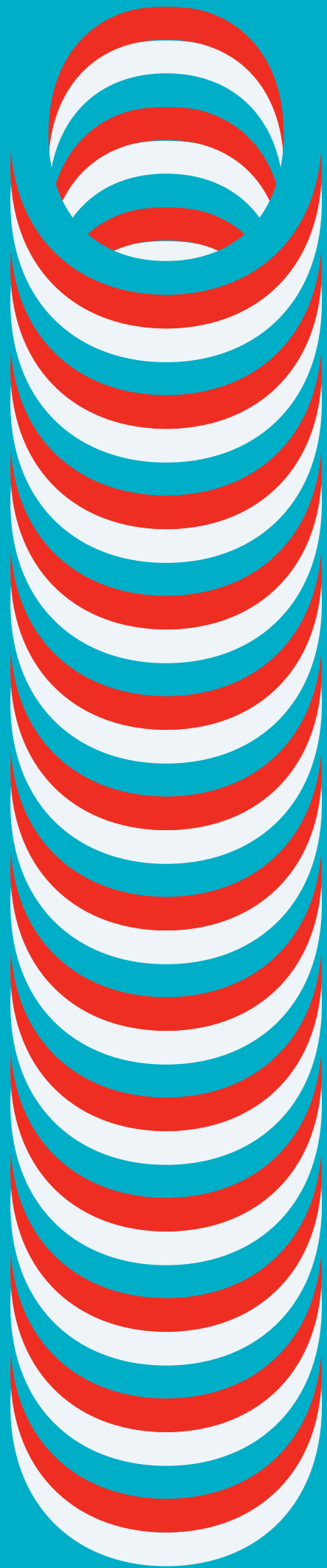
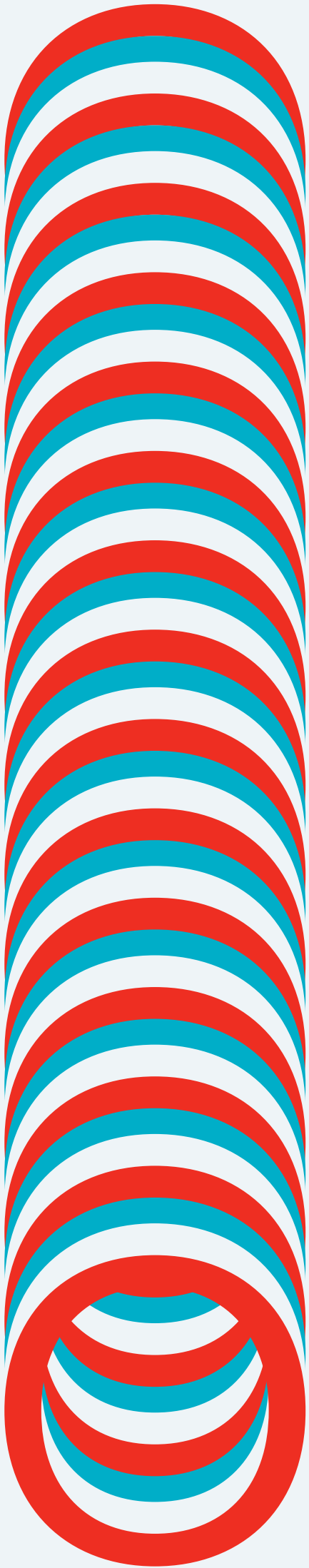


HOPE



ARTISTIC TRANSFORMATION
FOR CHILDREN IN CONFLICT





BOARD

HOPE is founded in 1996 by Fathi Arafat, Jean Calder, Riekus Feijen, Willem Vugteveen en Ingrid Rollema.

TODAY THE BOARD CONSISTS OF:

Chair : Frans Geenen
Secretary : Karin van der Heijden
Treasurer : Wim Rollema
Board members : Anneke Westermann, Agnes Wolbert, Brigitte van der Waart

ARTISTS:

Ingrid Rollema, The Netherlands
Suzanne Groothuis, The Netherlands / Belgium
Mumen Khalifa, Gaza
Mahmoud Alhaj, Gaza
Maher Dawood, Gaza

ARTISTIC COLLABORATION WITH:

National Ballet de Marseille, Palestinian Museum Berzeit, Today's Art the Hague, Royal Academy of Art The Hague, Shababeek Gaza, Eltiqa Gaza, Art Basics for Children Brussels, Filem'On Festival Bruxelles, Stichting De Vrolijkheid, Rotterdam Arab Film Festival, Paul Bruijninx, Jessy Rahman, Rob Voerman.

