is anybody hear us 06:25

Every night my wife dresses as if she is going out, to be ready if anything happens 06:32

Saying good morning to my friends in G@za

We lose people around us every day, and this is the thing I hate most

We are trying to adapt to the news quickly so that we can receive other news 🙄🙄🙄

Daily lines from a teenager in G@za, once a day for as long as we are connected

Every night I feel like there won't be a morning waiting for me.
I say goodbye to my family as if I will never see them again
So I'm going to say goodbye, there's probably no new morning for me.

21:45

Very close friend saying goodnight from G@za

I lost my home 20:27

I began to forget the details of ordinary days and how I lived before this war. We also began to lose our sense of time 🙄

Hello world, the humanitarian situation here has become very difficult. The situation has become unbearable. No one can take it anymore. There is no water or food. We are literally starving

Hi dear ... I've heard of the bombing in your are. How are you?

17:13 ✓✓

Hi dear Suzanne, we are having a very horrible time, bombarding is everywhere

17:59

We pray and pray all the time, and we watch and hope that this war will stop as soon as possible and that life in Gaza will return after all this destruction.

Gaza becomes much more beautiful. I have many goals and dreams. I will not give up and I do not want to die. I want to live

I have a lot of goals and dreams that I never even started with

Sounds like a tough night 23:18

I'll be next to the kids. 23:18

Ok I understand 23:18 ✓✓

Inshallah the morning will come soon

23:19 ✓✓



I say goodbye to you tonight 23:19

If Freud had been in this crisis, he would have abolished all theories of psychology.

18:18

Can you imagine, we are sitting in a dark room with children trying to make them sleep to avoid answering thier questions, when we will go home? Why dad can't stay with us? Why can't watch cartoons?etc.

Looking to eachother maybe someone will say something about truce

Life is not fair

(still a teenager)

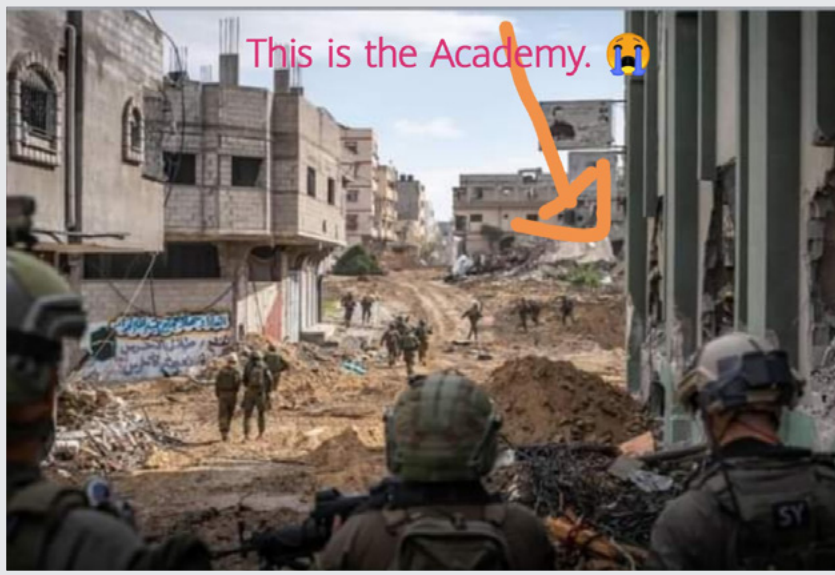
Good morning dear How are you? And how is your family? 07:13 ✓✓

Im tired, hopeless, powerless and cant go to work today even. We are exhausted

08:24



#لست_هدفاً
#NotATarget



**CEASE
FIRE
NOW.**





In memory of all those
who lost their lives.

May their souls
rest in peace.



In loving memory of
Ahmed Medhad (Little Ahmed)
co-founder of the Breakdance
Academy who was killed by
shelling on February 12th 2024.

May his soul rest in peace.



العنف يقف حائلًا أمام الحلول السلمية

منذ شهر أكتوبر، تتساقط القنابل على غزة. نفقد أطفالاً، ويفقد الأطفال آباءهم، ويفقد الآباء أطفالهم، ويفقد الأطفال أصدقاءهم، إننا نضيع. نشعر بالخطر، ونعاني ألماً. تم تدمير أكاديميتنا للفنون التشكيلية في خان يونس. ويعاني الأستديو المفتوح في مبنى الهلال الأحمر الفلسطيني من القصف والحصار منذ ما يقرب من ثلاثة أسابيع. تحولت الحديقة التي كنا نقيم فيها أنشطتنا الاجتماعية الآن إلى مقبرة. تم احتلال نادي التواصل الاجتماعي ويتم استخدامه كقاعدة عسكرية الآن، وتعرضت أكاديمية البريك دانس لأضرار بالغة في منطقة لا يمكن السيطرة عليها.

على الرغم من كل شيء، تبذل عائلة HOPE في غزة كل جهدٍ ممكن للمُضي قدماً. يتم تنظيم أيام مختلفة للأطفال حيث يشارك مئات الأطفال في الألعاب والرسم، ويقدم المعلمون وحتى الشباب من الأكاديمية دروساً في الرسم على الرمال أو على الحشائش بين الخيام. وفي العديد من المنازل المكتظة يتم إنشاء مدارس صغيرة حيث تتم القراءة جماعةً وعندما تكون المكونات متوفرة يتم خبز البسكويت. كما يتم استدعاء الأطباء النفسيين لمساعدة الأطفال والآباء والأمهات.

