

De Open Studio

Khan Younis

HOPE

Foundation





Table of contents

1.	About HOPE	3
1.1	History of HOPE	3
1.2	Mission, vision and strategy	3
1.3	Applied method	3
1.4	Artistic project manager Ingrid Rollema	3
1.5	Funding	3
1.6	Partners	4
1.7	Board	4
1.8	Bank details	4
1.9	Website	4
2.	Policy plan	4
2.1	Open Studio continuity	4
2.2	Developing a platform for knowledge	4
3.	Open Studio	4
3.1	Open Studio as an incubator	4
3.2	Content	4
3.3	The team	5
3.4	The location	5
3.5	Funding	5
4.	Projects 2017-2021	6
4.1	Making and Sharing	6
4.2	Summer Camps	6
5.	Budget	7

Written by: Ingrid Rollema
Karin van der Heijden
Wim Rollema

Holland Office For Personal Encouragement
Sir W. Churchillaan 289 F45
NL-2288 DB Rijswijk
The Netherlands

t +31 70 41 51 700
e wim.rollema@rollema.nl
w www.hope-foundation.nl

Photography: Mohammed Shurrab
Harry Cock
Robert Goddyn
Suzanne Groothuis

Design: Cees van Rutten Grafische vormgeving



1. About HOPE

1.1 History of HOPE

The **Holland Office for Personal Encouragement** Foundation was founded in 1996 (Chambers of Commerce registration number 04058566). The driving forces behind this initiative were Fathi Arafat, Jean Calder, Willem Vugteveen, Riekus Feijen and Ingrid Rollema.

Since 1992, there had already been regular visits to Khan Younis, in the southern part of the Gaza Strip. The Open Studio is HOPE's project in Khan Younis. The history of the Open Studio is a history of people rising up against the fundamental injustice inflicted on others.

1.2 Mission, vision and strategy

1.2 Mission, vision and strategy

Mission: By offering playful lessons in the fields of art and culture, HOPE aims to help traumatized and handicapped children build a meaningful life for themselves.

Vision: We envision a future where children are able to cope with the effects of war in the best way possible and where the basic requirements for leading a life that is worthwhile are available to all.

Strategy: For the Khan Younis Open Studio team, which offers the lessons in art and culture, HOPE acts as a source of inspiration and as initiator for projects?

1.3 Applied method

surroundings. This process is identical to the principles of psychosocial care. As a result of their circumstances, the children are often numbed and see no purpose in life. We attempt to adjust their reactions. We do this through offering classes in the arts and culture at the Open Studio. The arts activate the imagination and sharpen the mind, creating the conditions that lead to increased self-respect and self-confidence. Having self-confidence and self-respect can help people in making positive, life changing choices. The HOPE Foundation also connects with society and encourages parents to participate.

In 2016, we also actively helped with the introduction of a

new method of treatment at the Psychosocial Centre in Al Amal City of the Palestine Red Crescent Society PRCS. This Center is based in the same building as the Open Studio.

On two separate occasions, HOPE flew in a specialist to acquaint the local psychosocial team with the EMDR method. EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing) is a type of therapy for people who are continually suffering from the effects of a shocking experience. It is most effective when applied immediately after the shocking experience has taken place and is therefore extremely relevant to Gaza with its recurring wars and incidents. After these visits, this method of treatment was adopted by the team working in the Psychosocial Centre.

1.4 Artistic project manager Ingrid Rollema

Ingrid Rollema is a visual artist and international lawyer. Since 1992, she has been bringing groups of artists together for visits to Gaza where they are asked to contribute their own special expertise, for instance in the fields of photography, dance, music and various types of visual art. Together with the others, these groups focus on the arts and call in psychologists to observe from the sidelines and intervene whenever children need individual counselling. The power of art for the sake of art always remains the center of attention.

Ingrid has a large social network which she regularly taps into.

www.ingridrollema.nl

1.5 Funding

Over the past years we found that more financial input was needed. Since 2016, HOPE has financed the working fee of one artist. For 2017 and the following years, it is HOPE's aim to involve more artists in order to guarantee the continuity of good education. Structural funding is needed for developing a platform for knowledge in the shape of short videos (see 4.1 Making and Sharing). This funding is raised by means of lectures, sponsoring, private donations, dinner parties etc.



1.6 Partners

The project is partly realized in collaboration with the Palestinian Red Crescent Society and the Red Cross Society of the Netherlands.

1.7 Board

The board members:

- Chair : Jeannette Zwinkels
- Secretary : Karin van der Heijden
- Treasurer : Wim Rollema
- Board members : Sjoerd Koopman and Agnes Wolbert

1.8 Bank details

Rabobank Borger-Westerbork-Klenckeland
IBAN NL37RABO0359831559
BIC RABONL2U

1.9 Website

www.hope-foundation.nl
www.facebook.com/hope.stichting

2. Policy plan

2.1 Open Studio continuity

We aim to guarantee the economic and cultural continuity of the Open Studio. On the one hand this requires funding and on the other hand this requires artists who are willing and able to work in the spirit of our philosophy.

2.2 Developing a platform for knowledge

It is our wish to develop a knowledge platform for refugee camps, for instance for the camps in surrounding countries such as Syria, Jordan and the Lebanon or elsewhere in the world. To achieve this, we want to develop a method for transferring knowledge that people in camps can start using immediately.

This envisioned platform for knowledge aims to enable the education of children in refugee camps. The platform aims to realize this through the arts and games, allowing the

children to learn in a playful way. The platform hands teachers the tools for actually teaching these classes. Playing in the Arab world is much less complicated than it is, for instance, in the Netherlands.

With our platform we also hope to connect. Children and families have spread out across the world and should be given an opportunity to keep in touch with each other in order to make and do things. It enables a girl in Jordan to see what her cousin in the Netherlands is doing and vice versa.

The platform for knowledge will be constructed in the years during which the projects mentioned in chapter 4 are carried out.

3. Open Studio

3.1 Open Studio as an incubator

The Open Studio started as an initiative of HOPE. It is a center for exchanging knowledge and skills. Whenever the political situation permits, artists and art therapists are flown in from abroad. The studio works in close collaboration with the PRCS University College of Ability Development in Khan Younis. The Open Studio has an auxiliary branch, for instance, where each year approximately 30 students enrolled in the course 'The Arts in Education' are trained and given the opportunity to do an internship at the Open Studio.

Over the past few years, Open Studio employees based in Khan Younis have developed new initiatives in camps that are further afield.

3.2 Content

Under the direction of Dr. Jean Calder, the Open Studio has expanded and enhanced its methods for working with children with different disabilities and those without disabilities- taking the opportunity when possible for these children to participate in activities together. Bombings have caused the incidence of a disproportionate number of



children with disabilities. It is one of the Khan Younis team's deepest desires to develop programs for children who are deaf-blind and to share their knowledge and skills in conducting an Open Studio. An important step towards doing this is establishing a more intensive collaboration between the PRCS Rehabilitation Centers on the West Bank and the Open Studio in Khan Younis.

Particular development is taking place between the Total Communication Centre at PRCS Headquarters in Ramallah for children with hearing disabilities and children with hearing disabilities attending the Open Studio of the Rehabilitation Centre at Al Amal City, Khan Younis."

