

Jaarverslag 2019

HOPE

Denken met je handen

HOPE

Foundation





Inleiding	3
Waarom we doen wat we doen	3
De omgeving	5
Projecten	5
Voortgang Open Studio in PRCS Khan Younis	5
Begeleiding Open Studio door kunstenaars	7
BeeHome Academy	7
Zaatari	7
Zomerkampen	7
Intimate Terrains	9
MYUZ, breakdance	9
Alhawajri Talented Art Camp	11
PRCS Games and handicap	11
Zomerkampen samenvattend	13
Zaterdag Academie	13
Overige initiatieven	13
Bezoeken Open Studio	13
Winterkamp	15
Ballet de Marseille	15
Fotografie	15
Destroyed House	15
Spaceship Gaza	15
Expositie Open Studio	15
Toekomstplannen voor 2020	15
Open Studio	15
Zomerkampen	15
PRCS Zomerkampen	15
Breakdance kamp Myuz	15
Theaterkamp	15
Toekomstige generaties	17
Land Art	17
Zaterdag Academy	17
BeeHomeAcademy.com	17
Diversen	17
Dank	17
Financiële ondersteuning	17
Board	18

Geschreven door: Ingrid Rollema
 Gesteund door: Jean Calder, Suzanne Groothuis,
 Wim Rollema, Karin van der Heijden,
 Marianne Kleijwegt, Hussein Tahan,
 Mahmoud Alhaj
 Vertaling: Art of Translation en Amal Nasr

Holland Office For Personal Encouragement
 Sir W. Churchillaan 289 F45
 2288 DB Rijswijk

t 070 41 51 700
 e wim.rollema@rollema.nl
 w www.hope-foundation.nl

Fotografie: Suzanne Groothuis
 Mohammed Shurrab
 Mohammed Mansour
 Open Studio art team
 Hareth Yousef
 Rosh Abdelfatah
 Paul Bruijninckx
 Ingrid Rollema
 Ragab Al Reefi
 Mohammed Zaanoun
 Majdi Fathi
 Philadelphia
 Alaa Matar

Ontwerp: Cees van Rutten Grafische vormgeving



Inleiding

We leven in een geglobaliseerde wereld waar alles met alles samenhangt. 2019 was een roerig jaar. Wat landen besluiten te doen met betrekking tot hun leefomgeving heeft gevolgen voor mensen aan de andere kant van de aarde. Overal in de wereld gaan individuen de barricade op om hun regeringen te dwingen de CO₂ uitstoot te verminderen om klimaatverandering te beteugelen. Tegelijkertijd wordt er in bepaalde gebieden verspreid over de Arabische Wereld oorlog gevoerd en met CO₂ gesmeten. De Universele Verklaring van de Rechten van de Mens vierde in 2019 haar 70e verjaardag. Er wordt nu gesproken over het updaten van de klassieke mensenrechten. In de gebieden waar wij werken zouden we graag zien dat de conventionele "Mensen Rechten" werden toegepast. De eerste 25 artikelen van de Rechten van de Mens worden in Gaza en op de West Bank niet toegepast, opgelegd of gehandhaafd door de Internationale Gemeenschap. HOPE verhoudt zich tot **Artikel 26** - Een ieder heeft recht op onderwijs en **Artikel 27** - Een ieder heeft het recht om vrijelijk deel te nemen aan het culturele leven van de gemeenschap, om te genieten van kunst en om deel te hebben aan wetenschappelijke vooruitgang en de vruchten daarvan.

Een ieder heeft het recht op de bescherming van de geestelijke en materiële belangen, voortvloeiende uit een wetenschappelijk, letterkundig of artistiek werk dat hij heeft voortgebracht.

Kunst kan zich in vele hoedanigheden voordoen en komt in alle samenlevingen voor. Het bestaat uit drie basiselementen die kunst ook meteen gevaarlijk maken. Waarheid, ethiek en schoonheid. Zonder waarheid en ethiek geen schoonheid. Kunst is zelfexpressie en zelfexpressie is een vorm van leven. De waarde van het menselijk leven wordt bepaald door hoe wij over ons leven oordelen. Zonder oor-

deel zijn wij geen individuen meer en daarmee houdt de samenleving op te bestaan. De Chinese kunstenaar Ai Wei Wei¹ zegt het heel duidelijk: "Voor mij is mijn maatschappelijke verantwoordelijkheid een persoonlijke strijd". Voor de kunstenaars en onderwijzers in Gaza, West Bank, Jordanië, België en Nederland geldt hetzelfde. Wij leveren een persoonlijke strijd. Dit is een basishouding en vraagt om moed. Het lijkt wel of de vraag naar maatschappelijke verantwoordelijkheid en het zichtbaar maken wie en wat de samenleving is, steeds harder op de deur bonst.

Een samenleving kan alleen overleven als hij doelen stelt en in staat is deze overtuigend zichtbaar te maken. Dit is de enige manier om kennis en bewustwording door te geven aan de volgende generatie. Dit is precies waar HOPE in de Palestijnse gebieden en de Lage Landen voor staat. Door in dialoog te gaan met gemotiveerde kunstenaars en onderwijzers en er voor te zorgen dat kennis en kunde worden doorgegeven. HOPE heeft aandacht voor wat kunst te bieden heeft als middel om de samenleving een gezicht te geven. Hierbij is, zoals het in een beschaving behoort, oog voor zowel begaafde kinderen als voor kinderen met een achterstand. Hoe ernstig en moeilijk van aard de aandoeningen ook kunnen zijn in deze gebieden. Met elkaar slagen we erin onze emoties te reguleren. We laten ons zien en we stellen ons voor aan landen buiten de grenzen van de eigen leefomgeving. Onze 'Toverberg' is anders dan die Thomas Mann² voor ogen had, maar de onze mag er zeker zijn!

Waarom we doen wat we doen

De organisatie werkt en denkt vanuit de kunsten met kunstenaars, docenten, vrijwilligers, publiek en andere cultuurgerelateerde organisaties. We werken in een explosief gebied dat vrede en veiligheid op mondiale schaal bedreigt. Alle universiteiten, denktanks, NGO's, landen en zelfs de VN zijn niet in staat met een rechtvaardige politieke en humane oplossing te komen. Mensen die met kunst bezig zijn bedienen zich van heel andere denkprocessen om tot een oplossing te komen. De dichter, de theatermaker, de beeldend kunstenaar en de musicus: allemaal zijn het 'makers'. Maken is iets toevoegen aan wat er nog niet is, dit geeft een ander perspectief. Het visualiseren en ten gehore brengen is

1) Ai Wei Wei geeft een verhandeling over maatschappelijke verantwoordelijkheid in Nexus nummer 82, blz. 130/132.

2) Thomas Mann had als doel in zijn Bildungsroman *De Toverberg* intellectuele helderheid over het leven zelf te scheppen en over de keuzes die wij kunnen maken.





denken met je handen. Als kinderen de toekomst hebben moet dit denken gestimuleerd en aangescherpt worden. Denken met je handen werpt een ander licht op de realiteit. Dat geeft inzicht, dat helpt!

De Omgeving

Tja de "omgeving", een pijnlijk onderwerp. Ook hier moeten we concluderen dat de Rechten van de Mens ver weg zijn. In de tijd van de joodse nederzettingen werd er veel sla, kool en chrysanten verbouwd, vooral voor de export naar veilingen in Nederland. Het wegpompen van diep water is toen heel voortvarend ter hand genomen. Zelfs het prehistorisch water werd opgepompt. Deze laag komt nooit terug. Het resultaat van al het wegpompen is dat veel grond verzilt is en zoet water zout water is geworden en onbruikbaar. "Water" – de volgende wereldoorlog zal er waarschijnlijk over gaan. 97 procent van het drinkwater in Gaza is verontreinigd. Riolwaterzuiveringsinstallaties vallen uit door stroomstoringen en hierdoor komt het rioolwater direct in de zee terecht. Vissers mogen maar tot maximaal 9 km. uit de kust vissen. Dit betekent dat ze grote kans lopen om met besmette vis thuis te komen. De zee die verkoeling moet bieden in de hete zomer is een gevaarlijke plek geworden. Je persoonlijke zuiveringsinstallatie (je nieren) hebben het hier hard te verduren en op goede hulp kun je niet rekenen. Door gebrek aan elektriciteit en een te grote vraag kunnen de dialyse apparaten het werk niet aan. Dit resulteert in bovenmatig lijden en vroegtijdig sterven.

Mensen in ziekenhuizen lopen grote kans op infecties en kunnen bijna niet meer herstellen na medische ingrepen. Dit in combinatie met de boycot van medische spullen is dé cocktail voor een epidemie.

In het straatbeeld zie je veel mensen die een ledemaat missen. Er is een groeiend aantal kinderen dat er verwaarloosd uitziet. Dit geeft te denken bij een bevolking die juist zo liefdevol omgaat met zijn jeugd. Veel families komen om in de geldzorgen. Hier vloeien weer gevangenisstraffen uit voort. Fruit en groenten liggen te rotten omdat de bevolking geen geld heeft om het te kopen en producten vaak te giftig zijn. Toen we 28 jaar geleden begonnen, konden we echt niet dromen dat dit volk door de internationale gemeenschap zo in de steek gelaten zou worden. Wordt vervolgd...

Projecten

HOPE is er in 2019 in geslaagd haar ervaringen van bijna drie decennia breed te delen.

Dit jaar is in april gestart in het Zaatari Kamp op de grens van Syrië en Jordanië. In de zomer is er gewerkt op de West Bank en op vier locaties in Gaza. Voor het eerst is HOPE erin geslaagd drie kampen buiten het hoofdgebouw van de Rode Halve Maan (PRCS) in Gaza te realiseren. Er is een Break-dance kamp, een Talented Art Camp en een Land Art kamp op het buitenverblijf van de PRCS achter de duinen bij Khan Younis gerealiseerd. Natuurlijk was er het grote kamp in het gebouw van de PRCS. Het zomerkamp op de Westbank vond als eerste plaats in juni.

In de laatste maanden van het jaar is er uit nood een nieuw initiatief geboren, de Zaterdag Academie.

Daarnaast was 2019 een jaar vol ontwikkeling, uitwisseling, nieuwe contacten en het allerbelangrijkste: mooie voorstellingen, exposities en indrukwekkende kunstwerken. Met de glimlach van een kind willen we dat graag met u delen.

Voortgang Open Studio in PRCS Khan Younis

Het aantal kinderen dat de Open Studio bezoekt blijft constant: tussen de 250 en 350 kinderen per dag. De focus blijft vooral liggen op kinderen met een beperking. De leefomstandigheden en ook de medische zorg gaan in een constante lijn naar beneden.

De Open Studio omvat diverse ruimtes. Het artistieke uitgangspunt is gefocust op ontwikkeling van kunst en kind. Door de laboratoriumfunctie centraal te stellen probeert de Open Studio gelijke tred te houden met de ontwikkelingen van de kunsten buiten de Palestijnse Gebieden.

Speerpunt van de Open Studio blijft het inspireren en het uitdragen van een voorbeeldfunctie. Kinderen het gevoel geven dat er nog zo veel meer mogelijk is dan je in eerste instantie zou denken. Al spelend en onderzoekend je eigen mogelijkheden verkennen en uitbouwen, juist als je een achterstand hebt, geeft zoveel terug aan zelfvertrouwen en plezier. Niet alleen aan het kind, maar ook aan de omgeving en de samenleving als geheel.





Begeleiding Open Studio door kunstenaars

Het team van 12 docenten werkt vijf dagen per week ieder in de eigen discipline. Ze werken met gehandicapte kinderen, kinderen met een trauma en kinderen die geïnteresseerd zijn in de activiteiten die de PRCS te bieden heeft. Op deze manier ontmoeten deze kinderen elkaar in een veilige omgeving en raken vertrouwd met elkaar.

Het team van de Open Studio bestaat uit verschillende disciplines, zoals muziek, sport, spel, literatuur, beeldende kunst, dans, theater, circus etc. De focus van HOPE ligt bij de kunsten. Door toevoeging van twee door HOPE intensief begeleidde lokale kunstenaars worden de projecten aan elkaar gelinkt. Daardoor zijn de activiteiten aan elkaar gekoppeld, zodat onze doelstelling - het creëren van zelfbewustwording en ontwikkelen van vaardigheden door kunst - kan worden gerealiseerd. In het laboratorium worden nieuwe ideeën ontwikkeld en wordt uitwisseling tussen de diverse groepen gestimuleerd.

Beehome Academy

Geschokt door het uitbreken van de Syrische oorlog die resulteerde in een enorme stroom vluchtelingen die in kampen terecht kwamen, voelde HOPE de drang om zijn kennis te delen. Daarom heeft HOPE in 2019 een online platform opgericht met de naam BeeHome Academy. Dit platform zou functioneren als een online kunstacademie voor kinderen in de diaspora. Het is een gids voor kinderen en leerkrachten om kennis te maken met en zich te ontwikkelen in de kunsten.

Zaatari

Op uitnodiging en onder de vleugels van Unicef hebben we de kans gekregen om dit platform voor het eerst uit te proberen in het Zaatari kamp. Het Zaatari kamp is het grootste Syrische vluchtelingenkamp in Jordanië en telde tijdens ons bezoek 200.000 inwoners. Er waren 72 moskeeën en één filmtheater voor kinderen, maar dat werkte (nog) niet. In april heeft een speciaal voor het Zaatari kamp samengesteld team met de kunstenaars Rosh Abdel Fatah, Paul Buijninckx, Suzanne Groothuis, Ingrid Rollema en penningmeester Wim Rollema daar een werkweek georganiseerd. Oorspronkelijk zouden we met plaatselijke kunstenaars wer-

ken en zo proberen kennisoverdracht en continuïteit te stimuleren. Het bleek dat de kunstenaars het kamp verlaten hadden, maar dat wij wel heel goed konden werken met de lokale docenten. Er is begonnen met het analyseren van Roodkapje. Dit sprookje werd geclaimd als één van de beste Arabische sprookjes! Met de analyse van Roodkapje in het achterhoofd is er gewerkt met film, schaduwtheater, kijkdozen, tekenen en voordrachten.

Het lokale werk met de docenten bleek zeer succesvol, maar helaas kwamen we er achter dat de internetverbinding uit veiligheidsoverwegingen beperkt was. Het delen van films en informatie kon alleen in de container van Unicef. Voor ons goed om te weten want dat betekende dat wij ons BeeHome platform heel anders moeten opzetten. Op dit moment is designbureau Buurmen druk bezig om BeeHome te hervormen naar een lichtgewicht versie, die wel geschikt zal zijn voor gebruik bij zwak internet.