PARTNERS

Plans are developed in close contact with the Palestinian Red Crescent Society and the Dutch Red Cross. The Open Studio is based in the building of the PRCS in Khan Younis.

FINANCIAL SUPPORTED BY

Groenendijk-Clemens Foundation, The Netherlands – Weeshuis der Doopsgezinden Foundation, The Netherlands – Komatsu Electric Industry LTD, Japan – Kinderfonds van Dusseldorp Foundation The Netherlands – Haëlla Foundation The Netherlands – Anneke Westermann – Charlotte Huygens Sjoerd Eisma – Diaconie Protestantse Gemeente Amstelveen Buitenveldert – A.C.van der Reijt – Panta Holdings BV, P.M.M. Stevens – Laila Jadallah – J.N. Mendes de Leon – Marja en Cees van Dam-Jansen – Aagje de Wit – Stichting Pandora – Familie Stichting Ribbink van den Hoek – Nouwen Ramselaar Stichting and many dear Friends World Wide.

FINANCIAL DETAILS

RSIN/fiscal code 816229600
Chamber of Commerce number 04058566

Remuneration policy
Administrators of our foundation are unrewarded.
For Dutch citizens HOPE has ANBI status.

BANK DETAILS

HOPE
Sir Winston Churchilllaan 289 F 45
2288 DB Rijswijk
The Netherlands
Rabobank Rijswijk
IBAN NL37RABO0359831559
BIC RABONL2U

WEBSITE

www.hope-foundation.nl
www.BeeHomeacademy.com
<https://www.facebook.com/hope.stichting>
<https://www.youtube.com/watch?v=WA3G-gsR8b4>



INTRODUCTION

1.1 HISTORY OF HOPE

The Holland Office for Personal Encouragement Foundation was founded in 1996 (registered under number 04058566 at the Chambers of Commerce, the Netherlands). The driving forces behind this initiative were Fathi Arafat, Jean Calder, Willem Vugteveen, Riekus Feijen, and Ingrid Rollema.

Since 1992, regular visits were made to Khan Younis, in the southern part of the Gaza Strip. The first project realized by HOPE was the establishment of the Open Studio in Khan Younis. The Open Studio's history is a 'history of people who rise against the fundamental injustices done to others.'

1.2 MISSION, VISION, AND STRATEGY

MISSION

It is HOPE's mission to help traumatized and handicapped children build a meaningful life for themselves by means of discovering and playfully interacting with the arts and culture.

VISION

HOPE envisions a future in which children have processed the effects of war in the best way possible, and where the basic requirements for leading a meaningful life are available.

STRATEGY

HOPE is a source of inspiration for, and contributes to, initiatives that offer classes in the arts and culture to everyone, both in Gaza and beyond.

1.3 METHOD APPLIED

We aim to influence the interaction between the children's behavior and their surroundings. This process is identical to the principles of psychosocial care. As a result of the circumstances they live in, the children have often become numb and lacking in initiative. We intend to adjust their reactions. Among other things, we do this by offering lessons in art and culture at the Open Studio.

The arts activate the imagination and sharpen the mind, creating the conditions that lead to increased self-respect and self-confidence. Having self-confidence and self-respect are vital for making choices in life. We also help forge connections between (international) communities and encourage parents to participate. Although the rest of the world may be very far away for these children, the international community still needs to understand how important it is for all children to grow up surrounded by love and attention, and without being subjected to the violence of war especially in conflict zones.

INTRODUCTIE

1.1 HISTORIE HOPE

De Stichting Holland Office for Personal Encouragement is opgericht in 1996 (KvK 04058566).

Drijvende krachten achter dit initiatief waren Fathi Arafat, Jean Calder, Willem Vugteveen, Riekus Feijen en Ingrid Rollema.

Vanaf 1992 zijn er regelmatig bezoeken gebracht aan Khan Younis, in het zuidelijk deel van de Gazastrook. Het eerste project van HOPE was de Open Studio in Khan Younis. De geschiedenis van de Open Studio is de 'Geschiedenis van Mensen die opstaan tegen het fundamentele onrecht dat anderen wordt aangedaan'.