The Open Studio consists of various departments:

- a studio for visual arts
- a music and dance department
- a computer space
- a sports club
- a library
- a toy library
- a drama and puppetry area

The toy library is a place where parents are assisted in learning how to deal with their children with disabilities. The children's library is an important part of the Open Studio. Over the past few years the library has grown enormously. Among other things, the books are used as sources of inspiration for the Open Studio activities. Years ago we developed a plan to increase the involvement of mothers in Open Studio activities. Some of them have taken on the important task of 'reading mothers'. This has been a major breakthrough in the acceptance of the Open Studio's work.

3.3 The team

The connecting factor within the Open Studio is its multi-disciplinary team, consisting of a psychologist, social workers, a physiotherapist, rehabilitation specialists, speech therapist, librarian, musician, artist and staff. This multi-disciplinary Team is affiliated with the Rehabilitation Centre at PRCS Al – Amal City.

3.4 The location

The Open Studio is located in the building of the Palestinian Red Crescent Society, Al Amal City, Center of Ability Development in Khan Younis, Gaza Strip.



Khan Younis is a small town surrounded by large refugee camps that have existed for over 60 years and still continue to grow. This predominantly Islamic Arab community has been cut off from the outside world and is the largest prison on earth.

The Gaza strip measures just 360 square kilometers. The Gaza strip is named after Gaza City. To the north and east the area borders on Israel, to the south on Egypt and to the west on the Mediterranean Sea. The most important cities are Gaza City, Rafah, Abasān, Khan Younis and Dayr al Balah. The coast line measures about 40 kilometers, the border with Egypt about 11 kilometers and the border with Israel about 51 kilometers. The strip is completely walled.



3.5 Financiering

Right from the onset, the initiators and board members of the HOPE Foundation have paid for everything themselves and given lectures from which the proceeds were immediately invested in the HOPE Foundation's activities. A number of organizations donate on a regular basis. In 2007 the Open Studio was adopted by the Netherlands Red Cross Society. This not only entailed that our development activities could be increased, but also that the local employees were given a labor contract by the Palestinian Red Crescent Society.

With the help of funding from the State of the Netherlands, the Netherlands Red Cross Society has promised to continue its full support for the Open Studio and even to raise its budgets. This gives us the opportunity to professionalize our activities even further and to introduce new input.

4. Projects 2017-2021

4.1 Making and Sharing

We have witnessed how the Palestinian People have been torn apart and ended up in the Diaspora. The same thing is now threatening to happen in Syria. It is a well-known fact that life in the refugee camps is difficult, often hopeless and long-term. Apathy is one of the biggest pitfalls in the camps. Through the project "Making and Sharing", HOPE wishes to share the knowledge and skills it has acquired at the Open Studio over the course of more than 20 years with the inhabitants of the refugee camps and the people of the Diaspora. In March 2017, we will start this project and would like to shape it as follows.

Today nearly everyone has a smartphone. These phones have literally become lifelines. For a couple of months each year, the team plans to collaborate with the Dutch-Belgian artist Suzanne Groothuis at the Open Studio in order to produce a film. The finished film is meant to be used as educational material and will provide an insight into the process of creation and implementation. The production of the film is simultaneously a learning process for its makers.

The process of creating visual artworks, dance, music and games will be filmed with smartphones and the film will also be edited on phones. It is the most important device that people carry around with them today and it has also become a tool for making and sharing art, a tool for creating, sharing and playing.

This project serves multiple purposes: categorizing knowledge and skills and making them as accessible as possible. For children who ended up in the Diaspora, it is a way to reach out to lost cousins and friends and maybe even to track them down. If we succeed in creating a more interesting and useful product, there is a possibility that the Open Studio will develop into a platform for artistic knowledge.

We will mainly use materials found in the immediate surroundings. And the participants use their own bodies for theatre and dance. A lack of materials will never cause the cancellation of a lesson.

The film will consist of 6 to 8 lessons that are separately accessible through individual hyperlinks that can be forwarded to others. The Palestinian Red Crescent Society (PRCS) and the Netherlands Red Cross Society will help us make the teaching material accessible to the public through YouTube. Through this type of insightful support we hope to inspire the older children in refugee camps to initiate activities with groups of children, while learning something for themselves in the process.

There are, for instance, references to Augusto Boal's Theatre of the Oppressed in Brazil, Freedom Theatre in Jenin, Theatre Day from Gaza and various Land artists, rappers, break-dancers and runners. In this way, children will be informed about positive developments in the world through the arts and games.

The Open Studio hopes to develop into a center for knowledge within four years. Today it is possible to make knowledge and skills accessible to everyone, simply by using the possibilities offered by mobile phones; the democratizing effect of technique.



Whatever happens, people will always have mobile phones!

4.2 Summer Camps

The Open Studio has a tradition of setting up summer camps. Each year the Palestinian Red Crescent Society organizes 'Summer Camps' together with the Open Studio. In the course of 6 weeks, around 1300 children participate in these summer camps.

Large groups of volunteers take on the coaching of these children. The Gaza summer camps are famous. All over the strip there are similar initiatives. Just imagine a hundred thousand children having their summer vacation in the stifling heat and with no place to go. And then picture the overcrowded place with its 1.9 million inhabitants on just 360 km², ranking as the third most densely populated territory in the world! It is therefore extremely important that all kinds of activities are organized to help the children get through the summer and to offer them experiences to distract them from their daily worries. After all, for everyone a vacation should be a time to rest and recharge in order to start the new year fully refreshed.

HOPE tries to contribute to this by traveling to Gaza from the Netherlands with a group of artists who, in the run-up to the summer camps will work with the volunteers on developing new games and artistic projects. Both new and already existing narratives are visualized. For this purpose, sets are built and puppet and shadow plays are developed as well as new techniques for integrating visual aspects into music and dance. The summer camps have an impact in two directions. The Red Crescent Society volunteers and the HOPE Team inspire each other. There is a mutual transfer of knowledge which encourages further developments and brings them up to date. New as well as old techniques are tried out and linked.

It goes without saying that the fact that the HOPE team were denied entry to Gaza for the past few years greatly distressed the children and coaches at the Open Studio. For the first ten years, the HOPE team funded the summer camps themselves. In 2008 the Netherlands Red Cross Society took over the funding.

2017

Because of wars and the absence of financial means, we have been unable to realize these camps in the past few years. During the artist Suzanne Groothuis' stay, work on setting up a summer camp for July 2017 will continue. During these summer camps, in which all artistic disciplines are represented, thousands of children participate and more than 80 volunteers donate their time. Given the political situation, it is extremely important that these summer camps will again be organized.

2018-2021

The Summer Camps project is a good moment for applying knowledge that was acquired earlier and for introducing an inspiring group of artists from abroad to the Open Studio staff, who live in confinement and are physically sealed off from the outside world. HOPE is clearly aware of the artistic and psychosocial context in which the children, but certainly also the teachers, are living.

"Imagination is more important than knowledge" - Albert Einstein

5. Budget

The year 2017 has already started and a third of the budget for 2017 is now available. However, we would of course prefer to have more certainty. Your contribution is therefore essential.