أصبح من الواضح في جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني أن الأطفال لا يستطيعون فهم أن الحرب ستوقف يوماً ما. وكردّ فعل، طُلب من أكثر من مائة طفل رسم تصورهم عن المستقبل. تم عرض الرسومات على أنقاض إحدى المنازل المدمرة التي كانت تعود لأحد الأطفال.

الجميع مرهق بسبب نقص الطعام والماء والنوم. وعلى الرغم من الخوف الوجودي المستمر ومشاعر الخسارة العميقة، مستمرون بإطلاق مشاريع فنية. يأخر ما يحملون من طاقة يبذل الناس جهدهم ليجعلوا الأطفال يتواصلون مع عوالم خيالهم ويحلمون بمستقبل أفضل، وذلك مقابل ابتسامة قصيرة على وجوههم. إذا كان ثَمَّ من لا يزال يعتقد أن الفن ترف، فإن هذا يثبت عكس ذلك.

في هولندا وبلجيكا، نحاول جاهدين إبراز الجانب الإنساني لسكان غزة قدر الإمكان. من خلال الصحف والراديو والتلفزيون والمحاضرات والمعارض، وصلنا حتى إلى البرلمان الأوروبي حيث حصلت HOPE على الفرصة لإلقاء كلمة، وتلقى كل نائب برلماني بطاقة بريدية من طفل من خان يونس. بالإضافة إلى الوضع الراهن، طلبت HOPE اهتماماً بتداعيات كل هذا الألم في المستقبل.



نأمل أن يفهم الناس هنا حقاً ما يحدث هناك الآن، وأن يدركوا أن لدى سكان غزة، مثلنا هنا، ألاماً، وأنهم يعتنون ببعضهم البعض، ويستحقون حياة كريمة. نحن نريد أن نجعل سكان غزة يشعرون بأنهم مربيون، ومسموعون، وأنهم ليسوا وحدهم، وأن حياتهم مهمة. وقال فتّاننا الشاب علي (١٩ عاماً) بعد أن بُتَّ عمله على شاشة التلفزيون في بروكسل: «أعتقد أنني سأموت قريباً، ولكن على الأقل



سأكون حينها مشهوراً في بروكسل».

في الوقت ذاته، نستعد لمستقبل لا يمكننا توقعه بعد. نقوم بالتواصل مع علماء النفس والأطباء النفسيين المتخصصين في التعامل مع الصدمات. نتابع دورات في الإسعافات النفسية الأولية ونبتكر كل أسبوع حلولاً جديدة محتملة لمشاكل لم نواجهها بعد.

صندوقنا الطارئ الثقافي لن يكون كافياً لتلبية جميع الاحتياجات، ولكن من المريح بالفعل أن نعرف أن لدينا على الأقل شيئاً للبدء به. مهما كانت الحاجة، سنستمر، حتى إذا اضطررنا للعودة إلى كيف بادئ الأمر في السابق، ببضع أقلام رصاص بليدة على كومة رمل. فور إمكانية ذلك، سنزور غزة. نفكر فيما حدث وأين نحن الآن. لا يستحق أي طفل أو إنسان أن يُقتل أو يُشوه أو يَرى كيف يُهدم عالمه بالكامل يوماً بعد يوم. العنف هو أسوأ سيناريو ممكن.

منظور آخر:

نحاول تطوير منظوراً أوسع، فالماضي يفرض نفسه. شهدت الاحتجاجات الكبيرة ضد حرب فينتنام واستخدام النابالم على أراضيها شحذ بوصلة أخلاقية جيلنا. فكرنا وصغنا تفكيراً حول العالم الذي نرغب في العيش فيه. وبعدها، وقفنا بحزم لإلغاء نظام الفصل العنصري في جنوب أفريقيا. مرة أخرى، تمكن المواطنون من توحيد صفهم وتحقيق أحلامهم.

والآن؟ اليوم نشهد في جميع أنحاء العالم احتجاجات حاشدة لأشخاص يقفون خلف حقوق الفلسطينيين. هناك مرة أخرى شعور عالمي بأناس يشحذون بوصلتهم الأخلاقية، موضحين في أي عالم يرغبون في العيش فيه. الناس ضد الفصل العنصري، الناس لا يسمحون بتصوير الآخرين كوحوش بشرية، الناس لا يقبلون الإبادة الجماعية ولا يقبلون على الإطلاق أن يتم تنفيذ ذلك باسمهم. يتوق الناس في جميع أنحاء العالم لعودة الفلسطينيين إلى أرضهم لبناء حياة كريمة هناك. أصبحت فلسطين رمزاً لعالم يصرخ لنا بضرورة شحذ تفكيرنا في الخير والنشر وتحويله إلى أفعال. والثمن الذي يدفعه الشعب الفلسطيني لذلك لا يمكن تصوره.

في HOPE، ليس لدينا شيء مادي في غزة بعد الآن، لكن لدينا هنا وهناك أشخاص رائعون بشكل لا يصدق. ممتنون، ممتنون، ممتنون! أننا ما زلنا نمتلك الحب!