1.2 MISSIE, VISIE EN STRATEGIE

MISSIE

HOPE wil getraumatiseerde en gehandicapte kinderen helpen een waardevol leven op te bouwen door te ontdekken en te spelen vanuit kunst en cultuur.

VISIE

Wij zien een toekomstbeeld waarin kinderen de effecten van de oorlog zo goed mogelijk hebben verwerkt, zodat de basisvoorwaarden voor een waardevol leven aanwezig zijn.

STRATEGIE

HOPE is een inspiratiebron en draagt bij aan initiatieven voor iedereen die kunst- en cultuurlessen geeft in Gaza en daarbuiten.

1.3 TOEGEPASTE METHODE

Wij beïnvloeden de wisselwerking van het gedrag van het kind en de reactie op haar of zijn omgeving. Dit is identiek aan het principe van psychosociale zorg. De kinderen zijn als gevolg van hun leefomstandigheden vaak verdoofd en initiatiefloos. Wij willen hun reactie ombuigen. Wij doen dat onder andere via kunst- en cultuurlessen in de Open Studio. De kunsten zetten aan tot verbeelding en het scherpen van de geest. Zo worden voorwaarden gecreëerd die leiden naar het vergroten van zelfrespect en zelfvertrouwen. Het hebben van zelfvertrouwen en zelfrespect is essentieel bij de keuzes die gemaakt worden voor het leven. Tevens leggen we verbanden met de (internationale) samenleving en stimuleren we participatie van ouders. De internationale samenleving is voor kinderen ver weg, maar voor de internationale samenleving moet het opgroeien van kinderen met liefde, aandacht en zonder oorlogsgeweld belangrijk zijn. Juist in conflictgebieden.

1.4 ARTISTIEK PROJECTLEIDER INGRID ROLLEMA

Ingrid Rollema is beeldend kunstenaar en volkenrechtelijk jurist. Vanaf 1992 formeert zij groepen kunstenaars, soms aangevuld met psychologen of trauma-specialisten, die meegaan naar Gaza en



1.4 ARTISTIC PROJECT DIRECTOR INGRID ROLLEMA

Ingrid Rollema is a visual artist and international lawyer. Since 1992 she has been recruiting groups of artists, as well as occasionally psychologists or trauma specialists, to come with her to Gaza and contribute their individual expertise, for instance in the field of photography, dance, music, or various forms of visual art and theatre. In close consultation with the involved parties in Gaza, we decided to focus on the arts, with psychologists observing from the sidelines so they can intervene in case children might need individual counselling. The power of art takes center stage.

www.ingridrollema.nl

1.5. ARTISTIC PROJECT DIRECTOR SUZANNE GROOTHUIS

Suzanne Groothuis is a theatre designer and visual artist. In 2006, she started developing art workshops for children, and since 2007 she has been involved in various projects related to the Middle East. Her first visit to Gaza, in 2016, was the beginning of her collaboration with HOPE and she has been making regular trips to Gaza for them ever since.

www.suzannegroothuis.com

1.6 FUNDING

Funds are raised through benefit societies, lectures, sponsorships, donations, bequests, and crowdfunding. See www.hope-foundation.nl

1.7 PARTNERS

The project is realized in collaboration with the Palestinian Red Crescent Society and the Dutch Red Cross Society.

1.8 WEBSITES

www.hope-foundation.nl
www.beehomeacademy.com

speciale expertise inbrengen. Denk aan o.a. fotografie, dans, muziek, diverse vormen van beeldende kunst en theater. In samenspraak met betrokkenen in Gaza is besloten de kunsten centraal te stellen en psychologen langs de zijlijn mee te laten kijken om waar nodig kinderen apart te nemen. De kracht van kunst wordt centraal gesteld.

www.ingridrollema.nl

1.5 ARTISTIEK PROJECTLEIDER SUZANNE GROOTHUIS

Suzanne Groothuis is theatervormgeefster en beeldend kunstenaar. Zij is in 2006 gestart met het ontwikkelen van kunstworkshops voor kinderen en sinds 2007 is zij betrokken bij verschillende, aan het Midden-Oosten gelieerde, projecten. Haar eerste bezoek aan Gaza in 2016 was de start van haar samenwerking met HOPE waarvoor ze sindsdien regelmatig naar Gaza afreist.

www.suzannegroothuis.com

1.6 FINANCIERING

De gelden worden bijeengebracht door fondsen, lezingen, sponsoring, donaties, legaten en crowdfunding.