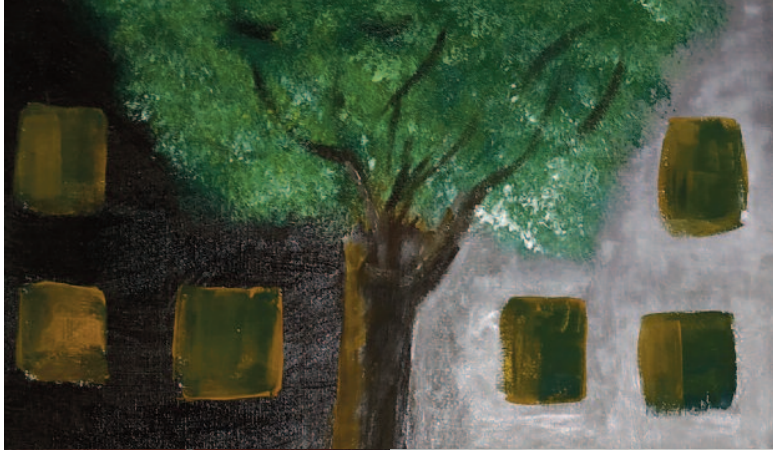
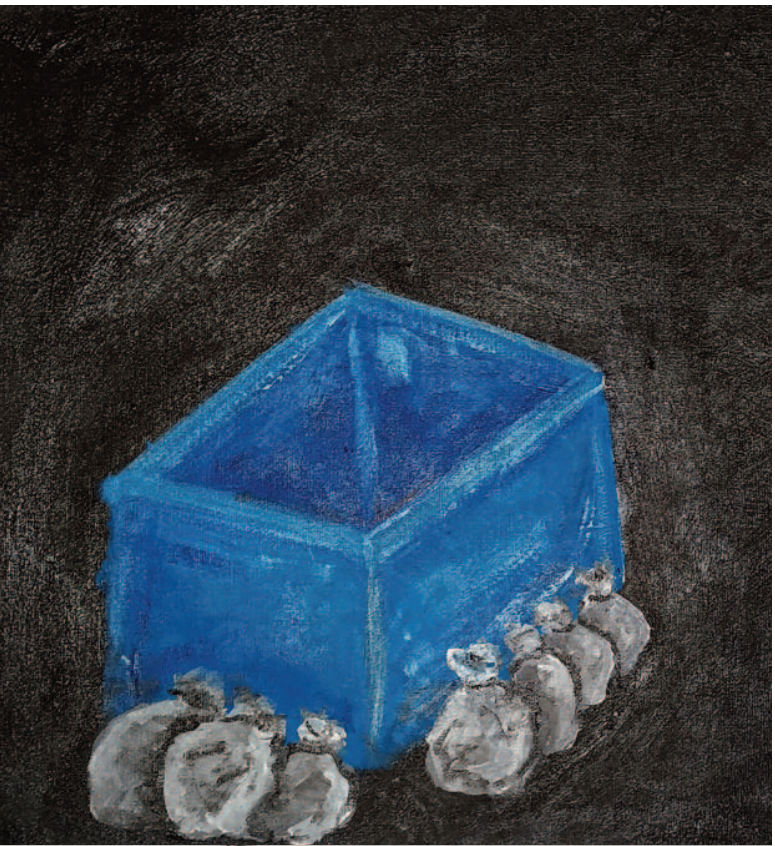
Conclusie

Het bezoek was belangrijk voor de verdere ontwikkeling van de BeeHome Academy.

Participanten aan de workshops waren blij met onze inbreng en erg enthousiast en wij waren dat ook van onze kant. De volwassenen waren actief en vrolijk en ontplooiden initiatieven. Deze Syrische mensen waren erg hoopvol en geloofden dat zij binnen afzienbare tijd naar huis konden terugkeren. Het verschil met de situatie in Gaza was bijzonder groot. Het was enorm confronterend te moeten constateren hoe diep 70 jaar bezetting de Palestijnse gemeenschappen heeft geraakt. Er is uitgebreid rapport over het werkbezoek aan Zaatari hier beschikbaar www.bit.ly/2spjN4n

Zomerkampen

Het doel van de zomerkampen is de kinderen een gevoel te geven van vakantie, vrijheid en verbondenheid en ze spelerwijs in aanraking te brengen met kunst en de eigen cultuur, die door een aantal factoren zeer onder druk staat. Het mentale gereedschap van de zomerkampen is de verbeelding, die vorm krijgt door het gebruik van zowel traditionele technieken als hergebruik en digitale werkvormen. Er worden spelletjes ontworpen, er wordt gewerkt aan o.a. het ontwikkelen van vaardigheden voor Debka dans, breakdance, free running, graffiti, schaduwspel, poppentheater,





schilderen, tekenen, beeldhouwen en film. Er is altijd een dag aan het strand voor landart en altijd een dag in de speeltuin met een ijsje. Er zijn vier kampen gerealiseerd in Gaza en één op de West Bank gestart in juni.

Land Art project Intimate Terrains

HOPE, vertegenwoordigd door Suzanne Groothuis, was uitgenodigd door het Palestijns Museum voor Hedendaagse Kunst in Birzeit bij Ramallah om een Zomerkamp te realiseren binnen het concept Intimate Terrains: Representations of a Disappearing Landscape. De expositie wordt als volgt omschreven: "Intimate Terrains" explores the changing representation of landscape by Palestinian artists, and their relationship to place and location through the themes of erasure, fragmentation, distance and belonging.

Het project

In Palestina is de relatie van kinderen tot het land waar ze wonen erg gefragmenteerd. Ze horen over de zee, de grote verscheidenheid aan landschappen en geografische diversiteit, terwijl ze in feite steeds dezelfde beperkte ruimte ervaren. Deze workshop bood kinderen de mogelijkheid om na te denken over hun relatie tot hun eigen land maar ook om op een nieuwe manier naar het landschap en hun eigen directe omgeving te kijken.

West Bank en Gaza

De workshop vond plaats in twee fasen op twee verschillende plaatsen. De eerste in Birzeit (West Bank) en de tweede in Khan Younis. De kinderen op deze twee plekken hebben beiden een sterke band met het land maar leven in verschillende omstandigheden (heuvels in de West Bank, zee met duinen in de Gazastrook). Dreiging en beleving is anders. De psyche wordt anders aangesproken.

Doel

Crossovers en Awareness. De workshops zijn bedoeld om bruggen te slaan tussen de kinderen en de plaatsen waar ze wonen. Door hetzelfde project op beide locaties uit te voeren, willen de initiatiefnemers niet alleen de verschillen maar ook de overeenkomsten duidelijk maken, zowel in persoonlijke beleving als naar elkaar toe.

Verantwoordelijke kunstenaars

In Birzeit vond dit zomerkampproject plaats in de tuin van het museum en werd het geleid door de beeldende kunstenaars Manal Mahamid en Suzanne Groothuis samen met de dichter Badr Othman.

In Gaza vond het project plaats op een open stuk land van de Rode Halve Maan (PRCS) gelegen tussen de zee en Khan Younis. Daar werd het project begeleid door beeldend kunstenaar en danser Mumen Khalifa en dichter Maher Dawood.

Conclusie

De resultaten van de workshops waren zeer ontroerend. De kinderen bleken bijzonder getalenteerd. De samensmelting van poëzie, beeldende kunst en natuur werkte zeer inspirerend. Het genereerde veel nieuwe ideeën en zette aan tot vrijheid van denken. In de eindgesprekken bleek dat de kinderen de uitgangspunten van deze workshop heel goed hadden begrepen.

Met veel vreugde en humor wisten ze de nieuwe manier van kijken naar hun omgeving ook echt te waarderen. Een meisje vertelde dat de nieuwe plek haar aanvankelijk erg bang maakte. Maar door de ruimte te verkennen en er iets leuks in te creëren, voelde ze zich daar nu wel op haar gemak.

In Gaza werd het project afgesloten met een presentatie in het PRCS-gebouw in Khan Younis. Opgenomen beelden van beide werkperiodes werden samengevoegd in één film. Hiervoor zijn Mahmoud Alhaj (filmmaker en digitaal kunstenaar) en Suzanne verantwoordelijk. Deze film werd getoond bij de officiële afsluiting van de tentoonstelling Intimate Terrains.

MYUZ, breakdance

Het tweede zomerkamp dat is gefinancierd is het Breakdance zomerkamp van Myuz in Gazastad. Myuz werkt met vier coaches/sportleraren, vaak op een beschutte plek bij het strand met ruim 30 kinderen en een enorm publiek. Meisjes maken uitdrukkelijk deel uit van de groep!

Doel

Aanleren van discipline, gezonde leefstijl, vormen van beleefdheid, attitude en zichtbaar worden voor de buitenwe-





reld. Dit alles via het actief leren van de basisprincipes van breakdance. HOPE team: "Wij kwamen om kwart voor 8 op het strand aan en iedereen was al paraat. Het viel ons op hoe toegewijd, betrokken en gedisciplineerd iedereen was. Wij hebben gezien dat de kinderen na drie weken al een hele goede dance-battle konden uitvoeren en dat hier ook veel plezier en trots uit voortkwam. Dat het verschillende leeftijdsgroepen zijn, maakt het extra leuk. Een paar keer per week gaven de kinderen demonstraties op publieke plekken zoals het strand of een plein. Hier kwamen vele honderden kinderen, ouders en jongeren op af."

Reporting

Myuz rapporteerde dagelijks met films via Facebook de vorderingen van zijn groep.

Verlenging

Myuz gaf aan dat hij dit kamp graag twee weken wilde verlengen. Na overleg met de penningmeester en het direct sturen van een nieuwe begroting hebben wij zijn verzoek ingewilligd. In de link hieronder vindt u de resultaten van de workshop. Myuz heeft ook enkele 'how to breakdance' filmpjes gemaakt voor onze website www.BeeHomeAcademy.com. Link www.bit.ly/2ztxJtW

De groep van Myuz heeft een belangrijke voorbeeldfunctie voor de jeugd en wordt intensief gevolgd zowel live als via internet. Wij zullen Myuz in contact brengen met bekende Nederlandse breakdance groepen die internationaal opereren.

Alhawajri Talented Art Camp

Het derde zomerkamp dat werd gefinancierd was dat van beeldend kunstenaar Mohammed Alhawajri. Mohammed had voorgesteld een zomerkamp te maken voor getalenteerde jongeren. Tijdens de uitvoering heeft hij zijn ideeën moeten bijstellen. Het was extreem warm in Gaza en zijn locaties waren aardig koel. Ouders, vrienden en familie kwamen mee met de kinderen dus dit kamp werd aangepast, en terecht.

Doel

Het delen van aan kunst gerelateerde kennis en kunde in een wereld waarin geen kunstopleidingen bestaan.

Project

Mohammed heeft locaties gehuurd op drie verschillende plekken in verschillende kampen buiten Gazastad. Zijn concept was, behalve lessen in kunst, ook bewustwording kweken voor de omgeving en laten zien waar materialen vandaan komen.

Zo werd er een bus gehuurd en ging hij met kinderen en medewerkers naar een plaats waar klei gewonnen werd en naar een pottenbakkerij waar de klei verwerkt werd. De volgende dag werd pas overgegaan tot zelf maken.

Zo werd het zomerkamp een waar feest. Kunstzinnige ingrediënten en educatie werden afgewisseld met reisesjes, ijsjes en veel plezier. De locaties waren zorgvuldig gekozen zodat kinderen werden bereikt in kansarme omgevingen. Er was gezorgd dat de plekken beschutting en verkoeling boden.

Zeker niet onbelangrijk bij temperaturen ruim boven de 40 graden.

De derde week werd een week voor getalenteerde kinderen. Bij alle drie de kampen werden momenten ingelast waar er onder grote publieke belangstelling verschillende spelen werden beoefend. In de link vindt u de realisatie van de drie kampen op de drie verschillende locaties.

www.bit.ly/2Hxa0xh, www.facebook.com/artofgaza/

PRCS Games and handicap

De zomerkampen van de PRCS vonden plaats binnen de muren van het gebouw met uitzondering van het Land Art project. De PRCS had er voor gekozen om geen nieuwe activiteiten te ontwikkelen, maar bestaande te verbeteren. Zo zijn oude spelletjes aangepast en hedendaags gemaakt. In de bibliotheek werden boekjes gemaakt en gedichten uitgewerkt. Er is een speciale vloer neergelegd, zodat tijdens wilde spelletjes de kinderen zich niet bezeren. De sfeer was vrolijk en positief. De lokalen, de Open Studio, de bibliotheek, de speltheek en het Debka-lokaal waren met 80% meer kinderen goed gevuld. Een mooie ontwikkeling is dat de docenten allemaal zijn begonnen hun activiteiten te filmen. Deze films worden op de gezamenlijke Facebook pagina geplaatst zodat iedereen kan zien waar zijn collega mee bezig is. De leer- en inspiratiefunctie van de besloten Facebook groep begint te werken. De filmpjes zijn van goede kwaliteit en inspirerend. www.bit.ly/32fi7GR





Doel

De PRCS had zich met name geconcentreerd op gehandicapte kinderen en de normalisering tussen kinderen zonder beperking. Hierin heeft de PRCS met het kernteam en ondersteuning van enorme hoeveelheden vrijwilligers echt grote kennis, kunde en toewijding ontwikkeld!

Zomerkampen samenvattend

HOPE heeft vier zomerkampen gefinancierd in Gaza en heeft binnen het vastgestelde budget geopereerd. De zomer van 2019 kende extreem hoge temperaturen wat het werken voor iedereen beslist zwaarder maakte, maar het was daarom des te belangrijker dat er iets gebeurde.

Frank Roni van het Nederlandse Rode Kruis was tijdens ons bezoek in Gaza onder de vleugels van de PRCS bezig met het realiseren van vijf extra kampen verspreid over Gaza. Het Nederlandse Rode Kruis zet de gelden van 3FM in om de werkmethoden van de Open Studio in Khan Younis te verspreiden en te implementeren op meerdere plekken in de Gazastrook. Het team van de Open Studio heeft voor dit project een groep van 25 vrijwilligers getraind en laten zien wat mogelijk is op het gebied van kennisoverdracht en coaching.

Zaterdag Academie

Nadat de zomer voorbij was liepen de spanningen weer op in Gaza als gevolg van een aantal bombardementen. HOPE heeft toen besloten op de vraag van haar kunstenaars de Zaterdag Academie op te richten. Palestina heeft ook een weekend van twee dagen. Het blijft belangrijk dat kinderen met een gevoeligheid voor de kunsten die onder spanning staan toch ergens terecht kunnen. Een pijlsnelle crowdfunding actie bracht ruim 14.000 euro op. Genoeg om te starten en de continuïteit voor twee jaar te garanderen. Voor HOPE ook een hart onder de riem dat we zo'n support hebben en zulke goede vrienden.

Dit initiatief bleek meteen broodnodig te zijn. De bombardementen van november troffen de mensen in Gaza diep. De kinderen van de Zaterdag Academie vonden hier een plek die veiligheid en tegenwicht bood bij de nieuw opgelopen trauma's. Het direct kunnen delen en verwerken van hun angsten en ervaringen is van zeer groot belang.

Overige initiatieven

Een belangrijk aspect van het realiseren van meer kampen in de toekomst is het betrekken van meer vrijwilligers en meer creatieve en artistieke specialisten. Ingrid Rollema en Suzanne Groothuis hebben tijdens hun bezoek deze zomer dan ook de contacten met diverse culturele instellingen aangehaald.

Zo zijn Ingrid en Suzanne op bezoek geweest bij Shababek for Contemporary Art www.shababek.guccpal.org/index.php waar Ingrid een workshop en een lezing heeft gegeven aan studenten beeldhouwen.

Er is een bezoek gebracht aan het Tamer Instituut www.tamerinst.org/en. Dit is een organisatie die boeken uitgeeft voor kinderen en jongvolwassenen. Zij geven opdrachten aan jonge schrijvers en illustratoren en maken een krant.

Er is ook een bezoek gebracht aan het Edward Saïd Instituut, Nationaal Conservatorium, www.ncm.birzeit.edu/en/gaza. Contacten met vele kunstenaars zijn aangehaald.

Er was helaas te weinig tijd om Theater Day www.theatreday.org/whats-on/ en Sirb Theatre of Eltiqa gallery www.eltiqa.com te bezoeken.

Bezoeken Open Studio

Suzanne heeft naast het zomerbezoek ook twee andere bezoeken gebracht aan de Open Studio in Gaza. In januari 2019 heeft ze met het team gewerkt aan het maken van films. Tijdens de eerste dagen van het bezoek werden er lessen gegeven in filmen en editen (alles met de smartphone). Tijdens de laatste week heeft het team samen met de kinderen twee films gemaakt. Sindsdien is zowel de kwantiteit als de kwaliteit van de films die wij ontvangen uit Gaza zichtbaar verbeterd.