فبراير ٢٠٢٤



الصور. وكيف يمكنهم تحويل صورهم إلى أعمال فنية. على سبيل المثال، من خلال التلاعب الفني بالحقيقة والخيال. تم تكليفهم بإنشاء عمل خاص وإبراز أفضل ما لديهم من أجل تقديم مساهمة جيدة في العرض النهائي.

أثناء دروس صناعة الأفلام، تم تعليم أساسيات تصوير الأفلام باستخدام الهواتف الذكية. كما تم التركيز على كتابة السيناريو وتحضير الأفلام.

في الأسبوع الأخير، قامت المجموعة برحلة إلى الشاطئ. تمت ممارسة ألعاب جماعية والتقاط الصور وتصوير الفيديو. كان هناك شعورًا حقيقيًا بالعتلة ومع ذلك فقد تعلمت المجموعة الكثير ووجدوا المخيم الصيفي مثيّرًا للغاية.

المعرض الختامي كان حفلًا بكل ما تعنيه الكلمة. تمكن المشاركون من عرض ما حققوه لأسرهم وأصدقائهم. كان المدرسون منبهرين بالتزام الشباب ومثابرتهم وسرعة تعلمهم. كانوا جميعًا أطفالًا لديهم الكثير لتحقيقه، يتوقون بشدة لاحتضان مستقبلهم. أحد الأطفال وصف الأمر على النحو التالي: «لقد أعطانا هذا النشاط الفرصة لرؤية أشياء مختلفة عما كنا نراه، ومنحنا الفرصة للقيام بما نشعر به حقًا ونتخيله في هذه الحياة».

المخيم الصيفي «سلسلة حياة»:

هذه مبادرة فارقة حيث استفاد كل من المبادرين وأفراد مؤسسة HOPE بشكل كبير.

كان يُعرف هذا المخيم أصالة بـ «الأمهات والبنات». تم إنشاؤه بسبب القصف والحوادث الليلية المستمرة في عام ٢٠٢٢، حيث كانت الأمهات والبنات في حالة قلق وكان لهذا تأثير على طريقة تواصلهما مع بعضهما البعض. كان كل من الأطراف يرغب في حماية الآخر، مما أدى إلى قلة الاتصال الحقيقي بينهما. جاءت مبادرة إلغاء هذا الوضع الراهن من نهى، زوجة أحد مدرسي أكاديميتنا، التي تقدم دورها تدريبات حول حقوق الإنسان ومتخصصة في حقوق المرأة

والطفل. لم يشارك الفنانون فقط في هذا المخيم الصيفي، بل شارك أيضًا مدرب في مجال حقوق الإنسان وطبيب نفسي ومعلم يوغا. كما شارك في المشروع الذي استمر لمدة أسبوعين ١٢ أمًا و١٣ ابنة.

بدأ المشروع بشرب القهوة لتهدئة الأجواء والتعود قليلاً على بعضهم البعض. ثم تم تبادل الهدايا والبذاءة في العمل بالخرز والألوان.

وعلى مدار المشروع، ظهرت المزيد من القصص وبدأوا في صنع المجوهرات من مواد أساسية بسيطة. خلال تلك الأيام، كانت هناك الكتابة، واللعب التمثيلي، والطهي على الشاطئ، ولوحظ تحسنا في علاقة الأمهات والبنات.

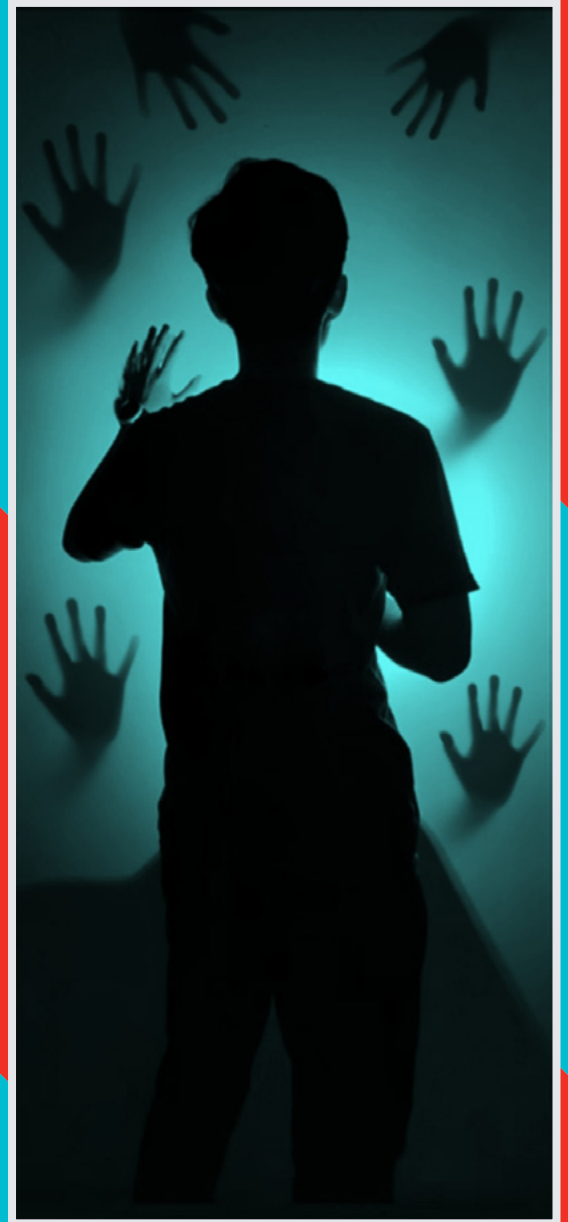
قام مدرب حقوق الإنسان بجعل حقوق النساء والأطفال قابلة للنقاش كما هو منصوص عليه في ميثاق الأمم المتحدة. تم التحدث عن الأمر بشكل عميق مما زاد الشعور في المجموعة بأنه من الممكن تغيير وضعهم الشخصي.