Zie www.hope-foundation.nl

1.7 PARTNERS

Het project komt mede tot stand i.s.m. de Palestijnse Rode Halve Maan en het Nederlandse Rode Kruis.

1.8 WEBSITES

www.hope-foundation.nl
www.beehomeacademy.com





2. ANNUAL REPORT 2021

2.1 INTRODUCTION

Apart from the Covid-19 pandemic, which was intense and extensive in Gaza, the Gaza Strip again came under heavy attack in May 2021. Eleven days of unremitting bombings resulted in the destruction of thousands of streets and buildings and forced tens of thousands of families to leave their homes. Sadly, many deaths, including 60 children, and injuries occurred, adding new trauma on top of the previous. The living conditions further deteriorated and now 91% of all children in Gaza are suffering from some sort of trauma. As always, HOPE has been impressed by the resilience of the local population and is extremely proud of the people who have managed to set up and realize an overwhelming number of projects despite all these setbacks.

This year we were able to reach over 5,000 children across Gaza with all our projects, plus about 10,000 children through our online channels. To make sure that knowledge and skills can be passed on to others, we also realized more training sessions for adults (parents, volunteers, teachers, artists, etc.) than usual.

2.2 EMERGENCY FUND

Even though all staff members and connections of HOPE suffered from the acts of violence, they almost instantly reacted by contributing ideas to rebuild society and give their own people in Gaza an extra boost of support. In order to respond positively to this, HOPE immediately began crowdfunding and setting up an emergency fund: The Immediate Cultural Emergency Respond Fund.

People massively responded to our emergency appeal, bringing in an amount of € 27,000.

This money was used to realize a total of 12 projects, including:

- Two weeks of sports, games, and festivities, including meals for all children involved in, or surrounding, the Breakdance Academy.
- Team building activities for the Open Studio team. Immediately after the bombings, the team set to work in the areas that were hit hardest. The city of Khan Younis later presented them with an award for the courage they showed.
- A traveling circus to get over the initial shock and break through the apathy in the areas that were hit hardest.
- A project for teenage girls and subsequently for their mothers to help them deal with traumatic events. During this project the international rights of women and children were also discussed.
- Various repairs to buildings were carried out, and other material support was provided at a variety of cultural locations.
- A special project entailed setting up an online course, including support, by a team or art

2. JAARVERSLAG 2021

2.1 INLEIDING

Naast de Covid-19 pandemie, die ook in Gaza heftig en omvangrijk was, kwam Gaza in mei 2021 opnieuw zwaar onder vuur te liggen. Elf dagen van aanhoudende bombardementen resulteerden in duizenden verwoeste straten en gebouwen en tienduizenden gezinnen die hun huizen moesten verlaten. Vele doden, waaronder 60 kinderen, en gewonden vielen te betreuren: een nieuw trauma bovenop de vorige. De leefomstandigheden zijn verder verslechterd en 91% van de Gazaanse kinderen lijdt nu aan een vorm van trauma.

HOPE is altijd weer onder de indruk van de veerkracht van de lokale bevolking en is enorm trots op de mensen die ondanks dit alles toch een indrukwekkend aantal projecten hebben opgezet en uitgevoerd.

Met al onze projecten hebben we verspreid over Gaza dit jaar ruim 5.000 kinderen bereikt. Plus ongeveer 10.000 kinderen via online kanalen. Ook zijn er dit jaar extra veel trainingen gegeven aan volwassenen (ouders, vrijwilligers, docenten, kunstenaars, etc.) zodat kennis en kunde verder kunnen worden doorgegeven.

2.2 NOODFONDS

Ondanks dat alle medewerkers en connecties van HOPE hebben geleden onder de gewelddadigheden reageerden zij vrijwel direct met ideeën om de gemeenschap weer op te bouwen en de eigen Gazaanse bevolking een hart onder de riem te steken. Om hierop positief te kunnen reageren is HOPE direct een crowdfunding gestart en heeft een noodfonds opgezet: het Immediate Cultural Emergency Respond Fund.