From 2018 we hope to increase our yearly budget because we want to involve more children in our activities and increase the number of activities on offer.

Jaar	Budget
2017	18.000,00 euro
2018	20.000,00 euro
2019	22.000,00 euro
2020	24.000,00 euro
2021	26.000,00 euro



De Open Studio

Khan Younis

HOPE

STICHTING





Table of contents

1. About HOPE	11
1.1 Historie HOPE	11
1.2 Missie, visie en strategie	11
1.3 Toegepaste methode	11
1.4 Artistiek projectleider Ingrid Rollema	11
1.5 Financiering	12
1.6 Partners	12
1.7 Bestuur	12
1.8 Bankgegevens	12
1.9 Website	12
2. Beleidsplan	12
2.1 Continuïteit Open Studio	12
2.2 Ontwikkeling kennisplatform	12
3. Open Studio	12
3.1 Open Studio als broedplaats	12
3.2 Inhoudelijk	12
3.3 Het team	13
3.4 De locatie	13
3.5 Financiering	13
4. Projecten 2017-2021	14
4.1 Maken en Delen	14
4.2 Zomerkampen	14
5. Begroting	15

Samenstelling: Ingrid Rollema
Karin van der Heijden
Wim Rollema

Holland Office For Personal Encouragement
Sir W. Churchillaan 289 F45
NL-2288 DB Rijswijk
The Netherlands

t +31 70 41 51 700
e wim.rollema@rollema.nl
w www.hope-foundation.nl

Fotografie: Mohammed Shurrab
Harry Cock
Robert Goddyn
Suzanne Groothuis
Ontwerp: Cees van Rutten Grafische vormgeving

www.hope-foundation.nl/dav-2/
www.hope-foundation.nl/



1. Over HOPE

1.1 Historie HOPE

De Stichting **H**olland **O**ffice for **P**ersonal **E**ncouragement is opgericht in 1996 (KvK 04058566). Drijvende krachten achter dit initiatief waren Fathi Arafat, Jean Calder, Willem Vugteveen, Riekus Feijen en Ingrid Rollema.

Vanaf 1992 werden er regelmatig bezoeken gebracht aan Khan Younis, in het zuidelijk deel van de Gazastrook. Het project van HOPE is de Open Studio in Khan Younis. De geschiedenis van de Open Studio is de 'Geschiedenis van Mensen' die opstaan tegen het fundamentele onrecht dat anderen wordt aangedaan.

1.2 Missie, visie en strategie

Missie: HOPE wil getraumatiseerde en gehandicapte kinderen helpen een waardevol leven op te bouwen door te werken en te spelen vanuit kunst en cultuur.

Visie: Wij zien een toekomstbeeld waarin kinderen de effecten van de oorlog zo goed mogelijk hebben verwerkt, zodat de basisvoorwaarden voor een waardevol leven aanwezig zijn.

Strategie: HOPE is een inspiratiebron en zorgt voor initiatieven bij het team van de Open Studio in Khan Younis die de kunst- en cultuurlessen geeft.

1.3 Toegepaste methode

Wij beïnvloeden de wisselwerking van het gedrag van het kind in de reactie op haar en zijn omgeving. Dit is identiek aan het principe van de psychosociale zorg. De kinderen zijn als gevolg van de omstandigheden vaak verdoofd en zonder doel. Wij willen hun reactie ombuigen. Wij doen dat via kunst- en cultuurlessen in de Open Studio. De kunsten zetten aan tot verbeelding en het scherpen van de geest. Zo worden voorwaarden gecreëerd die leiden naar het vergroten van zelfrespect en zelfvertrouwen. Het hebben van zelfvertrouwen en zelfrespect kan aanzetten tot het nemen van beslissingen die het leven richting geven. Tevens leggen we verbanden met de samenleving en stimuleren we participatie van de ouders.

In 2016 hebben we ook actief meegewerkt aan de invoering van een nieuwe behandelmethode op de afdeling psychosociale zorg in het rehabilitatiecentrum van El Amal-City. Deze afdeling bevindt zich in hetzelfde gebouw van waaruit de Open Studio werkt.

HOPE heeft twee maal een specialist ingevlogen om het psychosociale team in aanraking te brengen met de EMDR methode. EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing) is een therapie voor mensen die last blijven houden van de gevolgen van een schokkende ervaring en is het meest effectief als ze wordt ingezet meteen na de schokkende gebeurtenis. Zeer toepasbaar in Gaza met de steeds terugkerende oorlogen en incidenten. De behandelingsmethode is daarna door de specialist overgedragen aan het team van de psychosociale afdeling.

1.4 Artistiek projectleider Ingrid Rollema

Ingrid Rollema is beeldend kunstenaar en volkenrechtelijk jurist. Vanaf 1992 formeert zij groepen kunstenaars die mee gaan naar Gaza en een speciale expertise inbrengen. Fotografie, dans, muziek, diverse vormen van beeldende kunst. In samenspraak met de anderen wordt besloten de kunsten centraal te stellen en psychologen langs de zijlijn mee te laten kijken en waar nodig kinderen apart te nemen. De kracht van de kunst om de kunst wordt centraal gesteld. Ingrid heeft een groot sociaal netwerk en dat wordt helemaal ingezet.

www.ingridrollema.nl

1.5 Financiering

De laatste jaren bleek dat er meer financiële input nodig is. HOPE heeft sinds 2016 het salaris van één kunstenaar gefinancierd en wil in 2017 en de jaren daarna meer kunstenaars aantrekken, om de continuïteit van goede educatie te waarborgen. Voor het ontwikkelen van het platform van kennis in de vorm van filmpjes (zie 4.1 Maken en delen) is structureel geld nodig.

Dit geld komt binnen door middel van lezingen, sponsoring, privédonaties, diners, e.d.



1.6 Partners

Het project komt mede tot stand door de Palestijnse Rode Halve Maan en het Nederlandse Rode Kruis.

1.7 Bestuur

De bestuursleden:

Voorzitter: Jeannette Zwinkels

Secretaris : Karin van der Heijden

Penningmeester : Wim Rollema

Bestuursleden : Sjoerd Koopman en Agnes Wolbert

1.8 Bankgegevens

Rabobank Borger-Westerbork-Klenckeland

IBAN NL37RABO0359831559

BIC RABONL2U

1.9 Website

www.hope-foundation.nl

www.facebook.com/hope.stichting

2. Beleidsplan

2.1 Continuïteit Open Studio

Wij wensen de economische en culturele continuïteit van de Open Studio te garanderen. Daarvoor zijn enerzijds fondsen nodig en anderzijds kunstenaars die vanuit onze filosofie willen en kunnen werken.

2.2 Ontwikkeling kennisplatform

Wij willen een kennisplatform ontwikkelen voor vluchtelingenkampen, bijvoorbeeld voor de kampen in de omliggende landen zoals Syrië, Jordanië en Libanon of elders in de wereld. We willen een methode ontwikkelen en kennis overdragen waarmee mensen in een kamp direct aan de slag kunnen.