قام الطبيب النفسي بالإشراف على ورش العمل بطريقة طبيعية. جلبت تمارين اليوغا الهدوء والاسترخاء والمتعة اللازمة. وفي نهاية المشروع، أصبحت العلاقة بين الأمهات والبنات أكثر وثوقًا. فكرت الأمهات في مدى مهارتهن في التحدث مع بناتهن ومدى حكمتهن. بينما أدركت البنات مدى قدرة أمهاتهن على تقديم أكثر مما كنّ يتوقعن ويمكنهنّ التعلم منهنّ أكثر. تبين أن الجميع لديهم المزيد من الحب ليقدموه أكثر مما كان متوقعًا.

كانت تجربة مؤثرة ومميزة. لقد كان البقاء بعيدًا عن المنزل لمدة أسبوعين تجربة جيدة، وكذلك حقيقة أن الجميع قد صنعوا العديد من «الأشياء» التي استمتعوا بها وكانوا فخورين بها.

وختامًا، تم تنظيم سوق صغير حيث باعت الأمهات والبنات المجوهرات التي صنعنها. كان من الواضح أن الآباء/ الأزواج قد استمتعوا بكل الأمور ولوحظ تغييرًا إيجابيًا في الجو والتعامل في المنزل. تمكن الجميع من إنهاء الأسبوعين بمشاعر إيجابية. ولكن الأجل من ذلك كان عندما قيل: «أنا أحبك!»







بالتقنيات القديمة والحديثة. كان المخيم متنوعًا للغاية وكان ملهمًا لكل من المعلمين/ الفنانين والشباب على حد سواء.

أقامت «شبابيك» معرضًا يُثلج الصدر حقًا في مقرها كمشروع نهائي. وكان لوفد HOPE شرف افتتاح المعرض وزيارة ورش العمل التابعة للمعلمين/ الفنانين. كان الافتتاح مزدحمًا وامتلت جميع أماكن شبابيك بالناس. تمكنت المواهب الشابة من التحدث مع الجميع وطرح الأسئلة عليهم. لقد كانوا متحمسين لأنهم تمكنوا من لقاء العديد من الفنانين الفلسطينيين والهولنديين. كانت حفلة ممتعة!

مخيم وسائل التواصل الاجتماعي الصيفي ٢٠٢٣:

هذا العام تم تقديم أربعة أنشطة: التصوير الفوتوغرافي، صناعة الأفلام، الفن الرقمي، واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي لأغراض فنية. استمر المشروع لمدة ثلاثة أسابيع وشارك فيه ١٨ طفلًا وشابًا. كان التركيز الأساسي في هذا المشروع الصيفي على التعامل مع منصات التواصل الاجتماعي وتطوير مهارات التفكير الإبداعي. تعلم الأطفال قدر الإمكان كيفية العمل مع منصات التواصل الاجتماعي. مع إيلاء اهتمامًا إضافيًا للتعامل مع ردود الفعل السلبية والتنمر عبر الإنترنت. كما تم تثقيفهم عن الصور والتصوير. وخلال ورشة التصوير الفوتوغرافي، تعلم الشباب كيفية تطبيق المبادئ الأساسية للتصوير الفوتوغرافي بالهواتف الذكية وتحرير



بسرور حين لاحظوا أن التعاون والاندماج بين الأطفال حدثا بشكل أكثر طبيعية وأسرع مما كانوا يتوقعون. شعر الأطفال بالمسؤولية تجاه بعضهم على الفور وبدأوا في العناية ببعضهم البعض. وبطريقة عفوية، فقد ساعدوا معلمهم بشكل أساسي على أداء عملهم. وكان من الآثار الجانبية الإيجابية أن العديد من الأطفال أبدوا رغبتهم في أخذ دروس إضافية في مجموعة متنوعة من التخصصات الفنية بعد الصيف. نحن سعداء لأن هذه المخيمات الصيفية تكشف دائمًا عن مواهب جديدة.