Op de noodoproep is massaal gereageerd en heeft een bedrag van € 27.000 opgebracht. Met dit bedrag zijn 12 projecten uitgevoerd waaronder:

- Twee weken sport, spel en feest inclusief maaltijden voor alle kinderen rond de Breakdance Academy.
- Teambuilding voor het team van de Open Studio. Dit team is direct na de bombardementen aan de slag gegaan in de meest getroffen gebieden. De stad Khan Younis heeft ze voor hun betoonde moed een onderscheiding geven.
- Een rondreizend circus om de eerste shock te boven te komen en de lethargie te doorbreken in de meest zwaar getroffen gebieden.
- Een project voor tienermeisjes en aansluitend voor hun moeders om te leren omgaan met traumatiserende gebeurtenissen. In dit project kwamen ook internationale rechten van vrouwen en kinderen aan de orde.
- Er zijn verschillende reparaties aan gebouwen uitgevoerd en andere materiële ondersteuning is gegeven op diverse culturele locaties.



psychologists from Lebanon. They supported our staff in Gaza in handling both the children's traumas and their own personal traumas. They furthermore produced a number of accessible videos that include tips with regard to these themes which can be shared online.

2.3 OPEN STUDIO

We feel positive about the developments the Open Studio has gone through over the past two years. Since the beginning of the Covid-19 pandemic, the team was able to realize a strong online presence by creating educational videos and sharing these with the children through our different channels. So far nearly 250 videos were made that have been watched more than 10,000 times.

After the bombings, the Open Studio teachers ventured into the hardest hit underprivileged areas where they offered various activities. As children in these areas can rarely participate in any activities at all, the impact of the distractions was immense.

The Open Studio's Art Laboratory is rapidly developing and implementing new teaching formats and activities, which further expands the range and effectiveness of the Open Studio. This not only benefits the thousands of children we work with, but also the parents, teachers, and volunteers they inspire and train.

2.4 SATURDAY ACADEMY

This year, the Saturday Academy was further professionalized. Two of the teachers went on a study trip to the Netherlands, Rome, and Cairo. They also entered into several collaborations, including exchanges with the local art centers Shababeek and Eltiqa. A project was realized with the Palestinian Museum in Birzeit (West Bank), the results of which will be exhibited as part of the exhibition "A People by the Sea" during an entire year.

After the bombings, the Saturday Academy was furthermore able to offer a great deal of support to young people by means of mental coaching and art assignments to help them cope with traumatic experiences. The Saturday Academy concluded the year with a theatrical performance about the importance of art that the participants had written themselves. This enabled the children to show their families not only how important art is to them, but also what it can mean for society as a whole.

2.5 BREAKDANCE ACADEMY

For much of the year, the work of the Breakdance Academy too was dominated by the violence of May 2021. The area where the Academy is located was hit hard, and the beach pavilion where they regularly trained was completely destroyed. Both the children and the coaches lost a lot, including family, friends and acquaintances who died during the bombings. By way of counter-reaction the Breakdance Academy opened its doors for all children in the area. Apart from

- Een speciaal project was het opzetten van online training en begeleiding door een team van kunstpsychologen uit Libanon. Zij hebben onze medewerkers in Gaza bijgestaan bij het omgaan met de trauma's van de kinderen en met hun eigen, persoonlijke trauma's. Daarnaast hebben zij ook een aantal toegankelijke video's gemaakt met tips rond deze thema's die online gedeeld worden.

2.3 OPEN STUDIO

Wij zijn positief over de ontwikkelingen die de Open Studio de afgelopen twee jaar heeft doorgemaakt. Sinds het begin van de Covid-19 epidemie heeft het team zich sterk online gemanifesteerd door educatieve video's te maken en deze via diverse kanalen met de kinderen te delen. Tot nu toe zijn er bijna 250 video's gemaakt die meer dan 10.000 keer zijn bekeken.

Na de bombardementen zijn de docenten van de Open Studio met diverse activiteiten de zwaar getroffen achterstandswijken in getrokken. Voor kinderen is op deze plekken geen enkele activiteit en daardoor is de impact van de geboden afleiding groot.