Het beoogde kennisplatform wil educatie mogelijk maken aan kinderen in vluchtelingenkampen. Het platform wil dit spelenderwijs realiseren via kunst en spel. Het platform biedt docenten handvaten om die lessen ook daadwerkelijk

te geven. Spelen is in de Arabische wereld veel minder ontwikkeld dan in bijvoorbeeld in Nederland.

Daarnaast willen we verbinden. Kinderen en families zijn verspreid geraakt over de wereld en moeten een mogelijkheid hebben om met elkaar in contact te zijn zodat er dingen gemaakt en gedaan worden. Het nichtje in Jordanië kan zien wat haar neefje in Nederland doet en vice versa.

Het kennisplatform zal worden opgebouwd gedurende de jaren dat de projecten onder hoofdstuk 4 worden uitgevoerd.

3. Open Studio

3.1 Open Studio als broedplaats

Deze studio is gerealiseerd op initiatief van HOPE. Het is een centrum waar kennis en kunde wordt uitgewisseld. Als de politieke situatie het toelaat, worden kunstenaars en kunsttherapeuten uit het buitenland ingevlogen. Er is een samenwerking met de Universiteit in Khan Younis en Gazastad. Zo heeft de Open Studio een dependance met ruim 100 studenten die worden opgeleid en stage lopen binnen de Open Studio.

Medewerkers van de Open Studio hebben de afgelopen jaren vanuit Khan Younis nieuwe initiatieven in verder gelegen kampen ontplooid.

3.2 Inhoudelijk

De Open Studio heeft onder leiding van Dr. Jean Calder haar methoden om met dove en blinde kinderen te werken enorm uitgebreid en verdiept. Door bombardementen zijn er onevenredig veel dove en blinde kinderen. Een specialiteit van Dr. Jean Calder is het werken met kinderen die zowel doof als blind zijn. Hier is een speciale sectie voor ingericht aan de Universiteit van Khan Younis bij het El Amal-City Centre. Het delen van deze kennis en kunde en het voortzetten in de toekomst is een diepe wens van het team in Khan Younis. Een belangrijke stap is het opzetten van een



intensievere samenwerking tussen het Total Communication Centre voor doven in Ramallah en de Open Studio in Khan Younis.

De Open Studio bestaat uit diverse onderdelen:

- atelier voor beeldende kunst
- afdeling voor muziek en dans
- computerruimte
- sportclub
- bibliotheek
- speltheek

De speltheek is een plek waar ouders worden bijgestaan in het leren omgaan met hun gehandicapte kinderen. De kinderbibliotheek is een belangrijk onderdeel van de Open Studio. De afgelopen jaren heeft de bibliotheek een enorme groei doorgemaakt. De boeken worden o.a. gebruikt als inspiratie materiaal voor de Open Studio. Jaren geleden hebben wij een plan ontwikkeld om moeders meer te betrekken bij de activiteiten van de Open Studio. Zij hebben de taak op zich genomen van leesmoeder. Dit is een belangrijke fase geweest in de acceptatie van het werk dat binnen de Open Studio gebeurt.

3.3 Het team

De verbindende factor binnen de Open Studio is een multidisciplinair team bestaande uit een psycholoog, maatschappelijk werkers, een fysiotherapeut met staf en een logopedist. Dit multidisciplinaire team is verbonden met het rehabilitatiecentrum van El Amal-City en valt uiteindelijk onder de supervisie van het gelijknamige ziekenhuis van de Palestijnse Rode Halve Maan (PRCS).

3.4 De locatie

De Open Studio is gevestigd in het gebouw van de Rode Halve Maan in Khan Younis, Gazastrook.

Khan Younis is een kleine stad met grote vluchtelingenkampen die al meer dan 60 jaar bestaan en groeien. Het is een Islamitische Arabische cultuur die afgesloten is van de buitenwereld. De grootste gevangenis op aarde. Gazastrook heeft een oppervlakte van ongeveer 360 km en

is daarmee kleiner dan Texel. Gaza is genoemd naar Gazastad. Het gebied grenst in het noorden en oosten aan Israël. In het zuiden aan Egypte en in het westen aan de Middellandse Zee. De belangrijkste steden zijn Gaza, Rafah, Abasān, Khan Younis en Dayr al Balah. De kustlijn is ongeveer 40 km lang, de grens met Egypte ongeveer 11 km en de grens met Israël ongeveer 51 km lang. Het is totaal ommuurd.



3.5 Financiering

Vanaf het allereerste begin hebben de initiatiefnemers en het bestuur van HOPE alles zelf betaald en lezingen gegeven waarvan de opbrengsten in de kas van HOPE gestort werden. Diverse organisaties hebben regelmatig gedoneerd. In 2007 is de Open Studio geadopteerd door het Nederlandse Rode Kruis. Dit betekent dat er meer kan worden ontwikkeld en de werknemers ter plekke een arbeidsovereenkomst hebben met de Rode Halve Maan.

Het Nederlandse Rode Kruis heeft met gelden van de Staat der Nederlanden toegezegd de Open Studio volledig te



steunen en zelfs de budgetten te verhogen. Dit geeft de mogelijkheid om de werkzaamheden nog verder te professionaliseren en nieuwe input in te brengen.

4. Projecten 2017-2021

4.1 Maken en Delen

We hebben gezien hoe het Palestijnse Volk uit elkaar getrokken is en in de diaspora terecht is gekomen. Met de bevolking van Syrië dreigt hetzelfde te gebeuren. Het is algemeen bekend dat het leven in vluchtelingenkampen zwaar is, vaak uitzichtloos en langdurig. Eén van de grootste boosdoeners in de kampen is de lethargie. HOPE wil met het Project "Maken en Delen" de kennis en kunde, die gedurende meer dan 20 jaar is opgebouwd in de Open Studio, delen met de bewoners in de vluchtelingenkampen en mensen in diaspora. We starten met dit project in maart 2017 en we willen dat op de volgende wijze vormgeven.

Bijna iedereen beschikt tegenwoordig over een smartphone. De telefoon is letterlijk een life-line geworden. In de Open Studio wordt gedurende enkele maanden per jaar door het team in samenwerking met de Nederlands-Belgische kunstenaar Suzanne Groothuis aan een film gewerkt. Deze film zal als lesmateriaal inzichtelijk maken hoe men kan komen tot creëren en uitvoeren. De film is tegelijk ook een leertraject voor de makers ervan.

Het maken van visuele kunstwerken, het ontwikkelen van dans, muziek en spelletjes zal gefilmd worden met smartphones. De editing van de film zal ook op de telefoon plaatsvinden. Het meest belangrijke instrument dat men tegenwoordig bij zich heeft, is ook het middel om kunst te maken, te delen en te spelen.

Het doel van dit project is meerledig: kennis en kunde rubriceren en zo eenvoudig mogelijk toegankelijk maken. Voor kinderen die in de diaspora zijn geraakt is het een manier om verloren neefjes, nichtjes en vriendjes te bereiken en misschien zelfs op te sporen. Als we slagen in

het maken van een interessant en werkbaar product, bestaat de mogelijkheid dat de Open Studio kan uitgroeien tot een artistiek kennisplatform.

De gebruikte materialen zullen vooral gevonden worden in de omgeving. Bij theater en dans wordt het eigen lichaam ingezet. Het zal nooit zo zijn dat een les niet gegeven kan worden omdat er geen materiaal is.