In november 2019 werd het bezoek vanwege bombardementen ingekort. Het project dat toch uitgevoerd kon worden was het maken van een Origami stop-motion film met een groep dove kinderen. Voor deze kinderen, die hun handen vooral gebruiken voor gebarentaal, bracht deze tech-





niek hen een wereld aan nieuwe mogelijkheden. Tegelijkertijd was er, zo kort na de bombardementen, veel behoefte aan het afleiden van negatieve gedachten. Het vouwen van Origami bleek daar de perfecte vorm voor. Onze grote dank aan de vrouwen uit de delegatie van Akio Komatsu voor het schenken van een prachtige collectie aan origamiblaadjes.

Winterkamp

Myuz, de Breakdancegroep uit Gaza, ontfermde zich in de winter van 2019 over een groep kinderen bij hen in de buurt en organiseerde een winter-breakdance-kamp. Deze eenmalige actie van 700 euro werd bij elkaar gedanst door de Breakers van PIP uit Den Haag.

Ballet de Marseille

De dansvoorstelling "Phoenix", gemaakt in samenwerking met het National Ballet de Marseille en de twee kunstenaars in Gaza, is gedurende 2019 gespeeld in Frankrijk, België en Duitsland en draagt zo bij aan het geven van een gezicht aan de mensen uit dit gebied. De vooruitzichten zijn dat deze tour zich in 2020 nog zal voortzetten.

Fotografie

Mohammed Shurrab, die ooit is begonnen als kind in de Open Studio en zich nu heeft ontwikkeld tot fotograaf, heeft een beeldverslag gemaakt van kind en dier zoals u in dit verslag ziet.

Destroyed House

In Nederland is Museum De Lakenhal heropend door Koning Willem-Alexander. Centraal hing het werk van Marjan Teeuwen 'Destroyed House Gaza'. Dit werk is met behulp van Jihad, een vrouwelijke constructeur, handwerklieden en een fotograaf gerealiseerd en ruimhartig gesteund door het Mondriaan Fonds. Een uitstekende manier om de dialoog aan te gaan over een leven ver verwijderd van de alomtegenwoordige Rechten van de Mens.

Spaceship Gaza

Kunstenaar Rob Voerman is, gesteund door het Mondriaan Fonds, een behoorlijk intensief project gestart. Het project behelst een buitenruimte / beeld met de titel Spaceship

Gaza waar kinderen in voorgelezen kunnen worden. Het beeld zal binnenin een natuurlijk sprookjeslicht hebben en is een bijzondere schuilplaats. Jihad Ahmad van de PRCS gaat dit project voor Rob coördineren. In 2019 heeft Rob drie korte bezoeken gebracht aan Gaza en is begonnen om met Jihad de voorbereidingen te treffen voor zijn kunstwerk.

De vorige kunstprojecten waarin is samengewerkt met Marjan Teeuwen en Ballet de Marseille hebben de problematiek van Gaza op indringende wijze voor het voetlicht gebracht. Wij hopen dat Rob in hun voetsporen treedt.

Expositie Open Studio

De Open Studio heeft het jaar afgesloten met een prachtige expositie van de werken van de kinderen. Het effect van de laboratoriumfunctie op de Open Studio was duidelijk zichtbaar in de kwaliteit en verscheidenheid van de werkjes. Deze vernieuwing maakte de belangstelling van de lokale gemeenschap voor deze tentoonstelling extra groot. Er wordt gekeken naar mogelijkheden om de expositie op de West Bank te tonen.

Toekomstplannen voor 2020

Open Studio

Hope gaat door met het stimuleren van de Open Studio zoals vastgelegd in de MOU met de PRCS.

Zomerkampen

PRCS Zomerkampen

Het jaarlijkse zomerkamp van de Open Studio in het gebouw van de PRCS heeft als onderwerp 'Cultureel Erfgoed'. Hier doen alle units aan mee en er zullen veel vrijwilligers worden ingezet.

Breakdance-kamp Myuz

Breakdance kamp van Myuz met oog voor discipline, leefstijl en attitude.

Theaterkamp

Theaterkamp door dichter theatermaker Maher Dawood. Hier komen alle facetten van het opzetten van een theaterproductie aan bod zoals script, decors, drama en PR.





Toekomstige generaties

Kamp voor getalenteerde tieners door Shababek (met Eltiqa één van de weinige plekken ter bevordering van moderne kunst in Gaza).

Land Art

Land Art kamp in samenwerking met het Palestijns Museum. Het Museum was zo enthousiast over het succes in 2019 dat het heeft gevraagd om het project uit te breiden. In 2020 zal het project daarom niet op twee maar op vier locaties plaatsvinden, één op de West Bank, één in een nog onbekende Palestijnse kustplaats en één in een Palestijns vluchtelingen- kamp in Libanon en natuurlijk één in Khan Younis in Gaza.

Het resultaat van deze workshop zal verwerkt worden in een installatie die onderdeel zal zijn van de nieuwe expositie in het Museum.

Zaterdag Academy

HOPE wil haar bijdrage aan de ontwikkeling van de Zaterdag Academy verder continueren.

BeeHomeAcademy.com

De nieuwe versie van de BeeHome Academy zal online gaan en gaat hiermee de tweede testfase in. Er zal worden gekeken naar verschillende manieren om het platform in te zetten en te verspreiden.

Diversen

HOPE wil haar contacten verstevigen met het Tamer Instituut en hoopt in 2020 een eerste samenwerking met hen aan te gaan.

Kunstenaar Rob Voerman zal in maart 2020 starten met de bouw van zijn kunstwerk en hoopt dit eind april af te ronden.

Natuurlijk zullen Ingrid Rollema en Suzanne Groothuis wanneer mogelijk Gaza blijven bezoeken voor verdere uitwisseling en het samen ontwikkelen met kunstenaars en organisatie om met hen nieuwe projecten te ontwikkelen en technieken uit te proberen. Steeds zullen zij de producten van Disarming Design, die in de Open Studio vervaardigd

worden door gehandicapte vrouwen en mannen, meenemen naar Europa.

Dank

Graag willen wij het docententeam en alle andere betrokken mensen die werken binnen de Open Studio bedanken voor hun inzet en toewijding. Graag bedanken wij dr. Jean voor haar *ongoing concern* evenals Jehad Ahmed en Hassan Nassar, de dames in het naaiatelier, de heren van het souterrain en de bediening van het restaurant.

Frank Roni en Frederike de Graaf van het Nederlandse Rode Kruis, Randa Freij van de Nederlandse Vertegenwoordiging in Ramallah en alle medewerkers in Ramallah en Gazastad van de PRCS waar we mee te maken hebben. Zonder de steun van dit 'Legioen van Eer' was ons werk onmogelijk. Heel veel dank!

Ook bedanken wij iedereen die heeft bijgedragen door zijn of haar foto's te delen voor dit verslag.

Als laatste, dit verslag was er nooit gekomen zonder medewerking van de vertalers Amal Nasr en Marie Louise Schoondergang in samenwerking met de correctoren Marianne Kleijwegt en Hussein Tahhan.

Financiële ondersteuning

Ria Haan Stichting
Akio Komatsu
Groenendijk Clemens Fonds
Dieter en Agnes Ludwig
Weeshuis der Doopsgezinden
PIP Den Haag

En al die vrienden die via Crowdfunding ons zo hebben gesteund, dank!



Board

HOPE is founded in 1996 by Fathi Arafat, Jean Calder, Riekus Feijen, Willem Vugteveen and Ingrid Rollema.

Today the board consists of

Chair : Anneke Westermann
Secretary : Karin van der Heijden
Treasurer : Wim Rollema
Board members : Agnes Wolbert, Brigitte van der Waart,
Frans Geenen

Artists

Ingrid Rollema, The Netherlands
Suzanne Groothuis, The Netherlands/Belgium
Mumen Khalifa, Gaza
Mahmoud Alhaj, Gaza

Partners

Plans are developed in close contact with the Palestinian Red Crescent Society and the Dutch Red Cross. The Open Studio is based in the building of the PRCS in Khan Younis.

Financial supported by:

Stichting Groenendijk-Clemens, The Netherlands
Weeshuis der Doopsgezinden Foundation, The Netherlands
Akio Komatsu, Japan
Dieter en Agnes Ludwig
PIP The Hague
Friends, World Wide

Financial details

RSIN/fiscal code 816229600
Chamber of Commerce number 04058566

Remuneration policy

Administrators of our foundation are unrewarded.
For Dutch citizens HOPE has ANBI status.

Bank details

HOPE
Sir Winston Churchilllaan 289 F 45
2288 DB Rijswijk
The Netherlands
Rabobank Rijswijk
IBAN NL37RABO0359831559
BIC RABONL2U

1.9 Website

www.hope-foundation.nl
www.BeeHomeacademy.com
www.facebook.com/hope.stichting
www.youtube.com/watch?v=WA3G-gsR8b4

Annual report 2019

HOPE

Thinking with your hands

HOPE

Foundation





Introduction	21
Why we are doing what we are doing	21
The Environment	23
Projects	23
Progress in the Open Studio in PRCS Khan Yunis	23
Coaching by artists at the Open Studio	25
BeeHome Academy	25
Zaatari	25
Summer camps	25
Land Art project Intimate Terrains	27
MYUZ, breakdance	27
Alhawajri Talented Art Camp	29
PRCS games and disability	29
Summer camp summary	31
Saturday Academy	31
Other initiatives	31
Visits to the Open Studio	31
Winter camp	33
Ballet National de Marseille	33
Photography	33
Destroyed House Gaza	33
Spaceship Gaza	33
Open Studio exhibition	33
Future plans for 2020	33
Open Studio	33
Summer camps	33
PRCS Summer Camps	33
Myuz breakdance camp	35
Theatre camp	35
Future generations	35
Land Art	35
Saturday Academy	35
BeeHomeAcademy.com	35
Miscellaneous	35
Thanks	35
Financial support	35
Board	18

Written by: Ingrid Rollema
 Supported by: Jean Calder, Suzanne Groothuis,
 Wim Rollema, Karin van der Heijden,
 Marianne Kleijwegt, Hussein Tahan,
 Mahmoud Alhaj
 Translations: Art of Translation and Amal Nasr

Holland Office For Personal Encouragement
 Sir W. Churchillaan 289 F45
 NL-2288 DB Rijswijk
 The Netherlands

t +31 70 41 51 700
 e wim.rollema@rollema.nl
 w www.hope-foundation.nl

Photography: Suzanne Groothuis
 Mohammed Shurrab
 Mohammed Mansour
 Open Studio art team
 Hareth Yousef
 Rosh Abdelfatah
 Paul Bruijninx
 Ingrid Rollema
 Ragab Al Reefi
 Mohammed Zaanoun
 Majdi Fathi
 Philadelphia
 Alaa Matar

Design: Cees van Rutten Grafische vormgeving

www.hope-foundation.nl/



Introduction

We are living in a globalised world in which all things are connected. 2019 was a turbulent year. What countries decide to do with regard to the environment affects people on the other side of the globe. All around the world, individuals are taking to the barricades to force their governments to reduce CO₂ emissions and stop climate change. In the meantime, in some areas across the Arab world there is active warfare and CO₂ emissions are going through the roof. In 2019, the Universal Declaration of Human Rights celebrated its 70th birthday. There is now talk of updating the traditional human rights. We would like to see the implication of the conventional 'Human Rights' in the areas where we work. In Gaza and on the West Bank, the first 25 articles of the Universal Declaration of Human Rights are not implemented, imposed or enforced by the international community. HOPE focuses on **Article 26** (Everyone has the right to education) and **Article 27** (*Everyone has the right to freely participate in the cultural life of the community, to enjoy the arts and to share in scientific advancement and its benefits. Everyone has the right to the protection of the moral and material interests resulting from any scientific, literary or artistic production of which he is the author.*)

Art can take on many shapes and forms and is a part of all societies. It consists of three basic elements that also make art a dangerous pursuit: truth, ethics and beauty. There can be no beauty without truth or ethics. Art is self-expression and self-expression is a way of living. The value of human life is determined by the way in which we are able to take control over our own lives. Without this control, we are no longer individuals, and our society will cease to exist. The Chinese artist Ai Wei Wei¹⁾ is very clear about this: "To me, my responsibility towards society is a personal struggle." The

1) Ai Wei Wei discussing responsibility towards society in *Nexus*, issue 82, pp. 130/132.

2) In his 'Bildungsroman' *The Magic Mountain*, it was Thomas Mann's intention to provide intellectual clarity about life itself and the choices we are able to make.

same goes for the artists and teachers in Gaza, the West Bank, Jordan, Belgium and the Netherlands. We are all involved in a personal struggle. This is a basic attitude that requires courage. It seems as if the call for responsibility towards society, and for showing who and what society actually is, is getting louder and louder.

A society can only survive when it sets goals and can make these clearly visible. Only in this way are we able to pass on our knowledge and awareness to the next generation. And this is exactly what HOPE stands for in both the Palestinian territories and the Low Countries: by entering into discussions with motivated artists and teachers, and making sure that knowledge and skills are passed on. HOPE pays attention to what art has to offer as a means to reveal the true face of a society. And, as is fitting in a civilised society, includes attention for both gifted and disadvantaged or disabled children. No matter how severe or difficult the nature of the afflictions may be in these areas. Together we will succeed in controlling our emotions. We are showing and introducing ourselves to countries beyond the boundaries of our own environment. Our '*Magic Mountain*' may be different from the one Thomas Mann²⁾ was thinking of, but is equally relevant!

Why we are doing what we are doing

The organisation works and thinks from the perspective of the arts, together with artists, teachers, volunteers, audiences and other organisations related to the arts. We are working in an explosive area where peace and security are threatened on a global scale. No university, think-tank, NGO, country or even the UN has been able to come up with a fair and just political and humane solution. People who are working in the arts often use very different thought processes to find solutions. The poet, the theatre maker, the visual artist and the musician: all of them are 'makers'. Making is adding something that didn't exist before and this leads to a different perspective. Visualising and expressing is thinking with your hands. If we want children to have a future, we need to encourage and improve this kind of thinking. Thinking with your hands enables you to see society in a different light. That provides insight, that is helpful!





The Environment

Well... the 'environment'... a painful subject. On this subject we also have to conclude that Human Rights are not even in sight. During the time of the Jewish settlements, they cultivated a lot of lettuce, cabbage and chrysanthemum, especially for exporting to Dutch flower and vegetable auctions. The pumping away of deep groundwater was implemented extremely effectively at that time. Even the prehistoric water deposits were pumped dry. That layer will never return. The result of pumping away all these water deposits is that the soil has become saline and freshwater has become salty and can no longer be used. 'Water' – it will probably cause the next world war. 97 percent of the drinking water in Gaza is polluted. Sewage treatment plants often stop working because of power failures, which cause the water to directly flow into the ocean. Fishermen are only allowed to fish a maximum of 9 kilometres from the coast.

This means that they are running a considerable risk of coming home with infected fish. The ocean that is supposed to offer opportunities for cooling down during the hot summer, has become a dangerous place. Our personal purification plants (our kidneys) are having a hard time dealing with the pollution, and there are no experts to help. Because of the lack of electricity and the excessive demand, the few dialysis machines that are available are unable to cope. This results in extreme suffering and early death. People in hospitals run a great chance of getting infections and are virtually unable to recover after surgery. This combined with the boycott on medical supplies is a recipe for an epidemic.

Everywhere in the streets you will see people with missing limbs. And there is a growing number of children looking neglected. This is food for thought, as these people usually raise their children so lovingly. Many families are swamped with financial worries. And these may also lead to prison sentences. Fruit and vegetables are rotting away because the population cannot afford to buy them. When we first started this project 28 years ago, we could never have imagined that these people would be deserted by the international community in this way. To be continued...