Het Art-Lab van de Open Studio ontwikkelt zich snel waarbij steeds nieuwe lesvormen en activiteiten worden ontwikkeld en uitgevoerd. Zo wordt het bereik van de Open Studio steeds groter en doeltreffender. Dit komt niet alleen ten goede aan de duizenden kinderen waar mee gewerkt wordt, maar ook aan de ouders, docenten en vrijwilligers die zij inspireren en trainen.

2.4 ZATERDAG ACADEMIE

De Zaterdag Academie (ZA) is dit jaar verder geprofessionaliseerd. Twee van de docenten zijn op studiereis geweest naar Nederland, Rome en Cairo. Daarnaast zijn ze een aantal samenwerkingen aangegaan waaronder uitwisselingen met de lokale kunstwerkplaatsen Shababeek en Eltiqa. Er is een project met het Palestijns Museum in Birzeit (Westelijke Jordaanoever) gerealiseerd. De resultaten hiervan worden een jaar lang geëxposeerd als onderdeel van de tentoonstelling "A People by the Sea".

Daarnaast heeft de ZA na de bombardementen veel steun geboden aan de jongeren door hen mentaal te begeleiden en kunstopdrachten te geven die het verwerken van de traumatische ervaringen bevorderden. De ZA heeft het jaar afgesloten met een door henzelf geschreven theatervoorstelling over het belang van kunst. Hiermee lieten de kinderen hun families zien hoe belangrijk kunst voor hen is en wat het voor de samenleving kan betekenen.

2.5 BREAKDANCE ACADEMIE

Ook het werk van de Breakdance Academie (BA) stond voor een groot deel van het jaar in het teken van de gewelddadigheden van mei 2021. Het gebied waar de Academie zich bevindt is zwaar getroffen en het strandpaviljoen waar zij regelmatig trinden is volledig verwoest. Zowel de kinderen als de trainers hebben



the regular training session, many additional activities, like games and performances, were also organized. And, whenever necessary, the Breakdance Academy also provided the children with clothing and food. Of course, the regular lessons went ahead as planned. Some of the children have already become true gymnasts. The physical challenges and discipline have a calming and inspirational effect on the young participants.

2.6 BEEHOME ACADEMY

The Open Studio felt the need to share experiences with children in the Diaspora and throughout the Arab world.

The modest experiments that started in 2018 were further developed in 2021 and grew into a serious digital platform to inspire and connect children and their coaches in refugee camps the world over. This year, the BeeHome Academy was able to really take off. The number of posted videos has doubled and the number of views on YouTube amply succeeded 10,000. Especially during the lockdowns, the platform was not only gratefully used in Gaza, but also successful in Egypt. For this reason, two HOPE staff members traveled to Cairo in October 2021 where they introduced the BeeHome Academy to various organizations. Everywhere, the BeeHome Academy was welcomed with great enthusiasm and interest. During these meetings the question that kept popping up was whether the arts could be combined with mental support, for instance in the fields of psychology or philosophy. HOPE has the right amount of experience and connections to answer this question, and a first step in the right direction was made in the shape of videos made by Lebanese art-psychologists. We are very much looking forward to further developing the BeeHome Academy over the coming years and allow it to blossom into something that will be of use to everybody.

2.7 SUMMER CAMPS

Over the past five years we grew from a single Summer Camp at the Palestinian Red Crescent Society (PRCS) to seven Summer Camps spread across Gaza in 2021. In this way we are able to provide a wide variety of activities, not only to reach out to many children from various areas and social circumstances, but also to offer local artists opportunities for realizing their ideas and expand their networks.

The 2021 Summer Camps consisted of two art camps for children, an art camp for adolescents, a camp on the subject of water, a social media camp, a music camp for mentally challenged children, and a breakdance camp. In total nearly 2,000 children participated.

veel verloren inclusief familie, vrienden en bekenden die tijdens de bombardementen zijn omgekomen. Als tegenreactie heeft de BA de deuren opengezet voor alle kinderen in dit gebied. Naast de gewone trainingen zijn er ook veel extra activiteiten georganiseerd zoals spelletjes en voorstellingen. De BA heeft, waar nodig, kinderen ook voorzien van kleding en eten. Natuurlijk zijn de gewone lessen ook doorgegaan. Een aantal kinderen hebben zich al ontwikkeld tot ware gymnasten. De fysieke uitdagingen en discipline hebben een rustgevend en zingevend effect op de jonge deelnemers.