De film bestaat uit 6 à 8 lessen die in afzonderlijk linkjes kunnen worden doorgestuurd. Voor het wereldkundig maken van het lesmateriaal worden wij via YouTube geholpen door PRCS (Palestinian Red Crescent Society) en het Nederlandse Rode Kruis. We hopen met deze inzichtelijke ondersteuning te bewerkstelligen dat in vluchtelingenkampen de oudere zus of broer zich geïnspireerd voelt om met groepen kinderen iets te gaan doen en tegelijkertijd te leren.

Er wordt bijvoorbeeld verwezen naar Theatre of the Oppressed van Augusto Boal in Brazilië, Freedom Theatre in Jenin, Theatre Day uit Gaza en diverse Landart-kunstenaars, rappers, breakers en runners. Kinderen raken zo op de hoogte via de kunsten en spel van positieve ontwikkelingen in de wereld.

De Open Studio wil in 4 jaar uitgroeien tot een kenniscentrum. In de huidige tijd is het mogelijk om kennis en kunde toegankelijk te maken voor iedereen als je maar de mogelijkheden van je telefoon gebruikt; de democratiserende werking van de techniek.

Wat er ook gebeurt, mensen hebben mobieltjes.

4.2 Zomerkampen

De Open Studio heeft een traditie in het opzetten van zomerkampen. Ieder jaar verzorgt de Rode Halve Maan vanuit de Open Studio 'Zomerkampen'. Aan deze zomerkampen nemen ruim 1300 kinderen deel gedurende 6 weken.

Er zijn grote groepen vrijwilligers die de begeleiding van de kinderen op zich nemen. De zomerkampen in Gaza zijn beroemd. Overal in de strip zijn vergelijkbare initiatieven.



U moet zich voorstellen dat honderdduizenden kinderen vakantie hebben, het snikheet is en men nergens heen kan. Vergelijk Gaza maar met Texel maar dan met 1,8 miljoen inwoners. Het is dus heel belangrijk dat er van alles ondernomen wordt om goed door de zomer te komen en toch het leven iets anders te beleven dan de rest van het jaar. Vakantie is uiteindelijk voor ieder mens het moment om tot rust te komen, je voor te bereiden om 'fris en fruitig' het komend jaar in te gaan.

HOPE probeert een bijdrage te leveren door met een groep kunstenaars vanuit Nederland naar Gaza te gaan en in de aanloop naar de zomerkampen met de vrijwilligers te werken aan het ontwikkelen van nieuwe spelen en artistieke projecten. Nieuwe en bestaande verhalen worden gevisualiseerd. Hiervoor worden decors gemaakt, poppenspelen en schaduwspelen ontwikkeld. In dans en muziek worden beeldende aspecten geïntegreerd en nieuwe technieken ontwikkeld. De zomerkampen werken naar twee kanten. Vrijwilligers van de Rode Halve Maan en het HOPE Team inspireren elkaar. Wederzijdse kennisoverdracht, wederzijdse ontwikkeling en actualisering. Nieuwe en oude technieken worden uitprobeerd en gekoppeld.

Het spreekt voor zich dat het ontzeggen van de toegang tot Gaza de afgelopen jaren het Hope Team, kinderen en de begeleiders van de Open Studio veel verdriet heeft gedaan. De eerste 10 jaar heeft HOPE de zomerkampen steeds gefinancierd. Vanaf 2008 is dit overgenomen door het Nederlandse Rode Kruis.

2017

Door oorlogen en het ontbreken van financiële middelen zijn deze kampen de laatste jaren niet meer gerealiseerd. Gedurende het verblijf van kunstenaars Suzanne Groothuis zal gewerkt worden aan het opzetten van een zomerkamp in juli 2017. In deze kampen waar duizenden kinderen aan deelnemen zijn alle artistieke disciplines vertegenwoordigd en dragen ruim 80 vrijwilligers hun steentje bij. Gezien de politieke situatie is het van het grootste belang dat deze zomerkampen weer opnieuw gerealiseerd worden.

2018-2021

Het project Zomerkampen is een mooi moment om niet alleen de opgedane kennis in te zetten maar om weer met een gedreven groep kunstenaars van buiten te komen om de opgesloten en fysiek van de buitenwereld afgesloten medewerkers van de Open studio te inspireren. HOPE is zich terdege bewust van het feit dat wij niet alleen oog hebben voor de artistieke en psychosociale context van de kinderen maar zeker ook voor die van de docenten.

"Voorstellingsvermogen is belangrijker dan kennis"
Albert Einstein

5. Begroting

Het jaar 2017 is reeds van start en een derde deel van het budget van 2017 is beschikbaar, maar we willen uiteraard graag zo veel mogelijk zekerheid. Uw bijdrage is zeer essentieel.

We wensen het jaarbudget vanaf 2018 te laten toenemen, omdat we meer kinderen bij de activiteiten willen betrekken en de activiteiten willen uitbreiden.

Jaar	Budget
2017	18.000,00 euro
2018	20.000,00 euro
2019	22.000,00 euro
2020	24.000,00 euro
2021	26.000,00 euro





تحاول مؤسسة هوب المساهمة عن طريق احضار مجموعة من الفنانين من هولندا الى غزة للعمل مع المتطوعين على تطوير العاب ومشاريع فنية جديدة قبل بدء المخيمات الصيفية. وسيتم تصوير الروايات الجديدة والحالية. وهذا الغرض سيتم اعداد مجموعات وتطوير العاب الدمى ومسارح الظل الى جانب توفير التقنيات الجديدة لدمج الجوانب البصرية في الموسيقى والرقص. تعمل المخيمات الصيفية في اتجاهين . ويقوم متطوعي جمعية الهلال الاحمر وفريق مؤسسة هوب بتبادل الافكار مع بعضهم البعض. هناك تبادل في المعرفة الامر الذي يشجع على المزيد من التطورات وتحديثها وربط التقنيات الجديدة والقديمة.

وغني عن القول ان حرمان فريق مؤسسة هوب من دخول غزة على مدى السنوات القليلة الماضية قد سبب الاسى للكثير من الاطفال ومدربي الاستوديو المفتوح. وعلى مدى السنوات العشر الاولى قامت مؤسسة هوب بتمويل المخيمات الصيفية ثم تولت جمعية الصليب الاحمر الهولندي التمويل في العام 2008.

2017

بسبب الحروب وغياب الدعم المادي، كنا غير قادرين على اقامة المخيمات الصيفية في السنوات القليلة الماضية. وسيستمر العمل على اعداد المخيمات الصيفية في يوليو 2017 خلال اقامة الفنانة سوزان قروش. وسيتم خلال هذه المخيمات الصيفية تمثيل وعرض جميع الاعمال الفنية وسيشارك الالاف من الاطفال وسيقوم اكثر من 80 متطوع بالتبرع بوقتهم. بالنظر الى الوضع السياسي القائم فانه من الضروري للغاية ان يتم تنظيم هذه المخيمات الصيفية مرة اخرى.