معهد اللغات:

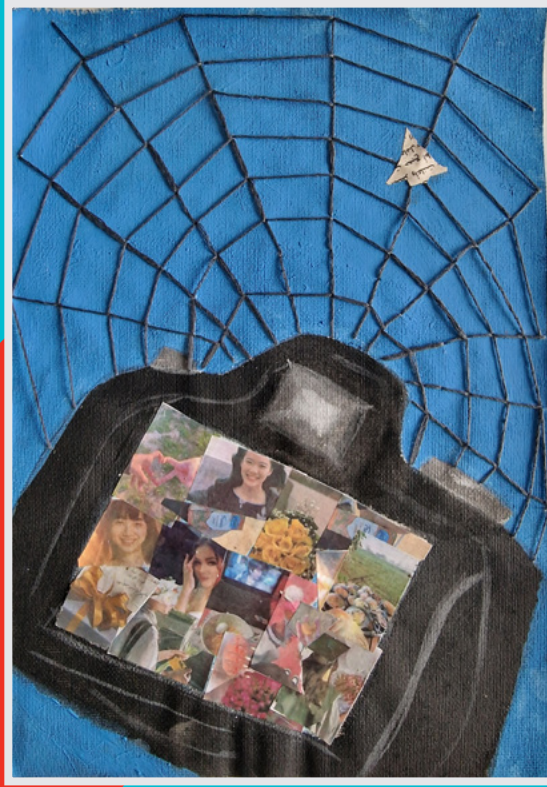
في معهد اللغات التابع لكرم سعدوني في خان يونس، تم تنظيم مهرجان يوم لثلاثة أسابيع لثنين وثلاثين طفلًا تحت شعار «لنلعب ونتعلم». تم تدريس اللغة الإنجليزية من خلال أنشطة إبداعية، مثل الرسم والتمثيل أو العمل بالطين. وبهذه الطريقة، تعرف الأطفال بشكل غير مباشر على الكلمات الإنجليزية، وهكذا تم إعطاء دروس اللغة الإنجليزية من خلال اللعب.

وكما في جميع المخيمات الصيفية، تم توجيه الاهتمام بشكل كبير إلى طرق التعامل والاستخدام الاجتماعي للغة.

ولتحفيز الخيال وجعل الدروس متنوعة قدر الإمكان، تم عرض أفلام الرسوم المتحركة والقراءة الجماعية وسرد القصص أيضًا وخلالها كان يتم ربط ذلك بعالمهم الشخصي. وكما هو الحال في جميع المخيمات الصيفية، كانت الوجبات الخفيفة والمسليات بالطبع مسك الختام.

شبابيك:

مبادرة الفنانين «شبابيك» قدّمت تحت اسم «أحلام مُربعة» مخيمًا صيفيًا يستمر لمدة ثلاثين يومًا شارك فيه ٣٠ شابًا. كان الهدف منه إطلاع الشباب على الفن المعاصر وتوعيتهم بأهمية ودور الفن والثقافة. شارك في هذا المشروع فنانون متحمسون ومثيرون للاهتمام مثل حليلة الكحلوت، منى جودة، محمد الحاج، ماجد شالا، باسل المقصوي، وشريف سرحان. شمل المخيم الصيفي ثلاثة أقسام: التفكير والرسم، وفن الفسيفساء، وتقنيات الرسم الجرافيكي. وفي جميع الأقسام كان هناك اهتمامًا





مخيمات صيفية:

مخيم الأستوديو المفتوح الصيفي في الهلال الأحمر الفلسطيني:

مخيم الهلال الأحمر الفلسطيني الصيفي لهذا العام حمل موضوع "بيئتنا" وشعار «بأيدينا نجمل بيئتنا أكثر». تم تحديد مواضيع فرعية مع أنشطة مختلفة، وتم عقد المخيم الصيفي داخل وخارج الأستوديو المفتوح. تم التركيز في المخيم على الرياضة واللعبة والموسيقى والقراءة والرقص والفنون التشكيلية والتقنيات التقليدية، بالإضافة إلى الأنشطة العادية، كان هناك أيضًا أخصائي نفسي اجتماعي يأخذ مجموعات من الأطفال جانبًا لمتابعة تطوراتهم الشخصية، وبطبيعة الحال، لم يغب عن الحفل الختامي أداء جميل لرقصة الدبكة.

في 16 يوليو، عُقد افتتاحًا احتفاليًا شارك فيه 300 طفل بجميع أنواع الرياضات، بعد ذلك، تم تقسيم المخيم إلى أقسام ذات مواضيع مختلفة.

-تحت عنوان «شاطئنا أجمل»، تم تشجيع الأطفال والكبار على أن يكونوا أكثر محافظة واهتمامًا بالبيئة ونظافتها.

-تحت اسم «زراعة نبتة»، زار الأطفال مشتل مدينة القرارة لجمع المعلومات حول النباتات وتربة الأرض وتعلموا زراعة النباتات بأنفسهم والعناية بها.

- خلال فعالية «تراثي هويتي»، ذهب الأطفال إلى متحف القرارة الثقافي (الذي دُمّر بالكامل في وقت لاحق)، وهنا كانوا قادرين على التعرف إلى تاريخهم الثقافي الخاص. وتعتبر هذه مبادرة مهمة نظرًا لأن الثقافة الفلسطينية تواجه ضغوطًا هائلة بسبب الاحتلال.

بالإضافة إلى ذلك، تمت زيارة المكتبة، ومشاهدة الأفلام، وممارسة الألعاب. وفي مكتبة الألعاب، تم صنع واختراع ألعاب من مواد معاد تدويرها. وفي الختام، تمت زيارة مدينة أصداء (ملعب كبير) حيث تمت ممارسة الألعاب وتوزيع المأكولات.