Projects

In 2019, HOPE succeeded in widely sharing the experience and expertise it acquired over the course of almost three decades. In April of this year, we started working in Zaatari Camp on the border between Syria and Jordan. During the summer we worked on the West Bank and in four locations in Gaza. For the first time ever, HOPE succeeded in realising four camps outside of the main building of the Palestinian Red Crescent Society (PRCS) in Gaza: A Breakdance camp and a Talented Art camp in two Land Art camps, one of which on the West Bank and the other in Gaza

Over the last months of the year, a new initiative was born out of necessity: the Saturday Academy.

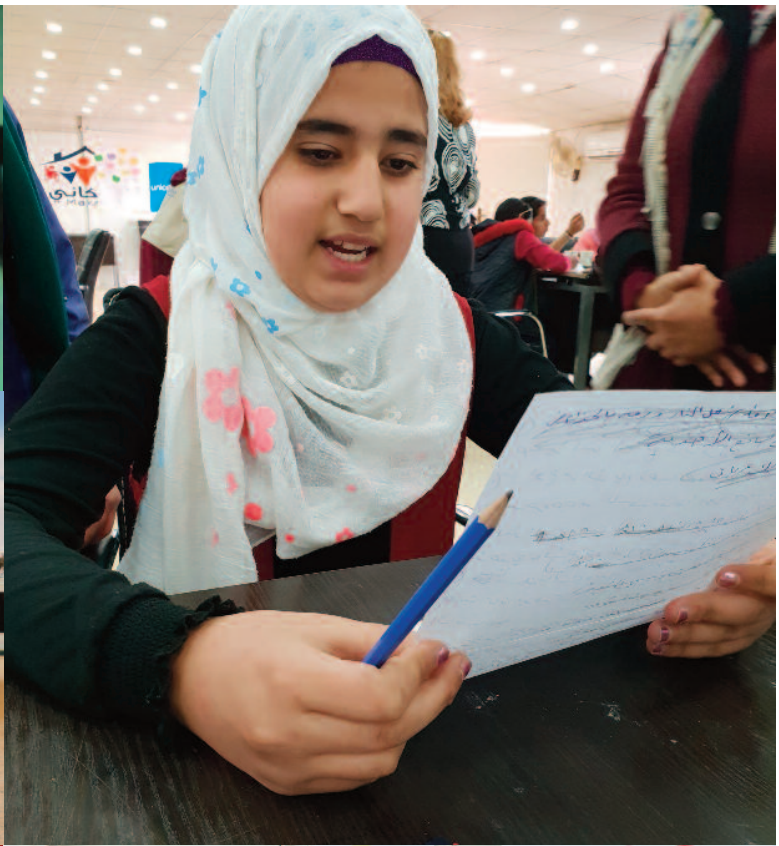
2019 was also a year full of developments, exchanges, new contacts and, most importantly, wonderful shows, exhibitions and impressive artworks. While wearing a child's smile on our faces, we would very much like to share all this with you.

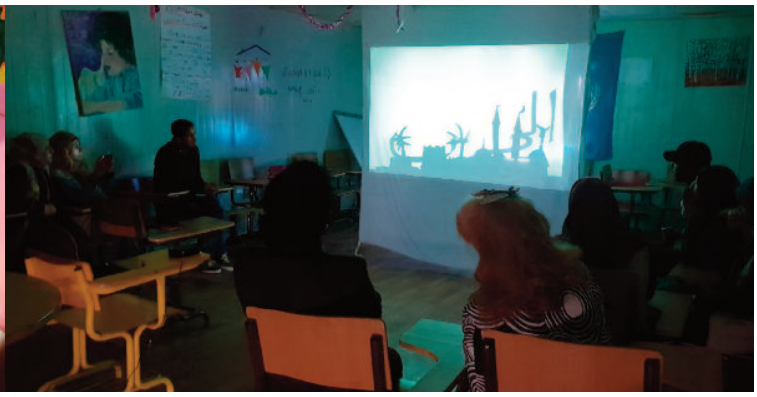
Progress in the Open Studio in PRCS Khan Yunis

The number of children visiting the Open Studio has remained constant at somewhere between 250 and 350 a day. The main focus is still on special needs children. Living conditions, as well as medical care are in a constant downward spiral.

The Open Studio consists of various spaces. From an artistic perspective, we are dedicated to developing both art and child. By giving priority to the laboratory function, the Open Studio aims to keep abreast of the developments in the arts outside of the Palestinian territories.

Setting a good example, and providing a source of inspiration remains at the heart of the Open Studio, instilling a feeling in the children that there is so much more than they would initially have suspected. Exploring your own possibilities while playing and researching, especially when you are already disadvantaged, can result in an incredible amount of self-confidence and joy, not just for the child, but also for its environment and even for society as a whole.





Coaching by artists at the Open Studio

Each in their own discipline, the 12 teachers in our team are working five days a week. They are working with disabled children, traumatised children and children who are interested in the activities on offer at the PRCS. In this way, these children can meet and get to know each other in a safe environment.

The Open Studio team is skilled in a variety of different disciplines such as music, sports, games, literature, visual arts, dance, theatre and circus. HOPE's focus is on the arts. As a result of adding two local artists to the team, who were intensively coached by HOPE, the projects can now be linked to each other. This connection enables us to realise our objectives: creating self-awareness and developing skills by means of the arts. New ideas are developed in the lab and exchanges between the different groups are encouraged.

BeeHome Academy

Shocked by the outbreak of the Syrian war, resulting in an enormous stream of refugees to the camps, HOPE felt an urge to share its knowledge. This is why HOPE founded an online platform named BeeHome Academy in 2019. The aim of this platform was to function as an online art academy for children in the Diaspora. It works as a guide for children and teachers to become acquainted with the arts and develop their artistic skills.

Zaatari

Under the auspices of Unicef, we were invited to do a first try-out of this platform at Zataari camp. Zaatari camp is the largest Syrian refugee camp in Jordan, with 200,000 inhabitants during our visit. There were 72 mosques, but just one movie theatre for children, although that wasn't in operation (yet).

In April, a working week was organised by a team that was especially assembled for Zaatari camp and consisted of the artists Rosh Abdel Fatah, Paul Bruijninx, Suzanne Groothuis, Ingrid Rollema, and treasurer Wim Rollema. We had originally planned to work with local artists to try and

encourage the transfer of knowledge and secure continuity. But as it turned out, these artists had already left the camp. Fortunately, we were able to collaborate very well with the local teachers. We started to analyse Little Red Riding Hood. The children claimed the story as one of the best Arab fairy tales! With the analysis of Little Red Riding Hood in the back of our minds, we worked on film, shadow theatre, show boxes, drawings and recitals.

Our local work with the teachers turned out to be extremely successful but unfortunately we also found out that, for security reasons, there was limited internet access. Sharing films and information was only possible from the Unicef office container. For us, this was good to know as it meant that we had to come up with alternative ways for setting up the BeeHome platform. At this very moment, the design agency Buurmen is busy transforming BeeHome into a light-weight version that can also be used with a weak internet signal.

Conclusion

Our visit was an important step towards the further development of the BeeHome Academy. The participants of the workshop were pleased with our input and very enthusiastic, just like us. The grown-ups were active and cheerful and busy developing initiatives. These Syrian people were very hopeful and had every faith that they would be able to return home in the near future; a great contrast with the Gaza situation. It was enormously confrontational that we had to establish that the 70-year occupation has deeply scarred the Palestinian communities. An extensive report about the work visit to Zaatari is available here www.bit.ly/2spjN4n

Summer camps

The aim of the summer camps is to give the children a sense of being on vacation, of freedom and connection. In a fun atmosphere they are acquainted with the arts and their own culture, which is threatened by a number of different factors.

The most important, mental tool needed for the summer camps is the imagination, and it is shaped by using both traditional techniques and recycled digital working methods.





Among other things, the children are working on designing games, learning Dabke dancing, breakdancing, free running, graffiti, shadow theatre, puppet theatre, painting, drawing, sculpture and film. There is always a day at the beach for Land Art and always a day at the playground for playing and eating ice creams. Four camps were realised in Gaza and one on the West Bank, which started in June.

Land Art project Intimate Terrains

HOPE, in this case represented by Suzanne Groothuis, was invited by the Palestinian Museum for Contemporary Art in Birzeit near Ramallah to realise a summer camp related to the concept of Intimate Terrains: Representations of a Disappearing Landscape. The exhibition was described as follows: "Intimate Terrains" explores the changing representation of landscape by Palestinian artists, and their relationship to place and location through the themes of erasure, fragmentation, distance and belonging.

The project

In Palestine, children have an extremely fragmented relationship with the landscape they are living in. They are told stories about the sea, the great diversity of landscapes and geographical diversity, while in fact they keep experiencing the same, limited space. This workshop offered children a possibility to reflect on their relationship with their living environment, but also opened up new ways for looking at the landscape and their own immediate surroundings.

West Bank and Gaza

The workshop took place in two phases and in two different locations. The first in Birzeit (West Bank) and the second in Khan Yunis (Gaza). The children in these two locations all have strong connections with the landscape, but are living under very different circumstances; with hills in the West Bank and sea and dunes in the Gaza Strip. The levels of threat and their perception are different. Their psyche is addressed in a different way.

Objective

Crossovers and awareness. The workshops are meant to

build bridges between the children and the places they live in. By carrying out the same projects on both the locations, the initiators not only wanted to reveal the differences, but also the similarities in the personal experiences of the participants and in their attitudes towards each other.

Artists responsible

This summer camp project took place in Birzeit, in the garden of the museum, and was led by the visual artists Manal Mahamid and Suzanne Groothuis, together with the poet Badr Othman.

In Gaza, the project took place on a piece of land owned by the Palestinian Red Crescent Society (PRCS), situated between the sea and Khan Yunis. Here the project was led by visual artist and dancer Mumen Khalifa and poet Maher Da-wood.

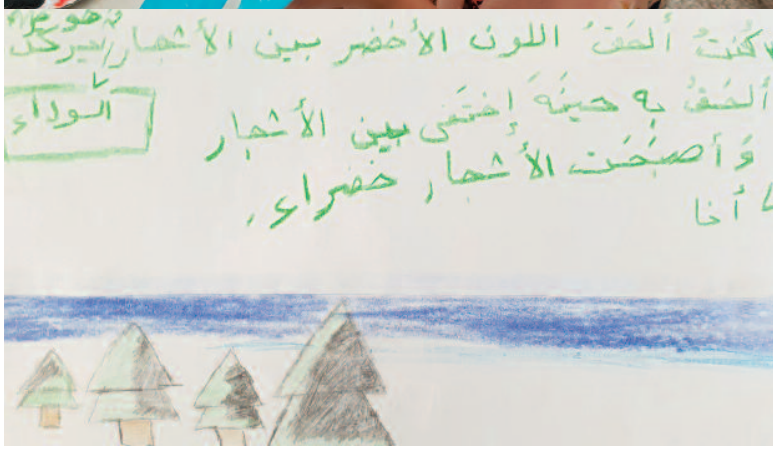
Conclusion

The results of the workshop were very moving. The children turned out to be extremely talented. The amalgamation of poetry, visual art and nature was very inspiring. It generated many new ideas and encouraged freedom of thought. During the final meetings, it was evident that the children had clearly understood the points of departure for this workshop. With a lot of joy and humour they really embraced this new way of looking at their environment. One girl told us that the new location made her anxious at first, but by exploring it and creating something fun, she eventually felt at ease there.

In Gaza, the project was concluded with a presentation at the PRCS in Khan Yunis. The recordings that were made during both working periods were combined to make a single film. Mahmoud Alhaj (filmmaker and digital artist) and Suzanne Groothuis were responsible for this. The film was shown during the official conclusion of the exhibition 'Intimate Terrains in Ramallah.'

MYUZ, breakdance

The second summer camp that was financed was the Breakdance summer camp of Myuz in Gaza City. Myuz works with four coaches/sport teachers, often in a sheltered location near the beach with over 30 children and a





massive audience. Girls are explicitly part of the crew!

Objective

The objective is to build self-discipline and learn how to lead a healthy lifestyle, be polite, have the right attitude and become visible to the outside world. All of this through actively learning the basic principles of breakdance. The HOPE team: We arrived at the beach at a quarter to eight and everybody was already prepared. We noticed how dedicated, involved and disciplined everybody was. We also saw how the children were already able to perform a really good dance battle after a period of only three weeks. The fact that we were working with different age groups only added to the fun. A couple of times a week the children performed in public locations such as the beach or a square. These shows attracted hundreds of children and young people.

Reporting

Myuz reported on the progress of his crew daily by posting films on Facebook.

Extension

Muyz indicated that he wanted to extend the camp for two weeks. And after consulting with the treasurer and directly submitting a new budget, we were able to agree to his request. In the link below, you will find the results of the workshop. Muyz also made a number of 'how to breakdance' films for the BeeHome website. www.beeHomeAcademy.com. Link www.bit.ly/2ztxJtW

Muyz's crew sets an excellent example for young people and has a large group of intensive followers, both for their live performances and on the internet. We will introduce Muyz to some well-known Dutch breakdance crews who are operating internationally.

Alhawajri Talented Art Camp

The third Summer Camp that was financed, was led by the visual artist Mohammed Alhawajri. Mohammed had suggested to organise a Summer Camp for talented adolescents. During its realisation he had to adjust his ideas.

It was extremely hot in Gaza and his locations were relatively cool. Parents, friends and relatives came along with the children, so this camp had to be adapted, and rightly so.

Objective

Sharing art-related knowledge and skills in a world without formal art education.

Project

Mohammed rented locations in three different areas in various camps outside Gaza City. Apart from offering art lessons, his concept was to promote environmental awareness and show the origins of the materials. An example of this is that he hired a bus to take the children and staff members to a clay quarry and afterwards to a pottery where the clay was processed. They only started to make things themselves on the following day. In this way, the Summer Camp became a real celebration. Artistic interventions and education took turns with trips, ice cream and loads of fun. The locations were picked carefully in order to reach children in underprivileged areas. We made sure the locations offered shelter and shade, an absolute necessity with temperatures exceeding 40 degrees Celsius.

The third week became a week for talented children. During all three camps, time was set aside for playing various games, which were followed with great public interest. The link will give you access to the realisation process of the three camp in the three different locations. www.bit.ly/2Hxa0xh <https://>

PRCS games and disability

The PRCS summer camps took place within the walls of the building, with the exception of the Land Art project. The PRCS made a deliberate choice not to develop any new activities, but decided instead to improve the existing ones. Old games were adapted and updated, for instance. In the library, special little books were made, and poems were further developed. A special floor was installed so the children would not hurt themselves while playing rough games. The atmosphere was cheerful and positive. The classrooms, the Open Studio, the library, the games library





and the Dabke classroom where filled to the brim with 80% more children. The teachers all began to film their activities, and that is a great development. These films are posted on the joint Facebook page, so everyone can see what their colleagues are working on. The purpose of the closed Facebook group, to learn and inspire, is starting to pay off. The films are of a good quality and very inspiring. www.bit.ly/32fi7GR

Objective

The PRCS mainly focuses on handicapped children and normalising their relationship with children without disabilities. Together with the core team and the support of a huge number of volunteers, the PRCS has shown great dedication and has truly acquired an enormous amount of knowledge and know-how in this field.

Summer camp summary

HOPE financed four summer camps in Gaza and managed to operate within the appointed budget. The summer of 2019 was extremely hot, which definitely made the work more challenging for all parties concerned, although it also meant that it was even more important that something was organised for the children.