2021-2018

ان مشروع المخيمات الصيفية هو وقت ممتاز لتطبيق المعرفة التي تم الحصول عليها في وقت سابق ولتقديم مجموعة من الفنانين المبدعين من الخارج لفريق الاستوديو المفتوح الذين يعيشون في الحصار والتغير قادرين على التواصل مع العالم الخارجي. ان مؤسسة هوب تدرك وبوضوح السياق الفني والنفسي الذي يعيش فيه الاطفال والمعلمين ايضا.

"التحليل اكثر اهمية من المعرفة" البرت فنسن

5. الميزانية

لقد بدء عام 2017 بالفعل واصبح الجزء الثالث من الميزانية متاحا الان الا اننا بالطبع نفضل ان يكون هناك قدر اكبر من ذلك وبناء عليه فان مساهمتكم ضرورية. و نأمل زيادة الميزانية السنوية في العام 2018 حيث نخطط لزيادة عدد الاطفال المشاركين وزيادة عدد الانشطة المطروحة.

السنة	الميزانية
2017	18,000.00 euro
2018	20,000.00 euro
2019	22,000.00 euro
2020	24,000.00 euro
2021	26,000.00 euro

يتقدم هذا المشروع اغراض متعددة: منها تصنيف المعرفة والمهارات وجعلها في متناول الجميع. بالنسبة للأطفال الذين انتهى بهم المطاف في الشتات فان هذه وسيلة للوصول الى ابناء العمومة والاصدقاء المفقودين وربما لتعقيهم . اذا نحنا في الحصول على اهتمام اكبر ومنتج عملي اكثر فان الاستوديو المفتوح قد يتوسع الى واجهه للمعرفة الفنية.

سوف نستخدم بشكل رئيسي المواد الموجودة في المحيط المباشر وسيقوم المشاركون باستخدام اجسامهم في المسرح والرقص والموسيقى ونقص المواد لن يؤدي ابدا الى الغاء الدرس. الفيلم يتكون من 6 الى 8 جلسات من الروابط المتشعبة يمكن توجيهها للآخرين. ستقوم جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني والصليب الاحمر بمساعدتنا على جعل المواد التعليمية في متناول الجمهور عبر موقع اليوتيوب. خلال هذا النوع من الدعم النوعي نحن نأمل ان نلهم الاطفال الاكبر سنا في مخيمات اللاجئين للمشاركة في الانشطة مع مجموعة من الاطفال والسماح لهم بتعلم شيء، فعلى سبيل المثال نحن نشير الى مسرح اوغوستو بوال بالمضطهدين في البرازيل ومسرح الحرية في جنين وايام المسرح في مدينة غزة. وهناك تعاون مع العديد من الفنانين ومغني الراب والراقصين. بهذه الطريقة سيتم اعلام الاطفال حول التطورات الايجابية في العالم من خلال الفنون والالعاب.

سيكون من الرائع لو تمكن الاستوديو المفتوح من التوسع الى مركز للمعرفة خلال اربع سنوات. اليوم من الممكن جعل المعرفة والمهارات تصل للجميع ببساطة بواسطة استخدام الامكانيات المطروحة بواسطة الهواتف النقالة. هذا هو تأثير العولمة التكنولوجية.

تحت قيادة د. جين كالدرا، قام الاستوديو المفتوح بتوسيع وتكثيف اساليب العمل مع الاطفال الصم والمكفوفين حيث سبب القصف بوقوع عدد متفاوت من الصغار الصم والمكفوفين. مشاركة هذا

2.4 المخيمات الصيفية

يمتلك الاستوديو المفتوح تقاليد في اقامة المخيمات الصيفية فكل عام تقوم جميعه الهلال الاحمر الفلسطيني مع الاستوديو المفتوح بالتنظيم لإقامة "المخيمات الصيفية" وخلال الاسابيع الستة سيقوم حوال 1300 طفل بالمشاركة في هذه المخيمات الصيفية.

قامت مجموعة كبيرة من المتطوعين بتدريب هؤلاء الاطفال حيث ان المخيمات الصيفية في غزة مشهورة. وفي جميع أنحاء غزة هناك مبادرات مماثلة، ولكن ان تحيلوا وجود مائة الف طفل يقضون الاجازة الصيفية في درجة الحرارة العالية ولا يوجد مكان يذهبون اليه. ثم تصور المكان مكتظ بحوالي 1.9 مليون نسمة على 360 كيلومتر مربع ولقد صنفت غزة بالها ثالث اكثر المناطق من حيث الكثافة السكانية في العالم! ولذلك فمن المهم للغاية ان يتم تنظيم جميع انواع الانشطة لمساعدة الاطفال من الحصول عليها خلال الصيف ومنتجهم الخبرة لتخليصهم من مخاوفهم اليومية. بعد كل هذا فانه يجب ان ينال كل شخص عطلة بغرض الراحة واعادة شحن قواه من اجل البدء بعام جديد مليء بالنشاط.



3.5 التمويل

منذ البداية قام المبادرون واعضاء مجلس الادارة في مؤسسة هوب الدولية بالتغطية المادية لكل شيء واعطاء محاضرات بغرض استثمار عائداتها في أنشطة مؤسسة هوب وقامت عدد من المنظمات بالتبرع على اسس منتظمة. في 2007 قامت جمعية الصليب الاحمر الهولندي باعتماد الاستوديو المفتوح وهذا الامر لم يعمل على زيادة تطوير الأنشطة ولكن ايضا تم توفير عقد عمل للطاقم الموجود في الاستوديو في جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني.

وبناء على التمويل المقدم من دولة هولندا وعدت جمعية الصليب الاحمر الهولندي بمواصلة دعمها الكامل للاستوديو المفتوح الى جانب رفع ميزانيتها. وهذا يعطينا الفرصة لإضفاء الطابع المهني لأنشطتنا الى ابعد من ذلك وازضافة مدخلات جديدة.

4. المشاريع من 2017-2021

1.4 الصنع والتشارك

لقد شهدنا كيف انقلب الشعب الفلسطيني ضد بعضه البعض وانتهى بهم المطاف الى الشتات. الشيء نفسه يهدد بالحدوث في سوريا. من الحقائق المعروفة جيدا ان الحياة في المخيمات صعبة وغالبا ميوس منها وطويلة الامد. الالامبالاة هي احدى اكبر المخاطر في المخيمات.

من خلال مشروع "الصنع والتشارك" فان مؤسسة هوب بالتعاون مع الاستوديو المفتوح تمنح ان تتشارك المعرفة والمهارات التي اكتسبتها على مدى اكثر من 20 عاما مع سكان مخيمات اللاجئين وشعب الشتات.

في مارس 2017 سنقوم ببدء مشروع ونرغب ان يتم تشكيله كما يلي:

في يومنا هذا فان كل شخص تقريبا لديه هاتف نقال، لقد اصبحت الهواتف النقالة شرايين الحياة. سيقوم الفريق وعلى مدار شهرين بالعمل مع الفنانة الهولندية سوزان جروش في الاستوديو المفتوح على تطوير طرق التدريس والنقاط هذه العملية على الفيلم. وسيتم استخدام الفيلم كمادة تعليمية وسيقدم رؤية ثابتة عن العمليات الابداعية والتنفيذ. ان انتاج الفيلم يتزامن بكونه عملية تعلم للعاملين عليه.