المخيم الصيفي للأكاديمية:

كان المخيم الصيفي للأكاديمية موجهاً أيضًا نحو البيئة والاستدامة. بدأ الأطفال بزيارة إلى مختبر لتطوير الطبيعة. وهناك قدّم مهندسًا زراعيًا لهم نظرة عامة على أهم المخاطر التي تواجه البيئة في غزة، مثل الخطر المتزايد من الإصابة بالسرطان بسبب المبيدات الحشرية والتسمم الناتج عن تلوث خزان المياه الجوفية.

تلى هذه الزيارة ورش عمل حول أساسيات التصوير بالهواتف الذكية وكيفية نشر الصور بطريقة أخلاقية عبر مواقع التواصل الاجتماعي. ثم استخدّم الأطفال هذه المعرفة لاستكشاف وتصوير مشاكل البيئة في محيطهم. وبالعودة إلى الأكاديمية، دارت نقاشات حول دور الفن في تسليط الضوء على المشاكل الاجتماعية. وقام الأطفال بتحويل الأفكار المطروحة إلى رسومات. وفي النهاية، خرج الأطفال فرادى وفي مجموعات لجمع النفايات لصنع أعمال فنية ثلاثية الأبعاد بأشكال مختلفة.

كانت النتيجة معرّضًا رائعًا يضم الصور والأعمال الفنية التي أثارت حوارًا بين الأطفال وأفراد أسرهم.

المخيم الصيفي لمعهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى:

هذا المخيم الصيفي هو شراكة بين معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى والجمعية الوطنية للتأهيل. استمر المشروع الذي شارك فيه 96 طفلًا لمدة ثلاثة أسابيع. شمل البرنامج مجموعة متنوعة من الأنشطة مثل الرسم ورقص الدبكة وحكاية القصص والدراما بالإضافة إلى أنشطة موسيقية مثل الإيقاع الجماعي والكورال الغنائي والعزف على آلات موسيقية مثل العود والقانون والكمان. تم التركيز بشكل خاص على تطوير قدرة الخيال الإبداعي لدى الأطفال والتجوال باللوجان عبر عوالم الفن. وقد ساعد موقع المشروع على البحر في تعزيز هذا الهدف بالتأكيد. ومما يجعل هذه المبادرة جميلة هو الاهتمام بالشمولية حيث أصبح الأطفال ذوي الإعاقة والغير معوقين قادرين على التعلم معًا. كما كانت لحظة تعليمية لمعظم المدرسين والمساعدين لأنهم لم يكونوا يملكون خبرة في مزج الفصول. فوجئوا





من الشباب المتحمسين واستعانوا بمجموعة متنوعة من الفنانين الذين يتمتعون بشعبية كبيرة على وسائل التواصل الاجتماعي. وبهذه الطريقة، لم يتعلم الأطفال فقط العديد من التقنيات الجديدة، بل تم تحفيزهم أيضًا على التفكير الإبداعي وتحمل المسؤولية بشكل ذاتي. بعد ستة أشهر، كان الشباب يتجولون في المكتب والاستديوهات وكأنهم أصحاب المكان. مركزين، متحمسين، منضبطين، وبنسبة جيدة من الثقة بالنفس. كان الكبار هناك فقط للدعم بينما كان الشباب يقدمون مرة تلو الأخرى أفكارًا جديدة. منذ لحظة مشاركة الناشئين في المشروع، زاد اهتمام الآباء والأمهات بأرائهم أيضًا.

وكتحدٍ إضافي، طلبنا من ثلاثة من الشباب صنع عدد من مقاطع الفيديو التعريفية لمشروعنا «أكاديمية بي هوم». وخلالها، قاموا بمراحل كاملة من عملية الإنتاج، بدءًا من تطوير الفكرة حتى التركيب النهائي. وفي النهاية، أسفر ذلك عن مقاطع فيديو رائعة يفخرون بوجودها.

أكاديمية بي هوم:

أكاديمية بي هوم مشروع موجه للاجئين المخيمات مع التركيز على الثقافة العربية. تقدم بي هوم مجموعة متنوعة من الأدوات للأشخاص الذين يرغبون في العمل الفني والثقافي مع الأطفال والذين يعانون من قلة المواد المتاحة لديهم. بقيادة المتحمسة هبة سعيدة، يُطبق حاليًا مشروع أكاديمية بي هوم في العديد من الأماكن في الضفة الغربية بشكل متكرر. في هولندا، يتم إدارة وسائل التواصل الاجتماعي والموقع الإلكتروني من قبل أليشا لارهوفن. كما توجد علاقة وثيقة مع مخيم كترمايا في جنوب لبنان حيث يزور المخرج السوري ينال منصور موقع بي هوم بانتظام ويجذب الانتباه إليه.

أكاديمية البريك دانس:

كما هو الحال في الأستوديو المفتوح، كانت الأمور أكثر هدوءًا في أكاديمية البريك دانس بسبب الأعمال البنائية. أصبحت المساحة صغيرة جدًا نسبة إلى عدد الأطفال المتزايد، لذلك كان يتعين الاستثمار في مساحة جديدة وأكبر. وبعد أن تم الانتهاء من المكان الجديد، أرسلت لنا صورًا لمجموعات كبيرة من الأطفال يلعبون الألعاب ويمارسون الرياضة ويقومون بالقفزات الخلفية. الجديد في أكاديمية البريك دانس هي دروس التايكوندو للأولاد والبنات. التايكوندو هو طريقة رائعة لتعليم الأطفال العديد من الأمور مثل التوازن والدفاع عن النفس وكيف يمكن استخدام التدريب البدني للتعامل مع مشاعرهم. بقدر ما نعلم، فإن ميوز هو الشخص الوحيد في غزة الذي يقدم هذه الرياضة القتالية والدفاعية أيضًا للفتيات. من خلال إشراك بناته في الدروس، فإنه يشجع الآباء والأمهات الآخرين على السماح لبناتهم أيضًا بالمشاركة. بسبب الحرارة الشديدة، تم تأجيل المخيم لوقت لاحق خلال عطلة الخريف. وكما تفهمون، فإن هذا المخيم لم يُعقد بعد.