During our visit to Gaza, Frank Roni of the Netherlands Red Cross worked under the PRCS umbrella on realising five additional camps spread across Gaza. Among other things, the Netherlands Red Cross is using the money it received from the Dutch radio station 3FM for spreading the working methods of the Open Studio in Khan Yunis, and implementing these throughout the Gaza Strip. For this project, the Open Studio team trained a group of 25 volunteers, showing the possibilities with regard to coaching and the transfer of knowledge.

Saturday Academy

After the end of summer, tension again rose in Gaza as a result of a number of bombings. HOPE then decided to honour the request of its artists and set up the Saturday Academy. The people in Palestine also have a two-day weekend. It continues to be important that children who are sensitive to the arts, but also under great strain have a place

to turn to. With a high-speed crowdfunding campaign, we raised over € 14,000. This was enough money to start the project and guarantee its continuity for the next two years. HOPE also took heart from the fact that it could rely on this kind of overwhelming support and such good friends. The initiative immediately turned out to be of vital importance. The November bombings deeply affected the people of Gaza. At the Saturday Academy, the children could find a safe place that also offered an antidote for their newly acquired traumas. The fact that they were able to directly share and come to terms with their fears and experiences is extremely important.

Other initiatives

An important aspect of realising more camps in the future is involving more volunteers, as well as creative and artistic specialists. During their last visit, Ingrid Rollema and Suzanne Groothuis therefore worked on intensifying contacts with various cultural institutions. They visited Shababek for Contemporary Art www.shababek.guccpal.org/index.php, for instance, where Ingrid gave a workshop and a lecture for art students specialising in sculpture.

Also, a visit was paid to the Tamer Institute www.tamerinst.org/en, an organisation that publishes books for children and young adults, commissions young writers and illustrators to create works, and also publishes a newspaper.

They also visited the Edward Saïd National Conservatory of Music, www.ncm.birzeit.edu/en/gaza, and intensified contacts with many individual artists.

Unfortunately, they did not have enough time to visit Theatre Day www.theatreday.org/whats-on/, Sirb Theatre or Eltiqa Gallery www.eltiqa.com.

Visits to the Open Studio

Apart from her visit in summer, Suzanne also visited the Open Studio in Gaza on two other occasions. In January 2019, she and the team worked on making films. During the first days of the visit, the participants were instructed in filming and





editing (all done on smart phones). During the past week, the team made two films with the children. Since then, there has been a noticeable improvement in both the quantity and the quality of the films we are receiving from Gaza.

In November 2019, the visit had to be cut short because of the bombings. The project that we were still able to carry out involved making an stop-motion film featuring origami with a group of deaf children. For these children, who usually mainly use their hands for sign language, this technique opened up a wealth of new possibilities. At the same time, there was a great need for distraction from all their negative thoughts this soon after the bombings. Folding origami figures turned out to be the perfect remedy. We would like to extend many thanks to the women from Akio Komatsu's delegation for donating a wonderful collection of origami sheets

Winter camp

During the winter of 2019, the Gaza breakdance crew Myuz took a group of local children under its wings and organised a winter breakdance camp. The € 700 that was necessary to fund this one-off event was danced together by the Breakers of PIP The Hague.

Ballet National de Marseille

In 2019, the dance production 'Phoenix', made in collaboration with the Ballet National de Marseille and the two artists in Gaza, was performed in France, Belgium and Germany and in this way contributed to giving a face to the Palestinian people. We expect that the tour will continue in 2020.

Photography

Mohammed Shurrab, who once started as a participant of the Open Studio when he was a child and has since become a photographer, made a visual report about children and animals that is featured in this report.

Destroyed House Gaza

In the city of Leiden in the Netherlands, Museum De Lakenhal was reopened by King Willem-Alexander. Marjan Teeuwen's work 'Destroyed House Gaza' was hanging in a

central location. This work was realised with the help of Jihad, a female instructor, craftsmen and a photographer, and was generously supported by the Mondriaan Fund. It offered an excellent opportunity for a dialogue about living conditions that are far removed from the widely acclaimed Human Rights.

Spaceship Gaza

Supported by the Mondriaan Fund, the artist Rob Voerman started a very intensive project. This project involves the realisation of an outside space/sculpture entitled 'Spaceship Gaza' that can be entered and used for reading stories to children. The sculpture will have natural, enchanting light on the inside and will be an extraordinary hiding place. Jemad Ahmad of the PRCS is coordinating this project for Rob. In 2019, Rob paid three short visits to Gaza to work with Jihad on preparing for the realisation of his artwork.

With the previous art projects, for which we collaborated with Marjan Teeuwen and the Ballet National de Marseille, we managed to put the spotlights on the problems of Gaza in a penetrating way. We are hoping that Rob will follow in their footsteps.

Open Studio exhibition

The Open Studio finished off the year with a wonderful exhibition featuring work made by the children. The effect of the Open Studio's laboratory function was clearly visible in the quality and diversity of the works. Because of this innovation, local interest in the exhibition was greater than before. We are now looking into the possibilities for also showing the exhibition on the West Bank.

Future plans for 2020

Open Studio

HOPE will continue to promote the Open Studio as determined in the PRCS's Memorandum of Understanding.

Summer camps

PRCS Summer Camps

The theme of the annual Open Studio summer camp in the





PRCS building will be 'Cultural Heritage'. All units will participate, and many volunteers will be mobilised.

Myuz breakdance camp

The Myuz breakdance camp has an eye for discipline, lifestyle and attitude.

Theatre camp

A theatre camp led by the poet and theatre maker Maher Dawood that will involve all aspects of setting up a theatre production, such as script, sets, drama and PR.

Future generations

A camp for talented teenagers by Shababek which, together with Eltiqa Gallery, is one of the few organisations to promote contemporary art in Gaza.

Land Art

The Land Art camp is organised in collaboration with the Palestinian Museum. The museum was so enthusiastic about its success in 2019, that they requested to extend the project. In 2020, the project will therefore not take place in two, but in four locations: one on the West Bank, one in an as yet unknown location on the Palestinian coast, one in a Palestinian refugee camp in Lebanon, and of course one in Khan Yunis in Gaza.

The results of these workshops will be incorporated in an installation as part of the museum's new exhibition.

Saturday Academy

HOPE would like to continue its contribution to the development of the Saturday Academy.

BeeHomeAcademy.com

As soon as the new version of the BeeHome Academy goes online, the second testing phase will begin. This entails that we will be looking into the various ways in which the platform can be implemented and distributed.

Miscellaneous

HOPE would like to further strengthen its bond with the Tamer Institute and hopes to enter into a first collaboration with them in 2020

In March 2020, the artist Rob Voerman will start constructing his artwork, which he hopes to finish around the end of April.

Ingrid Rollema and Suzanne Groothuis will of course continue to visit Gaza whenever possible for further exchanges and collaborations with artists and organisations to develop new projects and try out new techniques. Each time they will be taking Disarming Design products – that are made at the Open Studio by disabled women and men – back with them to Europe on their return journey.

Thanks

We would like to thank the team of teachers and other people involved in working in the Open Studio for their efforts and dedication. We would also like to thank Dr Jean Calder for her ongoing concern, as well as Jehad Ahmed and Hassan Nassar, the ladies in the sewing studio, the gentlemen in the basement and the restaurant staff.

We are also grateful to Frank Roni and Frederike de Graaf of the Netherlands Red Cross, Randa Freij of the Netherlands Representative Office in Ramallah, and all the PRCS staff members in Ramallah and Gaza City who we have worked with. Without the support of this 'Legion of Honour', our work would be impossible. Many thanks!

We would like to thank everyone who contributed to this report by sharing his or her photographs.

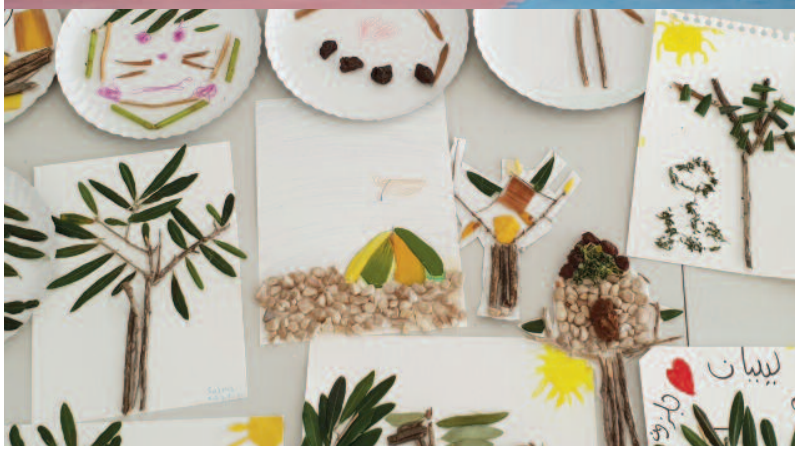
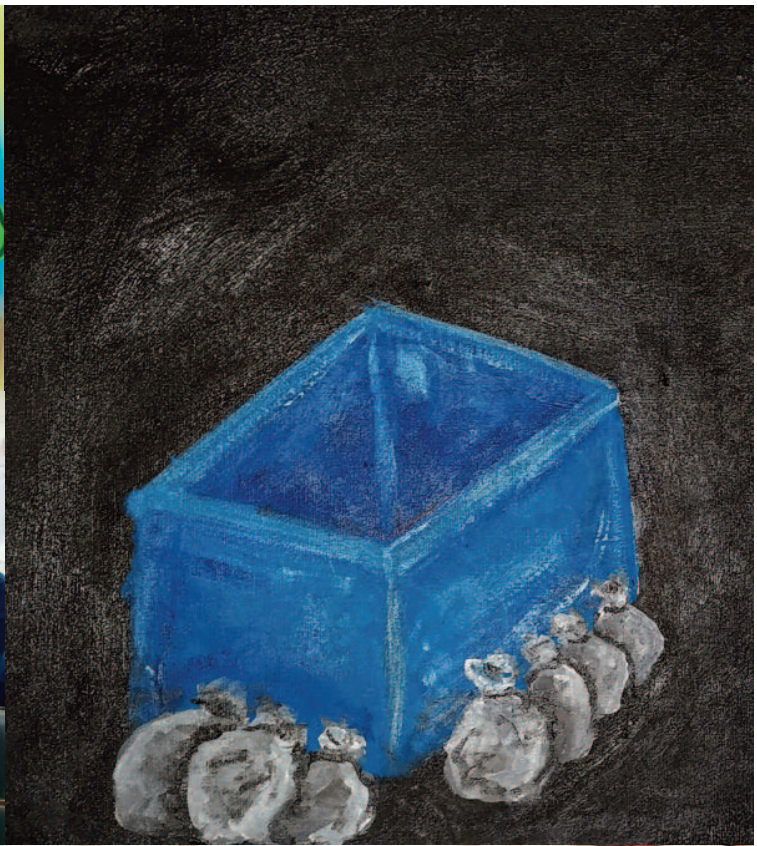
Finally, This report could never have been realised without the assistance of the translators Amal Nasr and Marie Louise Schoondergang, in collaboration with the proofreaders Marianne Kleijwegt and Hussein Tahhan.

Financial support

Ria Haan Stichting
Akio Komatsu
Stichting Groenendijk-Clemens
Dieter and Agnes Ludwig
Weeshuis der Doopsgezinden Foundation
PIP The Hague

And all those friends who supported us through Crowdfunding.







الخط المستقبلي لعام 2020

متفرقات

ترغب مؤسسة هوب في تعزيز العمل مع مؤسسة تامر وتأمل في الدخول بأول تعاون معهم في عام 2020.

في مارس 2020، سيبدأ الفنان روب فيرمون في بناء أعماله الفنية، التي يأمل في أن تنتهي في نهاية أبريل.

وبالطبع ستواصل انجريد روليفا و سوزان جروثويس زيارة غزة كلما كان ذلك ممكنا لإجراء مزيد من التبادلات الفنية وتحفيز التعاون مع الفنانين والمؤسسات لتطوير مشاريع جديدة وتجربة تقنيات حديثة. ومن خلال هذه الزيارات تجمع انجريد وسوزان بعض الأعمال اليدوية التي يصنعها النساء والرجال من ذوي الاحتياجات الخاصة لتأخذها إلى أوروبا في رحلة العودة الخاصة بهن.

شكر

نود أن نشكر فريق المعلمين والأشخاص الآخرين المشاركين في العمل في الاستوديو المفتوح على جهودهم وتفانيهم. كما نود أن نشكر الدكتورة جين كالدور على اهتمامها المستمر، وكذلك جهاد أبو حطب وحسن نصار، والسيدات في استوديو الخياطة والسادة العاملين في السفلي والعاملين في المطعم.

كما نعرب عن امتناننا لفرانك روني وفريدريك دي غراف من الصليب الأحمر الهولندي ورندا فريج من مكتب التمثيل الهولندي في رام الله وجميع موظفي جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في رام الله ومدينة غزة الذين عملنا معهم. كما نود شكر جوقه الشرف الذين لولا دعمهم كان عملنا مستحيلا.

شكرا جزيلا!

نود أن نشكر كل من ساهم في هذا التقرير من خلال مشاركة أو صورة. أخيرا، لقد تم إنجاز هذا التقرير بمساعدة كل من المترجمة أمل نصر، والمترجمة ماري لويس سكودرغانغ، وكذلك المدققة اللغوية ماريان كليجو والمدقق اللغوي حسين طاهن.

الدعم المالي:

مؤسسة ريا هان

أكيو كوماتسو

مؤسسة غرينديك كليمنس

ديتر وأغنيس لوفيج

دار أيتام المؤسسة المعمدانية

PIPPيلاهي

وجميع الأصدقاء الذين ساهموا في دعمنا من خلال Crowdfundind

شكرا لكم

فريق مؤسسة هوب

الاستوديو المفتوح:

سوف تستمر مؤسسة هوب للترويج للاستوديو المفتوح كما هو محدد في مذكرة التفاهم الصادرة عن جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني.

الهلال الأحمر الفلسطيني:

سيكون موضوع المخيم الصيفي السنوي في الاستوديو المفتوح في مباني الجمعية هو " التراث الثقافي" حيث ستشارك جميع الوحدات وسيتم تعبئة العديد من المتطوعين.

المخيم الصيفي لرقص البريك مع ميوز:

يقوم المخيم الصيفي مع ميوز على تدريب الأطفال على رقص البريك من خلال تدريب الأطفال على احترام النظام، الحرية في اختيار أسلوب الحياة وكيفية بناء موقف من خلال الرقص.

المخيم الصيفي الخاص بالمسرح:

يقوم الشاعر ومخرج المسرح ماهر داوود على قيادة المخيم المخصص للمسرح والذي سيشمل جميع جوانب اعداد الانتاج المسرحي مثل كتابة السيناريو واعداد المكان والدراما و بناء العلاقات العامة .

أجيال المستقبل:

مخيم للأطفال في سن المراهقة يقوم بتنفيذه محترف شبابيك إلى جانب محترف التقاء. ومن الجدير بالذكر أن هذين المحترفين من المؤسسات الرائدة والقليلة التي تهتم بالفن المعاصر في غزة.

مشروع فن الأرض:

يتم تنظيم مخيم فن الأرض بالتعاون مع المتحف الفلسطيني. وقد أبدى المتحف الفلسطيني اهتمامه وتحمسه من نجاح المخيم في 2019 حيث طلبوا تمديد المشروع. وفي 2020 سيتم تنفيذ المشروع ليس فقط بين مدينتي بل بين أربعة مدن لضم احد مدن المناطق الساحلية ومخيم اللاجئين الفلسطينيين في لبنان، كما في خانونس وغزة. سيتم دمج النتائج الفنية لورش العمل هذه في عمل تركيب كجزء من المعرض الجديد في المتحف.