ان الابداعات الفنية والمرئية والرقص والموسيقى والالعاب سيتم تسجيلها وتصويرها بالهواتف النقالة كما وسيتم تحريرها الى فيلم على الهاتف النقال. ان الاداة الاكثر اهمية والتي يعملها الاشخاص معهم اليوم اصبحت اداة لصنع وتشارك الفن واداة للعب.

4.3 الموقع

يقع الاستوديو المفتوح في مبن جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني بمدينة الامل مركز تنمية القدرات بخان يونس قطاع غزة.

ان خان يونس هي مدينة صغيرة تحيط بها مخيمات للاجئين منذ اكثر من 60 عاما ولا تزال هذه المخيمات مستمرة في الازدياد. ولقد تم فصل المجتمع العربي الاسلامي عن العالم الخارجي واصبح اكثر سجن على وجه الارض.



يبلغ قطاع غزة 360 كيلو متر مربع فقط. سمي قطاع غزة بعد مدينة غزة. يحدها من الشمال و الشرق اسرائيل ومن الجنوب مصر ومن الغرب البحر المتوسط. من اهم المدن مدينة غزة ورفح وعيسان الكبيرة وخان يونس ودير البلح. ويبلغ الخط الساحلي حوالي 40 كم والحدود مع مصر حوال 11 كم والحدود مع اسرائيل حوالي 51 كم والقطاع محاط تماما بالجدران.



2. رسم الخطه

1.2 استمرارية الاستوديو المفتوح

هدفنا هو ضمان الاستمرار الاقتصادي والثقافي للأستوديو المفتوح. من ناحية فان هذا الامر يتطلب التمويل ومن ناحية اخرى فالأمر يتطلب وجود فنانيين مستعدين وقادرين على العمل وفقا لفلسفة المؤسسة .

2.2 تطوير واجهة المعرفة الفنية

املنا تطوير واجهة المعرفة الفنية لمحيطات اللاحتين، مثال المحيطات الموجودة في الدول المجاورة مثل سوريا والاردن ولبنان او في اي مكان اخر في العالم. ولتحقيق ذلك فنحن بحاجة الى تطوير وسيلة لنقل المعرفة ليتمكن الاشخاص في المحيطات من استخدامها مباشرة.

يهدف هذا التصور لإتاحة التعليم للأطفال في محيطات اللاحتين. وتهدف واجهة المعرفة الفنية لتحقيق هذا من خلال الفنون والالعاب والسماح للأطفال ان يتعلموا بطريقة مرحية. واجهة المعرفة الفنية تضع بين ايدي المعلمين الادوات اللازمة لتدريس هذه الفئات. ان اللعب في العالم العربي اقل تعقيدا بكثير مما هو عليه في دول اخرى مثل هولندا.

كما ونامل ان تعمل واجهة المعرفة الفنية على ربط الاطفال والعائلات المنتشرين في أنحاء العالم مع بعضهم البعض وان تعطي الفرصة للبقاء على اتصال من اجل المشاركة في عمل الاشياء. لقد ساعدت هذه الواجهة فناة في الاردن من رؤية ما يقوم به ابن عمها الموجود في هولندا والعكس بالعكس.

سيتم انشاء واجهة المعرفة الفنية في السنوات المذكورة في الفصل الرابع الخاص بهذا المشروع

3. الاستوديو المفتوح

1.3 الاستوديو المفتوح كحاضن

بدء الاستوديو المفتوح كمبادرة من قبل مؤسسة هوب ويعمل كمرکز لتبادل المعرفة والمهارات. وكلما تحسن الوضع السياسي وتوفرت فرصة للحصول على تصريح يقوم الفنانيين والمعالجين الفنيين بالحضور الى قطاع غزة. يعمل الاستوديو بالتعاون الوثيق مع كلية تنمية القدرات الجامعية جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني في خان يونس. يمتلك الاستوديو المفتوح فرع مساعد فمثلا، يقوم حوال 30 طالب كل سنة بحضور دورة "التربية الفنية" حيث يتم تدريبهم واعطائهم الفرصة لأداء التدريب في الاستوديو المفتوح.

على مدى السنوات القليلة الماضية، قام موظفو الاستوديو المفتوح في خان يونس بتطوير مبادرات جديدة في اماكن ابعد من ذلك.

2.3 المحتوى

تحت اشراف د. جين كالدرا قام الاستوديو المفتوح بتوسيع وتعزيز وسائل العمل مع الاطفال والاطفال ذوي الاعاقات المختلفة واختيار الفرصة السانحة لهم للمشاركة معا في الانشطة. سبب القصف ووقوع عدد متفاوت من الصغار ذوي الاعاقة. ان تطوير برامج للأطفال الصم الكفيف هو واحد من الاهداف الرئيسية للفريق العامل في خان يونس وللمشاركة معرفتهم ومهاراتهم في عقد الاستوديو المفتوح. وستكون الخطوة التالية للقيام بهذا الامر هو تكييف التعاون بين مركز التأهيل بجمعية الهلال الاحمر الفلسطيني في الضفة الغربية والاستوديو المفتوح في خان يونس. هناك تطورات خاصة تحصل بين مركز الاتصال التام في المقر العام بجمعية الهلال الاحمر الفلسطيني في رام الله للأطفال ذوي الاعاقات السمعية والاطفال ذوي الاعاقة السمعية الذين يحضرون الاستوديو المفتوح في مركز التأهيل في مدينة الامل بخان يونس .

يتكون الاستوديو المفتوح من عدة اقسام:

- ستوديو للفنون التشكيلية
- قسم الموسيقى والرقص
- كمبيوتر
- نادي رياضي
- مكتبة
- مكتبة العاب
- منطقة الدراما والدمى

مكتبة الالعاب هو المكان الذي يتم فيه تقديم المساعدة لأولياء الامور لتعلم كيفية التعامل مع اطفالهم ذوي الاعاقة. مكتبة الاطفال هي جزء مهم من الاستوديو المفتوح. فعلى مدى السنوات القليلة الماضية تطورت المكتبة بشكل كبير ومن بين الامور الاخرى، يتم استخدام الكتب كمصدر للإلهام لأنشطة الاستوديو المفتوح. منذ سنوات ماضية قمنا بتطوير خطة لزيادة مشاركة الامهات في أنشطة الاستوديو المفتوح. وقامت بعض الامهات باتخاذ المهام الضرورية "الامهات القارئات". لقد كان هذا الامر إنجازا كبيرا ضمن اعمال الاستوديو المفتوح.

3.3 الفريق

ان عنصر الاتصال داخل الاستوديو المفتوح هو عبارة عن فريق متعدد التخصصات ويتألف من اخصائي نفسي واخصائيين اجتماعيين واخصائي علاج طبيعي واخصائيين تأهيل واخصائي نطق وامين مكتبة واستاذ موسيقى وفنان وطاقم العمل. ان هذا الفريق المتعدد التخصصات متصل مع مركز التأهيل في جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني بمدينة الامل.