اللاتي تم تعريفهن بمعنى الفن وتثقيفهن حول الصحة النفسية وحقوق المرأة والطفل.

واكتشفت بعض الأمهات لأول مرة أنه بإمكانهن أيضًا إجراء محادثات عميقة مع بناتهن. تلك الرؤى أحدثت تغييرا مستديما في هيكل أسرهن. وقد اهتم جميع الفنانين المرتبطين بالأكاديمية بالعلاج بالفن ويحاولون، بدعم من Artichoke (مجموعة من الفنانين العلاجيين من لبنان) تطبيق المعرفة المكتسبة في الممارسة اليومية. على، موهبتنا الشابة، تطور إلى درجة أنه الآن يقدم دروسًا للمبتدئين. كما تم إدراج دورة «التفكير الإبداعي» لطلاب الفن الذين لم يتلقوا دروسًا فيها في الجامعة. كانت رؤيتهم لكيفية استيعابهم المادة الدراسية بسرعة وتطور انفتاح عقولهم تجربة فريدة من نوعها.

قامت مجموعة من الشباب اليافعين بإنتاج أعمالا فنية باستخدام تقنيات مختلطة لمعرض في بروكسل يعرض الفنون الفلسطينية وثقافة الشباب. وخلال هذه العملية الابداعية، طُرحت عليهم أسئلة حول ما إذا كان لديهم حلم، وما الذي يرغبون في القيام به مستقبلاً. كانت إجاباتهم: ركوب السكيت بورد، وركوب الأمواج، والقراءة في الطبيعة، أو ببساطة أن تكون أميرة. وتحت اسم Palettes of Palestine (ألوان فلسطين)، تم إقامة هذا المعرض في عدة أماكن في بلجيكا وهولندا.

فريق وسائل التواصل الاجتماعي:

مشروع ناجح آخر هو فريق وسائل التواصل الاجتماعي. خلال السنتين الماضيتين، قدم محمد شراب وMedialivePro دروسًا خلال مخيمات الصيف للشباب اليافعين حول صناعة الفن عبر الإنترنت ومشاركته على وسائل التواصل الاجتماعي. هؤلاء الشباب، الذين يعيشون في منطقة معزولة، يستمدون الكثير من الثقة بالنفس والفخر من مشاركة أعمالهم مع العالم عبر القنوات الإلكترونية. لهذا السبب، طلب منا فريق وسائل التواصل الاجتماعي هذا العام إطلاق مشروع يستمر طوال العام. لهذا المشروع الجديد، جمعوا مجموعة





الأطفال وعدداً غير متناسب من موظفي الهلال الأحمر الفلسطيني. لقد فقدت المدرسة اللغوية وحدها أكثر من ٤٠ طفلاً.

وبالغ الأسى، نعى أيضاً وفاة أحد مُدرسي البريك دانس السابقين أحمد مدحت، الذي لقي حتفه في ١٣ فبراير خلال قصف معسكر الخيام في رفح.

نحن متأثرون بحقيقة أن المدرسين في الأكاديمية وفريق التواصل الاجتماعي للفنون يستمرون بإقامة وتنفيذ المبادرات في البيئات المدمرة جراء القصف الشديد، بقدر ما يسمح به الوضع. إنهم يعملون بين المخيمات، وفي المدارس التي تُستخدم كملاجئ، وفي مباني الهلال الأحمر الفلسطيني المتضررة. لقد نهض الأبطال الحقيقيون. قبل أن نلقي نظرة إلى المستقبل، نود أن نشارككم ما وصلنا إليه حتى أكتوبر ٢٠٢٣.

الاستوديو المفتوح:

لقد كانت هناك خطأً كبيرة مطروحة على الطاولة للاستوديو المفتوح منذ سنوات.

يقدم تجديد المبنى فرصاً للتوسعة وتبسيط المزيد من الضوء على الفنون. بالإضافة إلى ذلك، تم نقل الاستوديو المفتوح من قسم التأهيل إلى قسم الصحة النفسية الاجتماعية. حيث يمكن تطوير الخبرة المكتسبة على مدى سنوات بشكل أعمق حول تأثير العلاج بالفن على الأطفال المصابين بالصددمات، وتطبيق تلك الخبرة ونشرها داخل جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني. وبهذه الطريقة، يتم توسيع انتشارنا في المجتمع بشكل ملحوظ أيضاً. نتوقع أن يوفر التعاون الجديد بين الموظفين المختلفين في الأقسام المدمجة إلهاماً لكل من الفريقين وفرصاً جديدة للتعلم.