أكاديمية السبت:

ترغب مؤسسة هوب في مواصلة اسهاماتها في تطوير أكاديمية السبت. الصفحة الالكترونية في هوم (بيت النحلة) BeeHomeAcademy.com بمجرد بدء تشغيل الصفحة الالكترونية للإصدار الجديد من أكاديمية BeeHome عبر الانترنت ستبدأ مرحلة الاختبار الثانية والذي سيتبعه العمل على طرق مختلفة لإعداد هذه المنصة الالكترونية والتسويق لها.

يناير 2020





البيت المهذوم/ غزة

في مدينة ليدن في هولندا، أعاد الملك وليم ألكساندر فتح متحف دي لاكنهال. وقد شارك عمل مرجان تاويين " البيت المهذوم/غزة" في المتحف وأخذ مكانا استراتيجيا في مركز العرض. تم انجاز هذا العمل بمساعدة جهاد، معلمة ومصورة محترفة، وكان من الأعمال المدعومة بسخاء من صندوق موندريان. وقد أتاح هذا العمل فرصة رائعة لإجراء حوار حول الظروف المعيشية البعيدة كل البعد عن أدنى مستوى لحقوق الإنسان المشهود لها على نطاق واسع.

سفينة الفضاء غزة

بدعم من صندوق موندريان بدأ الفنان روب فورمان مشروعاً مكثفاً للغاية. يتضمن هذا المشروع انجاز منحوتات في الفضاء العام بعنوان سفينة الفضاء غزة. وهي عبارة عن مساحة صغيرة يمكن أن يدخل الأطفال بداخلها لقراءة القصص. وسيكون للتمثال تصميم يسمح بدخول إضاءة طبيعية ساحرة كما سيكون فيها مكانا للاختباء غير عادي. ويقوم جهاد أبو حطب من جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني بالتنسيق لهذا المشروع لصالح روب. في عام 2019 قام روب بزيارة قصيرة إلى غزة للعمل مع جهاد في الاعداد لإنجاز أعمال فنية. من خلال المشاريع الفنية التي تعاوننا مع مرجان تاويين والباليه الوطني في مرسلينا تمكنا من الاضاءة على بعض المشاكل التي يعاني منها أهل غزة بطريقة غير مباشرة. ونأمل أن يتابع روب خطواته في القطاع.

المعرض الفني للمخيم الصيفي

أنهى الاستوديو المفتوح عامه 2019 بتقديم معرض فني رائع يضم أعمالاً قام بها الأطفال. كان أداء الاطفال ومستوى نشاطهم يعكس بوضوح من خلال جودة أعمالهم وتنوعها. وبسبب هذا الابتكار الجميل، كان الاهتمام المحلي بالمعرض أكبر من ذي قبل. نحن نبحت الآن في امكانيات عرض المعرض في الضفة الغربية أيضا.

مع بعض الفنانين في الموسيقى وللتعرف على المعهد الوطني الرجاء زيارة الموقع مر خلال الرابط الآتي: <http://ncm.birzeit.edu/en/gaza> وللأسف لم يسعهن الوقت لزيارة يوم المسرح ومعرض التقاء. <https://www.theatreday.org/whats-on/>

زيارات الاستوديو المفتوح

عدا عن الزيارات الصيفية التي تقوم بها كل صيف سوزان جروثيوس، إلا أنها زارت الاستوديو المفتوح في غزة خلال مناسبتين مختلفتين، ففي عام 2019 عملت سوزان مع الفريق على صناعة الأفلام وخلال الأيام الأولى من الزيارة تلقى المشاركون بعض الارشاد في مجال التصوير والتحرير (وكان كل ذلك يتم من خلال الهواتف الذكية) وخلال الأسبوع الأول قام الفريق بعمل فيلمين مع الأطفال. وقد أتاح العمل على صناعة الأفلام الفرصة للتعرف على غزة من خلال عدسة أكثر اتساعاً.

في نوفمبر 2019، كان لا بد من اختصار الزيارة بسبب التفجيرات التي حصلت، ويتضمن المشروع الذي تمكنا من تنفيذه رغم كل ذلك، صناعة فيلم الأوريغامي مع مجموعة من الأطفال الصم. بالنسبة لهؤلاء الأطفال، اللذين يستخدمون أيديهم عادة كلغة إشارة فتحت هذه التقنية مجموعة كبيرة من الاحتمالات الجديدة. ولكن في الوقت نفسه كان هناك حاجة كبيرة لمحاولة شغلهم عن كمية الأفكار السلبية التي تتسلل إلى أفكارهم بعد حالة الصدمة الفورية من التفجيرات. وقد تحولت شخصيات الأوريغامي القابلة للطي إلى علاج مثالي وتفرغ نفسي هائل. نود أن نتقدم بالشكر الجزيل من السيدات من وفد أكبو كوماتسو على التبرع بمجموعة رائعة من اوراق الأوريغامي.

المخيم الشتوي

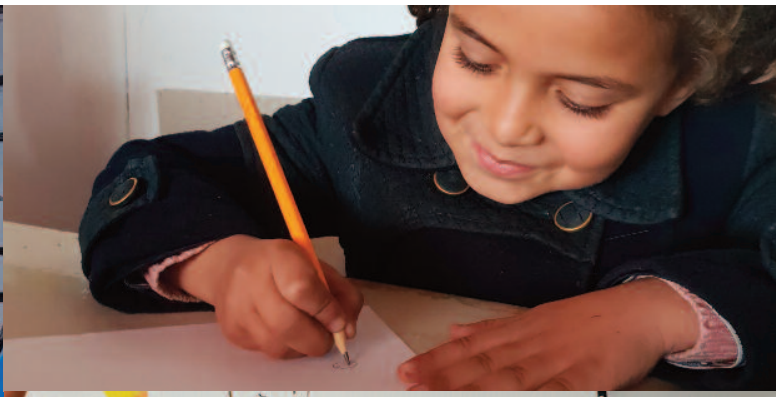
خلال فصل الشتاء من عام 2019، أخذ فريق ميوز لرقص البريك مجموعة من الأطفال من المجتمع المحلي في غزة حيث نظم مخيماً للرقص في فصل الشتاء. وقد تحمس راقصي البريك PIP من مدينة لاهاي لتمويل هذا الحدث المقام لمرة واحدة بمبلغ قيمته 700 يورو .

باليه ناشيونال دي مارسيليا

في عام 2019 تم انتاج العمل الفني الراقص " فينيكس" بالتعاون مع فرقة الباليه الوطنية مارسيليا والفنانين في غزة وفرنسا وبلجيكا والمانيا. وبهذا التعاون ساهم العمل على اظهار وجه للشعب الفلسطيني و توقع أن يستمر في جولة من عام 2020.

التصوير الفوتوغرافي

محمد شراب الذي بدأ ذات مرة كطفل مشارك في الاستوديو المفتوح والذي أصبح منذ ذلك الحين مصوراً محترفاً حيث قدم تقارير مرئية عن الأطفال والحيوانات الوارد ذكرها في التقرير.





المنشطين للتخفيف عن الأطفال والخروج بشيء مثير من الأنشطة. خلال زيارتنا إلى غزة، عمل فرانك روني من الصليب الأحمر الهولندي بالتنسيق مع جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني على تحقيق إنجاز خمسة مخيمات الاضائية المنتشرة في جميع أنحاء غزة. يستخدم الصليب الأحمر الهولندي الأموال التي يتلقاها من محطة الاذاعة الهولندية 3fm للترويج عن أخبار وآلية عمل المخيم في خانيونس وباقي ورشات المخيم. وبالنسبة لهذا المشروع قام فريق الاستوديو المفتوح بتدريب مجموعة تتألف من ٢٥ متطوعا، وإرشادهم وتمكين قدراتهم في التدريب ومهارات نقل المعرفة.

أكاديمية السبت

بعد نهاية الصيف، تصاعد التوتر مرة أخرى في غزة نتيجة لعدد من التفجيرات. وقررت مؤسسة هوب بعد هذه الأحداث تكريم فنانين المؤسسة بإنشاء مبادرة أكاديمية السبت. الناس في فلسطين غالبا لديهم عطلة نهاية الأسبوع لمدة يومين. وتظهر أهمية وجود مكان يستطيع هؤلاء الأطفال الذين يملكون حساسية عالية في الفنون ويعرضون لضغط كبير أن يجدوا هذا الملجأ لديهم. ومع حملة التمويل التي تامت بشكل سريع بحيث جمعنا أكثر من 14000 يورو. كان هذا المبلغ كافيا لبدء المشروع وضمان استمراريته للعامين المقبلين. تضع مؤسسة هوب أيضا آملا كبيرا في استمرارية هذا النوع من الدعم الكبير وفي كل من يقف بجانب المؤسسة من أصدقاء ومانحين.

أثبتت هذه المبادرة فور بدئها أهميتها. وذلك يرجع ربما لحجم الأثر العميق الذي أحدثته تفجيرات نوفمبر/تشرين الثاني على سكان غزة. فقد أتاحت أكاديمية السبت وجود مكانا آمنا عمل كترياق لعلاجهم بعد صدمات الأطفال المكتسبة حديثا. إن حقيقة أنهم كانوا قادرين على المشاركة والتعامل مع مخاوفهم وتجاربهم بشكل مباشر بعد الحدث أمر غاية في الأهمية.

مبادرات أخرى

تتمثل أحد الجوانب المهمة لتحقيق المزيد من المخيمات في المستقبل في إشراك المزيد من المتطوعين وكذلك المتخصصين في الإبداع الفني. ولذلك الهدف تحديدا عملت كل من انجريد رولما وسوزان جروثوس، خلال زيارتهم الأخيرة، على تكثيف الاتصالات مع مختلف المؤسسات الثقافية.

وقد قامت سوزان وانجريد بزيارة محترف شبابيك للفن المعاصر كما قدمت انجريد هناك ورشة عمل ومحاضرة لطلاب المحترف المتخصصين في النحت. لزيارة المحترف والاضطلاع على أعمال الفنانين يرجى الضغط على الرابط التالي :

<http://shababek.guccpal/index.php>

كما قامت كل من انجريد وسوزان بزيارة مؤسسة تامر وهي مؤسسة تعنى بنشر أدب الأطفال واليا فعين، ولجان الكتاب الشباب، ورسامي الكرتون الذين يسهمون بدورهم في المجلة التابعة للمؤسسة. لزيارة المؤسسة والتعرف على أعمالها الرجاء الضغط على الرابط الآتي: <https://www.tamerinst.org/en> وزارت انجريد وسوزان معهد ادوارد سعيد الوطني للموسيقى وأكدن على التواصل

وقد استخدم محمد حافلة مستأجرة لنقل الأطفال والموظفين إلى مقلع الطين، ومن بعدها إلى المكان الذي يتم فيه تشكيله من خلال فرن الطين حيث يتم تجهيزه ليكون فخارا. وفي اليوم التالي فورا بدء الأطفال في صنع الأشياء بأنفسهم وكان ذلك يترك أثرا كبيرا عليهم فكانت الأجواء احتفالية كلما صنعوا شيئا جديدا. وكان لابد من بعض الإضاءات على الجانب الفني خلال عملية تشكيل وصناعة الصلصال ، لكن ذلك كان يتم من خلال الرحلات التي لم تخلو من تناول المثلجات وهو ما أضفى الكثير من المرح والبهجة بين الأطفال. كان حرصنا على توفير مكان فيه من الظل بحيث لا تتجاوز الحرارة 40 درجة مئوية أولوية أساسية للعمل.

أصبح الأسبوع الثالث أسبوعا للأطفال الموهوبين. خلال جميع المخيمات الثلاثة، تم تخصيص وقت للعب ألعاب مختلفة ومتنوعة يتم متابعتها باهتمام وحرص من قبل المنشطين. يمكنك الاضطلاع على آلية عمل المخيمات الصيفية الثلاثة من خلال الضغط على الرابط التالي: <https://bit.ly/2HxaOxh> <https://www.facebook.com/artofgaza/>

الهلال الأحمر الفلسطيني، الألعاب، الإعاقة

أقيمت المخيمات الصيفية لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني داخل مباني الجمعية، باستثناء مشروع من الأرض. اتخذت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني خيارا متعمدا بعدم تطوير أي أنشطة جديدة، ولكنها قررت بدلا من ذلك تحسين الأنشطة القائمة حاليا، أن يتم تطوير وتحديث الألعاب القديمة على سبيل المثال، في المكتبة، تم إنتاج كتب صغيرة متخصصة بالأطفال، وتم تطوير القصائد. كذلك تم تركيب أرضية خاصة باللعب في ألعاب الحركة والقفز حتى لا يتضرر الأطفال أثناء اللعب. كانت أجواء البهجة والمرح تسود المكان في كل من الاستوديو المفتوح، المكتبة، مكتبة الألعاب، وفصول الدبكة حيث امتلأت الصفوف بـ ٨٠% من الأطفال زيادة عن العدد المعتاد. بدأ جميع المعلمين بتصوير أنشطتهم، وهذا تطور كبير، حيث يتم نشر هذه الأفلام على صفحة الفيسبوك المشتركة باسم المخيم الصيفي وبذلك يمكن للجميع رؤية ما يعمل عليه زملاؤهم. الغرض من انشاء صفحة فيسبوك مغلقة هو نشر ما يتم تعلمه خاصة بين المنشطين حيث يتم تبادل الخبرات بينهم وقد بدأت مجهوداتهم تؤتي ثمارا خاصة أن الأفلام ذات جودة مرتفعة <https://bit.ly/32fi7GR>.

الأهداف

تستهدف جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال دمجهم مع باقي الأطفال بالتعاون مع فريق عمل أساسي ومجموعة من المتطوعين. وقد أظهرت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني تفانيا كبيرا في هذا المجال حيث اكتسبت قدرا هائلا من المعرفة والادراك.

موجز عن المخيم الصيفي

قامت مؤسسة هوب بتمويل أربعة مخيمات صيفية في غزة. وتمكنت من العمل ضمن مخطط الميزانية المحددة. كان صيف ٢٠١٩ حارا للغاية، مما جعل العمل أكثر تحديا لجميع الأطراف المعنية بتنفيذ مهام المشروع. وقد زاد ذلك من التحدي أمام





وقد أضاف إلى العمل نوع من المتعة العمل مع أطفال من فئات عمرية مختلفة. ويقوم الأطفال مرتين اسبوعيا بالأداء في الأماكن العامة مثل الشاطئ أو الساحة. وجذبت هذه العروض العديد من الأطفال والشباب.

التقارير

وثق فريق ميوز خطوات تقدم فريقه يوميا من خلال نشر أفلام فيديو على صفحة الفيسبوك.

التمديد

عبر فريق ميوز عن رغبته في تمديد العمل في المخيم لمدة اسبوعين. وبعد التشاور مع امين الصندوق وتقديم ميزانية جديدة مباشرة، تمكنا من الموافقة على طلب التمديد. في الرابط أدناه يمكنك الاطلاع على نتائج ورشة العمل . وقد قدم فريق ميوز مجموعة من الدروس المسجلة بعنوان How to breakdance لموقع BeeHome www.beeHomeAcademy.com <https://bit.ly/2ztxtjtw>

يمثل طاقم ميوز مثالا رائعا للشباب ولديه مجموعة كبيرة من المتابعين سواء لأدائهم المباشر أو المسجل عبر الانترنت. نأمل في أن نقدم فريق ميوز إلى فرق رقص البريك الهولندية المعروفة على نطاق دولي.

مخيم الموهوبين، محمد الحواجري

المخيم الصيفي الثالث الذي تم تمويله، بقيادة الفنان البصري محمد الحواجري . حيث اقترح محمد تنظيم مخيم صيفي لفئة المراهقين من الموهوبين . وخلال التفكير في المشروع أدرك محمد تأثير الجو على حيوية تنفيذ الأنشطة فحاول ضبط المخيم باختيار مكان بارد نسبيا. وحيث تزداد كثافة المكان بزيارة الآباء والأقارب والأطفال كان لابد من تكييف المكان وقد كان محق في طلبه ذلك.