4.1 مدير المشروع الفني السيدة / انجريد روليمما

السيدة/ انجريد روليمما هي فنانة تشكيلية ومحامية دولية. قامت منذ 1992 بإحضار مجموعة من الفنانين لإيارة قطاع غزة حيث طلب منهم ان يسهموا بخبرتهم الخاصة في مجال التصوير والرقص والموسيقى والانواع المختلفة من الفنون المرئية. وترتكز هذه المجموعات على الفنون ودعوة الاحصائيين النفسيين لملاحظة الخطوط الهامشية والتدخل. كلما احتاج الأطفال للإرشاد الفردي. ان قوة الفن من اجل الفن تبقى دائما محور الاهتمام. تمتلك السيدة/ انجريد شبكة اجتماعية واسعة حيث تقوم بدخولها بانتظام. www.ingridrollema.nl

5.1 التمويل

على مدى السنوات الماضية وجدنا ان هناك ضرورة لزيادة الدعم المادي. فمئذ 2016 قامت مؤسسة هوب بتمويل راتب فنان واحد. وفي 2017 والسنوات التالية سيكون هدف مؤسسة هوب اشراك المزيد من الفنانين من اجل ضمان استمرارية التعليم الجيد. هناك حاجة الى التمويل الهيكلي بغرض تطوير واجهة للمعرفة الفنية على شكل فيديوهات قصيرة(انظر 4.1 الصنع والتقاسم) ويتم العمل على زيادة هذا الدعم عن طريق المحاضرات والراعيين والتبرعات الخاصة وحفلات العشاء...الخ.

6.1 الشركاء

المشروع يعتبر تعاون بين جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني مع جمعية الصليب الاحمر الهولندي.

7.1 مجلس الادارة

اعضاء المجلس:

الرئيس: Jeannette Zwinkels

السكرتاريا: Karin van der Heijden

امين الصندوق: Wim Rollema

اعضاء مجلس الادارة: Sjoerd Koopman en Agnes Wolbert

8.1 التفاصيل البنكية

Rabobank Borger-Westerbork-Klenckeland

IBAN NL37RABO0359831559

BIC RABONL2U

9.1 الموقع الالكتروني

www.hope-foundation.nl

www.facebook.com/hope.stichting

1. حول مؤسسة هوب

1.1 تاريخ مؤسسة هوب

تأسس المكتب الهولندي للتشجيع شخصي في العام 1996 (غرفة التجارة رقم التسجيل 04058566). ان الدافع لهذه المبادرة هم السيد/ فتحي عرفات السيدة/ جين كالدرا والسيد /وويليام فاتحنتين السيد/ وريكوس فيجن والسيدة/ انجريد روليمما.

كانت هناك زيارات منتظمة منذ العام 1992 الى خان يونس الجزء الجنوبي من قطاع غزة ويعتبر الاستوديو المفتوح هو المشروع الخاص لمؤسسة هوب في خان يونس. يمثل تاريخ الاستوديو المفتوح تاريخ شعب منفض ضد العدوان الظالم على الاخرين.

2.1 الرسالة والرؤية والاستراتيجية

الرسالة: تقدم جلسات لعب في مجال الفن والثقافة حيث تهدف مؤسسة هوب لمساعدة الاطفال المصابين بالصدمات النفسية والاطفال ذوي الاعاقة في بناء حياة ذات مغزى.

الرؤية: التصور المستقبلي هو تمكين الاطفال من التعامل مع اثار الحرب بأفضل طريقة ممكنة وجعل المقومات الاساسية لإدارة الحياة متاحة للجميع.

الاستراتيجية: يقدم فريق الاستوديو المفتوح بخان يونس دروس في الفن والثقافة في حين تعمل مؤسسة هوب كمصدر للإلهام وتقديم المبادرات للمشاريع؟

3.1 المنهج المطبق

هدفنا السيطرة على التفاعل بين سلوك الاطفال وردود افعالهم بالبيئة المحيطة بهم. ان هذه العملية هي عملية مطابقة لمبادئ الرعاية النفسية والاجتماعية. وكنتيحة لظروف الاطفال فانهم غالبا ما يكونوا لا مباليين ولا يجربون هدف للحياة فاننا نحاول العمل على ضبط ردود افعال الاطفال من خلال تقديم دروس في الفنون والثقافة في الاستوديو المفتوح. الفنون تنشيط الخيال وتنشئ العقل وتخلق اوضاع تعمل على زيادة احترام الذات والثقة بالنفس. ان وجود الثقة بالنفس واحترام الذات يمكن ان يساعد في اتخاذ خيارات ايجابية ضمن اوضاع الحياة المتغيرة. ان مؤسسة هوب الدولية مرتبطة بالمجتمع ومشجعه لمشاركة الاباء.

في العام 2016، قمنا ايضا بتقديم طرق جديدة للعلاج في مركز الصحة النفسية في مدينة الامل بجمعية الهلال الاحمر الفلسطيني حيث يقع هذا المركز في نفس مبنى الاستوديو المفتوح.

قامت مؤسسة هوب، في مناسبتين منفصلتين، بإرسال احصائي لفريق الصحة النفسية المحلي ليوضح لهم طريقة (حركة العين الحساسة واعادة المعالجة) وهو نوع من العلاج للأشخاص الذين يعانون بشكل مستمر من اثار التجارب المروعة. وتكون هذه الطريقة فعالة عند تطبيقها مباشرة بعد حدوث الحادثة المروعة وبناء عليه فمن المهم جدا لقطاع غزة تنفيذها خلال الحروب والحوادث المتكررة عليها. بعد هذه الزيارات قام فريق العمل في مركز الصحة النفسية باعتماد هذه الطريقة في العلاج .



المحتوي

	حول مؤسسة هوب	1.
3	1.1 تاريخ مؤسسة هوب	
3	2.1 الرسالة والرؤية والاستراتيجية	
3	3.1 المنهج المطبق	
3	4.1 مدير المشروع الفني السيدة/ انجريد روليمما	
3	5.1 التمويل	
3	6.1 الشركاء	
3	7.1 مجلس الادارة	
3	8.1 التفاصيل البنكية	
3	9.1 الموقع الالكتروني	
4	الخطوة	2.
4	1.2 استمرارية الاستوديو المفتوح	
4	2.2 تطوير واجهة للمعرفة الفنية	
4	الاستوديو المفتوح	3.
4	1.3 الاستوديو المفتوح ك	
4	2.3 المحتوى	
4	3.3 الفريق	
5	4.3 الموقع	
5	5.3 التمويل	
5	المشاريع 2017 2021	4.
5	1.4 الصنع والتشارك	
6	2.4 المخيمات الصيفية	
6	الميزانية	5.
Written by:	Ingrid Rollema	
	Karin van der Heijden	
	Wim Rollema	
Holland Office For Personal Encouragement		
Sir W. Churchillaan 289 F45		
NL-2288 DB Rijswijk		
The Netherlands		
t +31 70 41 51 700		
e wim.rollema@rollema.nl		
w www.hope-foundation.nl		
Photography:	Mohammed Shurrab	
	Harry Cock	
	Robert Goddyn	
	Suzanne Groothuis	
Design:	Cees van Rutten Grafische vormgeving	

2017-2021 خطة وبرنامج مؤسسة هوب

الاستوديو المفتوح

خان يونس



HOPE

Foundation