الأكاديمية:

نحن فخورون بالأكاديمية! لم يمض سوى عامين ونصف من الزمن حتى بدأنا هذه المدرسة السبئية بسبعة أطفال في غرفة جلوس. والآن، أصبحت أول مساحة فنية تعمل بشكل كامل في خان يونس حقيقة. يشارك أكثر من سبعين طفلاً أسبوعياً في أنشطة فنية متعددة التخصصات. تحافظ مجموعة من الفنانين المحليين على التواصل ويزورون بانتظام. وحوالي خمسة عشر فناناً منهم يعطون الدروس هناك، أو يقدمون المساعدة بشكل منتظم. أُقيم هذا العام معرضاً للفن الذي أنتجه الأطفال جنباً إلى جنب مع أعمال فنية لفنانين محترفين. شهد هذا المعرض، الذي تم تعطينه في الأخبار أكثر من عشر مرات، حضور أكثر من ٣٠٠ شخص.

قمنا بتنظيم مخيماً فنياً هذا الصيف حول موضوع تغيير المناخ. بالإضافة إلى ذلك، كان هناك مخيماً صيفياً خاصاً للامهات والبنات

يبدأ هذا التقرير السنوي بروح عالية وأهداف مستقبلية جديدة. هناك تغييرات كبيرة ومشاريع فنية استثنائية للحديث عنها. تم البدء في إعادة ترميم كبير الحجم في مبنى الهلال الأحمر الفلسطيني (PRCS) في خان يونس. تم نقل الاستوديو المفتوح إلى قسم الصحة النفسية الاجتماعية. الهدف هو تطبيق الفن والعلاج بالفن ومعالجة الصدمات بشكل أكثر فعالية وإجراء بحوث أوسع نطاقاً.

تميز الاستوديو المفتوح خلال العام الماضي بالعديد من الفعاليات الكبيرة منخفضة التكلفة التي شارك فيها العديد من الأطفال.

تطورت الأكاديمية بشكل أكبر وتمكننا من تحقيق عدد من المبادرات الاستثنائية التي أولت لها وسائل الإعلام اهتماماً كبيراً. تم تعزيز الشبكة وتأسيسها في المجتمع. تم إنشاء أعمال فنية فريدة وعرضها في هولندا وبلجيكا في عامي ٢٠٢٣ و٢٠٢٤.

بالتعاون مع معهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى ومبادرة فنانين شبابيك، تم تنفيذ مخيمات صيفية خاصة. وبالتعاون مع ميديا لايف، تم إنشاء مشاريع عمل في وسائل التواصل الاجتماعي للشباب، بإشراف محمد شراب، حيث تم إنتاج أفلام رائعة بطريقة تطرح أفكاراً جديدة، ضمن نطاق مشروع العمل على وسائل التواصل الاجتماعي. تم توسيع أكاديمية البريك دانس بمساحة جديدة وأشكال جديدة لممارسة الرياضة.

تشهد أكاديمية بيهوم تطوراً واضحاً على مستوى الضفة الغربية.

تُطوَّق طرق التدريس التي طورتها الأكاديمية بشكل متزايد في مواقع مختلفة، خاصة في المكتبات.

في جنوب لبنان، في مخيم كترمايا النائي، تم تطوير برنامج تعليمي يركز على التمثيل واداء العروض والتعبير. وقد وجد المخرج السوري المتفاني ينال منصور طريقه إلى هناك.

زيارة سوزان وإنجريد هذا الصيف أضافت لمسة خاصة. حيث تم إجراء بحث لفترة طويلة لاكتشاف مواهب أديبة في غزة والضفة الغربية. فكثير من الدروس تبدأ بسرد قصة. اقترحت لجنة برئاسة كرم سعدوني، مدير مدرسة اللغة الإنجليزية في خان يونس، خمسة كُتاب للفريق الهولندي الذي تم تعريضه بالمستعربة والمترجمة جوكا بوبينغا وتون فان لانجكراوس، مؤسس «كُتاب غير محدودين»، وسيظهر كنتيجة أولية كتاب «حديقة للأرجل المفقودة» لمحمود جودة في أبريل ٢٠٢٤ لدى دار النشر يورغن ماس.

كانت الأجواء حتى شهر أكتوبر ٢٠٢٣ بناءً ومفيدة. وعلى الرغم من قبضة الاحتلال القاسية، كانت المؤسسات والفنانون المستقلون الذين تعمل معهم HOPE نشطين بشكل كامل. كان الجميع مركزاً على خلق مستقبل أفضل للأطفال. لكن بينما نكتب هذا التقرير، تعرضت أكاديمية البريك دانس وفريق وسائل التواصل الاجتماعي لأضرار كبيرة. فقد أصبح مركز الفنون «إلتقاء» بدون واجهة تماما، وتم تدمير أكاديميتنا في خان يونس بالكامل. تعرضت مدرسة اللغة الإنجليزية ومركز الفنون «شبابيك» أيضاً لأضرار. تعرضت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في مدينة غزة لقصف شديد وتم إغلاقه. وتعرض جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في خان يونس لقصف شديد أيضاً ومحاصرة من قبل الجيش لأكثر من ثلاثة أسابيع. تم اعتقال عدة موظفين ولم تتم رؤيتهم مرة أخرى. لقد فقدنا العديد من



HOPE



التحول الفني الاطفال في الصراع

التقرير السنوي 2023