الأهداف

تبادل المعرفة والمهارات المتعلقة بالفن من خلال توفير مساحة تمنح عملية تعلم غير منهجي للفنون .

المشروع

استأجر محمد أماكن في ثلاث مناطق مختلفة في مخيمات خارج نطاق المدينة في غزة . وبصرف النظر عن تقديم دروس فنية، كان مفهومه الذي يعمل على ترسيخه لدى الأطفال هو تعزيز الوعي البيئي واطهار أصول المواد الخام التي من خلالها يمكن إنتاج عمل فني.

الفنانون المشاركون

تم تنفيذ هذا المعسكر الصيفي في بيرزيت في حديقة المتحف الفلسطيني وكان بقيادة الفنانين المخترعين في مجال الفنون المرئية الفنانة منال محاميد وسوزان جروثيوس مع الشاعر بدر عثمان.

في غزة، تم تنفيذ المشروع على قطعة أرض مملوكة لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني وتقع بين البحر وخان يونس. وفي هذا المخيم كان يقود المشروع الفنان والراقص مؤمن خليفة والشاعر ماهر داود.

اختتام المشروع

كانت نتائج ورشة العمل مؤثرة للغاية. حيث تبين أن الأطفال موهوبين للغاية. كان دمج الشعر والفن البصري والطبيعة ملهما للغاية ، حيث تولدت العديد من الأفكار الجديدة وشجعت على حرية التفكير. خلال الاجتماعات الختامية كان من الواضح أن الأطفال فهموا بوضوح نقاط الانطلاق لورشة العمل هذه، وقد اعتنقوا هذه الطريقة الجديدة للنظر إلى بيئتهم، مع الكثير من المرح والفكاهة . أخبرتنا إحدى الفتيات أنها كانت تشعر بالقلق في البداية ولكن من خلال استكشاف المكان وخلق شيء ممتع فيه شعرت بالراحة هناك في النهاية .

في غزة، تم الانتهاء من المشروع بعرض تقديمي في جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في خان يونس. وقد تم الجمع بين التسجيلات التي تم إجراؤها بين فترتي العمل لإنتاج فيلم واحد . وكان محمود الحاج (مخرج أفلام وفنان رقمي) وسوزان جروثيوس الفنانين المسؤولين عن ذلك. تم عرض الفيلم خلال الختام الرسمي لمعرض تضاريس حميمية.

ميوز - لرقص البريك

أما المخيم الصيفي الثاني الذي تم تمويله فهو مخيم رقص البريك الذي ينفذه فريق ميوز. وقد تم تنفيذه من خلال أربعة مدربين رياضيين وغالبا يكون في مكان محمي من أشعة الشمس بالقرب من الشاطئ مع أكثر من 30 طفلا وجمهورا كبيرا وكانت الفتيات جزءا جميلا من الفريق.

الأهداف:

الهدف الرئيسي من إقامة مخيم لرقص البريك هو بناء نوع من الانضباط الذاتي وتعلم كيفية قيادة نمط حياة صحيح. وكيفية امتلاك أدوات التهذيب وبناء الموقف الصحيح من خلال لوحات رقص مرئية يمكن للعالم الخارجي أن يشاهدها. كل ذلك كان من خلال تعلم المبادئ الأساسية لرقص البريك. ويقول فريق الأمل: وصلنا إلى شاطئ البحر في الثامنة إلا ربع ووجدنا الجميع على استعداد للتفاعل مع الراقصين. لاحظنا كيف كان الجميع على مستوى عالي من الانضباط والاهتمام بالمشاركة حيث لاحظنا كيف تمكن الأطفال من بدء مسابقة رقص جيدة حقا خلال فترة ثلاثة أسابيع فقط.





مخيم الزعتري

الثقافي الخاص، وهو أمر يهدده عدد من العوامل المختلفة. ومن أهم الأدوات الذهبية التي تعتمد عليها المخيمات الصيفية الخيال. ويتم العمل على تحفيزها من خلال استخدام أساليب وتقنيات تقليدية وكذلك أساليب العمل الرقمية المعاد تدويرها. ومن بين العديد من النشاطات التي يمارسها الأطفال فانهم يتعلمون تصميم الألعاب وتعلم رقص الدبكة والرقص الحر ورياضة الجري والجرافيتم ومسرح الظل و مسرح الدمى والرسم والنحت وصناعة الأفلام. ويوجد يوم كامل يقضونه الأطفال على الشاطئ من مشروع فن الأرض، كما دوما هناك وقت للمزيد من اللعب وتناول المثلجات. تم تحقيق أربعة مخيمات في غزة وواحد في الضفة الغربية الذي بدأ في يونيو.

مشروع فن الأرض (تضاريس حميمة)

تم دعوة مؤسسة هوب من خلال ممثلتها سوزان جروثويس من قبل المتحف الفلسطيني للفن المعاصر في بيرزيت بالقرب من رام الله، لإقامة مخيم صيفي للأطفال ويتم من خلاله معالجة موضوع تضاريس حميمة : وهو مفهوم يقوم على تمثيل المناظر الطبيعية المختلفة . وقد تم وصف المعرض على النحو التالي: يستكشف المعرض المثلث المتغير للمشهد من قبل الفنانين الفلسطينيين وعلاقتهم بالمكان والموقع وما يتعرض له من حالات للمحو والتفتت بما يقابلها من مسافة وانتماء.

المشروع

في فلسطين لدى الأطفال علاقة مجرأة للغاية مع المناظر الطبيعية التي يعيشون فيها. فهم فقط يسمعون قصصا عن البحر ورغم التنوع الكبير للمناظر الطبيعية تنوع جغرافي يجمع بين الأرض واليابسة الساحل والمرتفعات، لكنهم في الواقع لا يزالون يتحركون في مساحة محدودة. وقد أتاحت ورشة العمل هذه الفرصة للأطفال إمكانية التفكير في علاقتهم مع البيئة التي يعيشون فيها، وفتحت المجال أيضا لإعادة النظر بطريقة مختلفة إلى المناطق الطبيعية ومحيطهم المباشر.

الضفة الغربية وقطاع غزة

عقدت ورشة العمل على مرحلتين وفي موقعين مختلفين. الأول في بيرزيت (الضفة الغربية) والثاني في خانونس (قطاع غزة). جميع الأطفال في هذين الموقعين لديهم روابط قوية مع المناظر الطبيعية، لكنهم يعيشون في ظروف مختلفة تماما، ففي الضفة الغربية حيث التلال والمرتفعات، أما في غزة البحر والكتبان الرملية . وتهدد هذه العلاقة مع المكان مستويات مختلفة لدى الفئتين ترتبط بقدر شعورهم بالأمان حيث تم التعامل معهم في المخيم بطريقة مختلفة.

الأهداف:

تهدف الورش إلى بناء جسور بين الأطفال والأماكن التي يعيشون فيها من خلال ربط تنفيذ المشاريع في المنطقتين. فلم يكن الهدف من قبل المبادرين الكشف عن أوجه الاختلاف ولكن أيضا عن التشابه في التجارب الشخصية للمشاركين وفي موقفهم تجاه بعضهم البعض.

تحت رعاية اليونيسيف، تمت دعوتنا للقيام بتجربة أولى على خطى إنشاء منصة هوب في مخيم الزعتري. مخيم الزعتري هو من أكبر المخيمات التي تضم اللاجئين السوريين في الأردن، حيث بلغت كثافة سكانه وقت وصولنا هناك ٢٠٠,٠٠٠ وقد لاحظنا وجود عدد كبير من المساجد في المخيم يصل إلى ٧٢ مسجدا ولكن في المقابل لا يوجد إلا مسرح سينمائي واحد للأطفال وهو على الرغم من كونه الوحيد إلا أنه عاقل عن العمل غالباً.

في شهر أبريل، تم تنظيم أسبوع عمل من قبل فريق تم تجميعه خصيصا لتجهيز مخيم الزعتري، وجمع الفريق عدد من الفنانين من ضمنهم الفنان روث عبد الفتاح، وبول بروينكس، وسوزان غروثويس، إنجريد روليمبا، وأمين الصندوق المالي وليم روليمبا. وكان من خططنا العمل مع الفنانين المحليين لمحاولة تشجيع نقل المعرفة وضمان استمراريتها. لكن كما اتضح لاحقا، أن معظم الفنانين المحليين قد غادروا المخيم فعليا . لحسن الحظ تمكنا من التعاون بشكل جيد للغاية مع المعلمين المحليين. وبدأنا العمل مع المعلمين من خلال القصة الخيالية "ذات الرداء الأحمر" التي ادعى الأطفال أنها من أجمل القصص التي سمعوها. ومن خلال تحليل القصة حاولنا تمثيل القصة في فيلم، وعمل مسرح للدمى وصناعة صناديق العرض ورسومات وحفلات موسيقية.

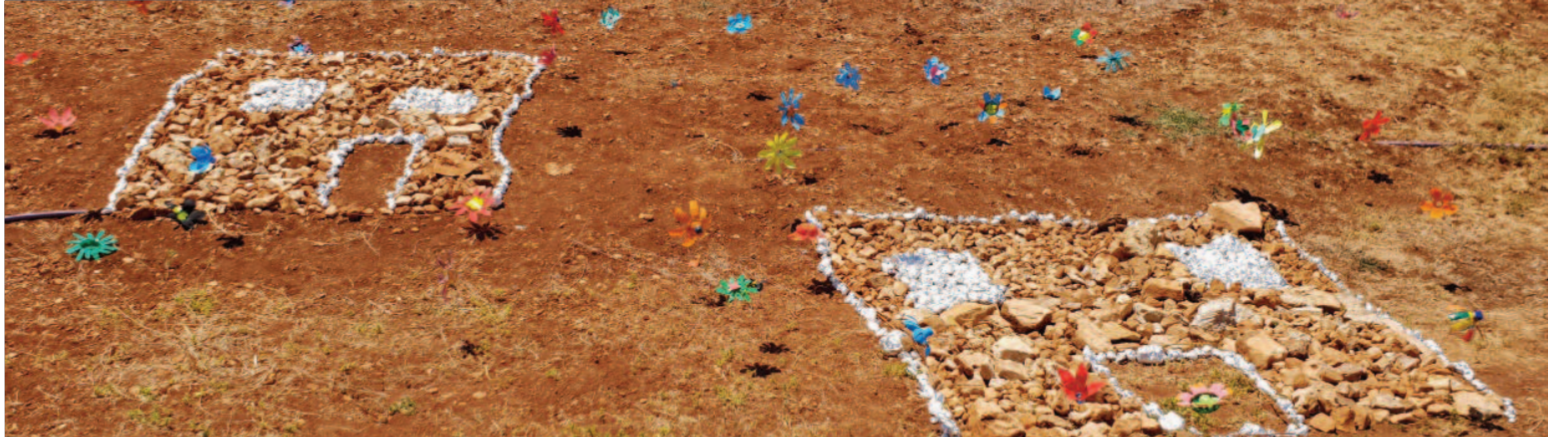
وقد كان عملنا مع معلمين محليين ناجحا للغاية، ولكن للأسف اكتشفنا أنه لأسباب أمنية كان الوصول إلى الإنترنت محدودا. كانت مشاركة الأفلام والمعلومات ممكنة فقط من خلال ما تحويه مكتبة اليونيسيف. بالنسبة لنا كان هذا أمرا جيدا لأنه دفعنا إلى إنشاء منصة BeeHome. في هذه اللحظة بالذات تنشغل وكالة التصميم Buurman بتحويل صفحة BeeHome الإلكترونية إلى إصدار خفيف الوزن يمكن استخدامه مع إشارة الإنترنت الضعيفة.

ختام المشروع

كانت زيارتنا خطوة مهمة وإضافة لأكاديمية BeeHome. كان المشاركون في ورشة العمل سعداء بإسهاماتنا وحماسنا تماما مثلنا، وهو شعور متبادل تلمسنا أثره طوال فترة العمل. وقد تفاعل البالغين من المشاركين وقد بدت البهجة عليهم وهم مشغولون بتطوير مبادراتهم. كان هؤلاء السوريون متفائلون ولديهم إيمان قوي أنهم سوف يتمكنون من العودة إلى ديارهم في المستقبل القريب. حالة المشاعر لديهم كانت في تناقض كبير مع تلك لدي اللاجئين في غزة. وقد كان علينا أن نواجه الحقيقة الكارثية أن الاحتلال الإسرائيلي الذي بدأ منذ أكثر من سبعون سنة يترك أثرا عميقا في تفنيت المجتمع الفلسطيني. تقرير مكثف عن زيارة العمل في مخيم الزعتري متاح هنا <https://bit.ly/2spjN4n>

المخيمات الصيفية

تهدف المخيمات الصيفية إلى إعطاء الأطفال إحساسا بأنهم في رحلة صيفية يشعرون خلالها بالحرية من كل الأعباء التي اعتادوا عليها، ويتواصلون مع أطفال ومنشطين جددا. ويكون ذلك من خلال جو ممتع يتعرفون فيه على الفنون والثقافات وميراثهم





تقدم العمل في الاستوديو المفتوح في جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني/خان يونس

بقي عدد الأطفال الذين يزورون الاستوديو المفتوح ثابتا إلى حد ما تقريبا ما بين ٢٥٠ و٣٥٠ شخصا في اليوم. التركيز الرئيسي لا يزال على الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، الظروف المعيشية وكذلك الرعاية الطبية في حالة هبوط مستمر.

يتكون الاستوديو المفتوح من مساحات مختلفة. من وجهة نظر فنية، نحن ملتزمون بتطوير كل من الفن والطفل، من خلال اعطاء الأولوية للعمل المخبري، يهدف الاستوديو المفتوح إلى مواكبة التطورات في الفنون خارج الأراضي الفلسطينية.

ويبقى من صميم عمل الاستوديو المفتوح أن يمنح الأطفال مثلا يستلهمون منه لحثهم على الإبداع. وهذا أمر يغرس الشعور لدى الأطفال أن هناك أكثر بكثير مما كانوا يتوقعون في البداية عن المستقبل. فمن خلال اللعب والبحث يمكن استكشاف إمكانياتهم الخاصة وتحديدا عندما يكونون من الأشخاص الذين يتعرضون للحرمان ويعزز لديهم الثقة بالنفس وينشر الفرح و البهجة ليس فقط للطفل ولكن أيضا لبيئته وحتى المجتمع ككل.

تدريب الفنانين في الاستوديو المفتوح

يعمل ١٢ مدرسا في فريقنا خمسة أيام في الأسبوع وكل واحد منهم يتبع نظامه الخاص في التدريب مع الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والأطفال المصابين بصدمات نفسية والأطفال المهتمين بالأنشطة المعروضة في جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني. وبهذه الطريقة، يمكن لهؤلاء الاطفال الالتقاء والتعرف على بعضهم البعض في بيئة آمنة.

يتمتع فريق الاستوديو المفتوح بمهارة عالية في مجموعة متنوعة من التخصصات المختلفة مثل الموسيقى والرياضة والألعاب والأدب والفنون البصرية والرقص والمسرح والسيرك. تهتم مؤسسة هوب على الجانب الفني لتنفيذ الأنشطة وتقوم على تدريب منشطها بشكل دوري كما فعلت مؤخرا وبشكل مكثف على مجموعة من الفنانين الذين انضموا لفريق المنشطين في هوب وبذلك تسعى هوب إلى ربط المشاريع بعضها ببعض لخدمة رؤية موحدة ويمكن من خلالها تحقيق أهدافها المتمثلة في خلق الوعي الذاتي، وتطوير المهارات عن طريق الفنون، تطوير أفكار جديدة في المخترع ويتم تشجيع التبادل والاتصال بين المجموعات المختلفة.

أكاديمية بي هوم (بيت النحلة)

حالة الصدمة التي أشعلتها الحرب التي اندلعت في سوريا، والتي أدت إلى تدفق عدد كبير من اللاجئين إلى المخيمات دفع مؤسسة هوب إلى محاولة إيجاد فرصة للتبادل الثقافي والذي ألهمها لإنشاء منصة إلكترونية تسمى بيت النحلة emoHeeB في عام ٢٠١٩. وكان الهدف من هذه المنصة هو العمل كأكاديمية فنية قادرة على منح المعرفة الفنية عبر الإنترنت وتكون الفئة المستهدفة الأطفال في الشتات. وتعمل هذه المنصة الإلكترونية كدليل للأطفال والمدرسين للتعرف على الفنون وتطوير مهاراتهم.

للصيادين بالصيد خلال مسافة لا تتجاوز التسعة كيلومترات من الساحل. وهذا يعني أنهم يتعرضون لخطر كبير خلال طريق عودتهم إلى بيوتهم نتيجة انتشار الأسماك المصابة بآثار المياه العادمة. هذا المحيط الذي من المفترض أن يكون مكانا للاستجمام من حر الصيف مكانا خطيرا ينذر بالوبئة والأمراض. تواجه محطات التحلية الخاصة في كل العالم مصاعب في التعامل مع حجم التلوث الكبير الذي لا يوجد في المقابل خبراء للمساعدة على مواجهة هذه المشكلة. ومن المشاكل المترتبة على ذلك تفشي الأمراض المتعلقة بالكلى والتي لا يوجد كذلك أجهزة غسيل كلى كافية للعناية بالمرضى مما يفاقم حجم المعاناة في القطاع كما يزيد من احتمالات الموت المبكر.

يواجه الأشخاص في المستشفيات احتمالات كبيرة للإصابة بالأمراض المعدية وهم غالبا غير قادرين على التعافي تماما بعد التعرض للعمليات الجراحية. وذلك نتيجة النقص الحاد في المستلزمات الطبية مما قد يتسبب بانتشار الأوبئة.

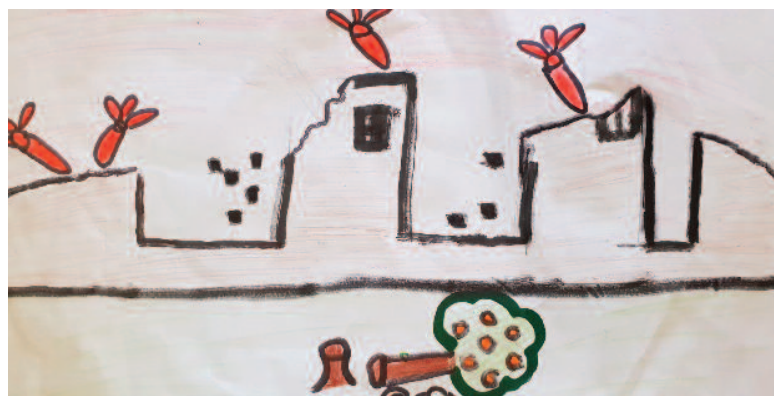
في كل مكان من الشوارع في غزة سترى أشخاص لديهم أطراف مبتورة، وهناك عدد متزايد للأطفال الذين تظهر عليهم آثار الإهمال. وهذا الأمر تحديدا هو مدعاة للتأمل والتفكير فمن المعروف عن أهالي في غزة انشاء ابنائهم على قدر عال من العناية الاهتمام والمودة. العديد من العائلات هناك تغمرها مخاوف عدم الاكتفاء المادي حيث تفاقمت عقوبة السجن نتيجة عدم القدرة على الالتزام بالنفقات المالية المترامية. انخفاض القدرة الشرائية لدي الناس أدى إلى تعفن الخضار والفواكه في الاسواق التجارية. قبل 28 عاما، عندما بدأنا العمل على هذا المشروع لم يكن مستوعبا لدينا أو متخيلا أن هؤلاء الأشخاص يتم تهيمش قضاياهم الحياتية بهذه الصورة من قبل المجتمع الدولي. ... يتبع!!

المشاريع

في عام 2019، نجحت مؤسسة هوب في تبادل الخبرات واكتساب العمل مع خبراء على نطاق واسع على مدار ثلاثة عقود تقريبا. في ابريل من هذا العام، بدأنا العمل في مخيم الزعتري على الحدود بين سوريا والأردن. خلال فصل الصيف، عملنا في الضفة الغربية وفي أربعة مواقع في غزة. لأول مرة على الإطلاق تنجح مؤسسة هوب في تحقيق النجاح بإقامة أربعة مخيمات في الفضاء العام لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في غزة : مخيم رقص البريك، ومعسكر المواهب للفنون في غزة ومخيمان فن أرض أحدهما في الضفة الغربية والآخر في غزة في موقع جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الهواء الطلق خلف كتبان الرمل في خان يونس.

خلال الأشهر الأخيرة من العام ظهرت مبادرة جديدة بدافع الضرورة: وهي أكاديمية ساتردي. كان عام ٢٠١٩ أيضا عاما مليئا بالتطورات والتبادلات والاتصالات الجديدة، والأهم من ذلك، العروض الرائعة والمعارض والأعمال الفنية المثيرة للإعجاب. محاولتنا لرسم ابتسامه على وجه طفل هي عمل نسعى لمشاركته معكم.





مقدمة

احياء النقاش والتفاعل مع الفنانين والتواصل مع المعلمين والمتحمسين للعمل والتأكد من أن المعرفة والمهارات يتم تبادلها وتفعيلها. وبالنسبة لمؤسسة هوب فإن من أولى أولوياتها الاهتمام بما يمكن أن يقدمه الفن كوسيلة لكشف الوجه الحقيقي للمجتمع. والعمل على بناء مجتمع متحضر، لا بد أن يشمل الاهتمام بكل الأطفال الموهوبين والمهمشين وذوي الاحتياجات الخاصة على حد سواء. وبغض النظر عن حدة أو صعوبة المعاناة التي قد تنجم عن طبيعة العمل في مثل هذه المناطق، نتكاتف معا للسيطرة على عواطفنا. نحن نتعرف على مناطق وبلدان تتجاوز حدود بيئتنا المحيطة ونعرف عن أنفسنا كذلك. قد يكون "الجبل السحري" المتعارف لدينا مختلفا عن ذلك الذي كان توماس مان (2) يفكر به بالأصل، ولكنه بالتأكيد ينطبق علينا فنحن جميعا بشر.

الميراث والدوافع التي تقوم عليها المؤسسة

يقوم عمل المؤسسة كما ويصب جوهر فكرها على أساس استخدام الفن كمنظور يمنحها القدرة على العمل إلى جانب الفنانين والمدرسين والمتطوعين والجمهور المختلفة من المنظمات ذات الصلة بالفنون. نحن نعمل في منطقة ينتهك فيها كل معنى للأمن والسلام كما بات ذلك ملموسا على نطاق واسع عالميا. فلم تتمكن أي جامعة أو مركز أبحاث أو منظمة غير حكومية أو بلد أو حتى الأمم المتحدة ذاتها من التوصل إلى حل سياسي وإنساني عادل ومنصف. غالبا ما يستخدم الأشخاص الذين يعملون في مجال الفنون آليات تفكير مختلفة تماما لإيجاد الحلول. الشاعر، مخرج المسرح، الفنانين وأصحاب الأعمال الحرفية والموسيقيين: هؤلاء هم الصناع الحقيقيين. المشاركة في صناعة شيء ما لم يكن موجودا من قبل غالبا ما يؤدي إلى إدراك منظور مختلف. فالتصور والتعبير والتفكير أدوات تملكها من خلال حرفتك الفنية. إذا كنا نريد أن يكون للأطفال مستقبل، فنحن بحاجة إلى تشجيع وتحسين هذا النوع من التفكير. يمكنك المشاركة بالتفكير من خلال موهبتك الفنية والتي تقودك إلى رؤية المجتمع في ضوء مختلف، وهو بذلك يبني معرفة من شأنها أن تبني كذلك.

البيئة

حسنا قد يكون الحديث عن البيئة أمر محزن ذلك أن حقوق الإنسان كما هو ظاهر لا تنشط لحماية البيئة بتاتا. فمثلا في الأراضي التي تسيطر عليها المستوطنات الإسرائيلية، حيث يقومون بزراعة الخس والكربن والأقحوان بشكل خاص للتصدير إلى مزادات الخضار والزهور الهولندية، وفي خلال عملية الزراعة يتم ضخ المياه الجوفية العميقة بشكل أساسي لتغذية المزروعات. هذا الأمر يؤدي إلى ضخ المياه الجوفية العميقة والتي تتضمن رواسب المياه التي قد تعود ربما لعصور ما قبل التاريخ وبذلك قد نفقد هذه الطبقة إلى الأبد بالإضافة إلى زيادة نسبة الملوحة في هذه المياه نتيجة رواسب المياه الجوفية والتي يتم ضخها في المياه العذبة مما يؤدي إلى افسادها. إن قضية الماء تعد قضية جوهرية في البيئة ومن المرجح أن يؤدي شحها إلى اشعال الحرب العالمية القادمة. بالنسبة لمدينة غزة فإن 97% من مياه الشرب فيها ملوثة، وغالبا ما تتوقف محطات معالجة مياه الصرف الصحي عن العمل بسبب انقطاع التيار الكهربائي، مما يتسبب في تدفق هذه المياه العادمة إلى المحيط. يسمح

نحن نعيش في كوكب معوم ترتبط فيه الأشياء و تتأثر بعضها ببعض، كانت سنة ٢٠١٩ مضطربة، فما تقررته الدول فيما يتعلق بالبيئة يؤثر على الناس على الجانب الآخر من العالم. وفي أجزاء متفرقة من العالم ينطلق الناس أمام المتاريس لإجبار حكوماتهم على تقليل انبعاثات ثاني اكسيد الكربون ووقف تغير المناخ. في هذه الأثناء، في بعض المناطق الأخرى من أنحاء العالم العربي، هناك حرب نشطة وانبعاثات ثاني أكسيد الكربون تمر عبر ذات الجدار. في عام ٢٠١٩ احتفل الإعلان العالمي لحقوق الانسان بتاريخ إعلانه السبعين، ويتم الحديث الآن عن تحديث حقوق الإنسان المتفق عليها قديما. لكننا في المقابل نود أن نرى نتائج حقيقية لتطبيق " حقوق الإنسان" المتفق عليها في المناطق التي نعمل فيها. ففي غزة والضفة الغربية، لا يتم تطبيق أي فرض أو حتى تنفيذ المواد ال52 الأولى من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان من قبل المجتمع الدولي. تسعى مؤسسة هوب للتركيز على المادة٢٦ من حقوق الإنسان والتي تنص على أن: لكل شخص الحق في التعليم، والمادة ٢٦ والتي تنص على أن: لكل شخص الحق في حرية المشاركة في الحياة الثقافية للمجتمع، والتمتع بالفنون والمشاركة في التقدم العلمي وفوائده، ولكل شخص الحق في حماية الحقوق المعنوية والمادية الناتجة عن أي إنتاج علمي أو أدبي أو فني له حيث يعود العمل للمؤلف وله كامل الحرية فيه.

يمكن للفن أن يأخذ أشكالاً وأهواطاً كثيرة، وهو جزء لا يتجزأ من حياة المجتمعات باختلافها. وحيث يتكون الفن من ثلاث عناصر أساسية يرتبط السعي لتحقيقها ببعض المخاطر والمسؤوليات فهي معايير تمثل: الحقيقة، الأخلاق، الجمال. لا يمكن أن يكون هناك جمال بدون حقيقة أو أخلاق. الفن هو التعبير عن الذات، والتعبير عن الذات هو وسيلة للعيش. يتم تحديد قيمة الحياة البشرية من خلال قدرة الحرية التي تسمح لكل فرد بتقرير مصيره. فمن دون هذه الحرية، تتبدد قوى الأفراد، ويتفكك النسيج الاجتماعي. ويتخذ الفنان الصبني أي وي وي موقفا واضحا تجاه هذه القضية حيث يقول: " بالنسبة لي، مسؤوليتي تجاه المجتمع هي كفاح شخصي." (1) والأمر نفسه ينطبق على الفنانين والمدرسين في غزة والضفة الغربية والأردن وبلجيكا وهولندا. نحن جميعا متورطون في صراع شخصي. هذا هو الموقف الحقيقي والمفترض من قبل أفراد المجتمع والذي قد يتطلب الشجاعة. لكن رغم ذلك فإن الدعوة إلى تحمل المسؤولية تجاه المجتمع، و لإظهار من وما هو المجتمع بالفعل، أصبحت أعلى وأعلى صوتا.

يستمد المجتمع سيرورته نحو المستقبل من خلال توحيد غاياته فتصبح أهدافه واضحة للجميع. بهذه الطريقة فقط يمكننا نقل معرفتنا ووعينا إلى الجيل المقبل. وهذا ما نأمل من تحقيقه في كل من الأراضي الفلسطينية والبلدان النامية من خلال:

(1) يناقش الفنان أي وي وي المسؤولية تجاه المجتمع في كتاب نيكسزس، العدد ٨٢، ص ١٢٠/١٢١

(2) في روايته " الجبل الساحر" أراد توماس مان أن يقدم مساحة فكرية يحاكي من خلالها حقيقة الحياة من خلال الخيارات التي تتخذها.



	50	مقدمة
	50	المبررات والدوافع التي تقوم عليها المؤسسة
	50	البيئة
	48	المشاريع
	48	تقدم العمل في الاستوديو المفتوح في جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني/خان يونس
	48	تدريب الفنانين في الاستوديو المفتوح
	48	أكاديمية بي هوم (بيت النحلة)
	46	مخيم الزعتري
	46	المخيمات الصيفية
	46	مشروع فن الأرض
	46	فريق ميوز لرقص البريك
Written by:	Ingrid Rollema	46
Supported by:	Jean Calder, Suzanne Groothuis,	46
	Wim Rollema, Karin van der Heijden,	46
	Marianne Kleijwegt, Hussein Tahan,	44
	Mahmoud Alhaj	44
Translations:	Art of Translation and Amal Nasr	44
		44
Holland Office For Personal Encouragement		44
Sir W. Churchillaan 289 F45		44
NL-2288 DB Rijswijk		44
The Netherlands		44
t +31 70 41 51 700		44
e wim.rollema@rollema.nl		44
w www.hope-foundation.nl		44
Photography: Suzanne Groothuis		42
Mohammed Shurrab		42
Mohammed Mansour		42
Open Studio art team		40
Hareth Yousef		40
Rosh Abdelfatah		49
Paul Bruijninx		40
Ingrid Rollema		40
Ragab Al Reefi		40
Mohammed Zaanoun		40
Majdi Fathi		40
Philadelphia		40
Alaa Matar		40
Design: Cees van Rutten Grafische vormgeving		40
		الخطط المستقبلية لعام ٢٠٢٠
		الاستوديو المفتوح
		المخيمات الصيفية
		الهلال الأحمر الفلسطيني
		المخيم الصيفي لرقص البريك مع ميوز
		المخيم الصيفي الخاص بالمرح
		أجيال المستقبل
		مشروع فن الأرض
		الاستوديو المفتوح
		الصفحة الإلكترونية بي هوم (بيت النحلة)
		متفرقات
		شكر
		الدعم المالي
		www.hope-foundation.nl/

التقرير السنوي للعام ٢٠١٩
مؤسسة هوب
"التفكير من خلال العمل اليدوي"



HOPE

Foundation