2.6 BEEHOME ACADEMY

Vanuit de Open Studio rees de vraag om ervaringen te delen met kinderen in de diaspora en in de Arabische wereld.

De bescheiden experimenten die in 2018 zijn gestart hebben zich in 2021 ontwikkeld tot een serieus, digitaal platform dat kinderen en hun begeleiders in vluchtelingenkampen over de hele wereld kan inspireren en verbinden.

De BeeHome Academy (BHA) heeft dit jaar een grote vlucht genomen. Het aantal video's is verdubbeld en de kijkcijfers op YouTube zijn de 10.000 ruim gepasseerd. In Gaza wordt, zeker tijdens lockdowns, dankbaar gebruik gemaakt van het platform en ook in Egypte slaat het aan. Daarom zijn twee HOPE-medewerkers in oktober 2021 naar Caïro afgereisd waar zij de BHA hebben geïntroduceerd bij verschillende organisaties. Overall werd de BHA enthousiast en met veel interesse ontvangen. Tijdens die ontmoetingen rees steeds de vraag naar het combineren van de kunsten met mentale ondersteuning, bijvoorbeeld vanuit de psychologie of filosofie.

HOPE heeft de juiste ervaring en connecties om aan deze vraag gehoor te geven en met de filmpjes die zijn gemaakt door Libanese psychologen is de eerste stap gezet. Wij kijken er erg naar uit om de komende jaren de BHA verder te ontwikkelen en uit te laten vliegen naar iedereen die er iets aan heeft.

2.7 ZOMERKAMPEN

In de afgelopen vijf jaar zijn we van één Zomerkamp in de Palestinian Red Crescent Society (PRCS) gegroeid naar zeven Zomerkampen verspreid over Gaza in 2021. Op deze manier bieden we een uitgebreid aanbod aan activiteiten. Zo bereiken we niet alleen veel kinderen uit verschillende wijken en leefomstandigheden, maar we bieden ook lokale kunstenaars de kans om hun ideeën uit te voeren en hun netwerk te vergroten.

De Zomerkampen van 2021 betroffen twee kunstkampen voor kinderen, een kunstkamp voor jongeren, een kamp rond water, een social media kamp, een muziekkamp voor kinderen met mentale beperkingen en een breakdance kamp. In totaal hebben er bijna 2.000 kinderen aan deelgenomen.



3. HOPE OUTLOOK FOR 2022-2027

*"We are good because we are loved,
not loved because we are good."*

Desmond Tutu

3.1 INTRODUCTION

People are born out of other people, and thoughts stem from that which went before. We should take care of each other, our environment and our history in order to realize a meaningful future.

While writing this five-year plan, archbishop Desmond Tutu was buried on 1 January 2022. This outlook was partially written with him in mind.

HOPE works from the realization that children are the future and have no control over where and into which situation they are born.

In Gaza art is like a two-edged sword. Not only does it open the eyes towards the outside world, but it also opens the eyes of the outside world.

Art and culture offer possibilities for expression, while many of what we experience cannot be expressed in language. For that we must, as Wittgenstein suggested, use images and sounds.

A source of inspiration to us is the book *Orientalism* by Edward W. Said in which he describes in great detail how a distorted image of 'the other' can eventually lead to the legitimization of war. This ties in with the views of Bertha von Suttner who came up with a similar analysis and a clear warning in 19th-century Europe.

We were created to be together, have relationships, and share memories. In much the same way as the Western world has been contributing to the development of technique over the past two centuries, Arab and African cultures have contributed to shaping the world we live in as human beings. Not simply as individuals but, maybe even more so, as groups. These cultures show that when we act as a group, we are more than the sum of its parts, and that strict individualism may be damaging. In Gaza, East and West are trying to forge a fruitful collaboration based on mutual respect and trust. That path is not always strewn with roses, but we keep going.

DREAMS FOR THE COMING FIVE YEARS

HOPE both substantially and financially supports the healthy development of children towards adulthood and responsibility while also keeping an eye on their immediate environment. The emphasis lies on exchange, development and 'lifting a corner of the veil' for some much-needed mutual understanding.

Over the past five years, the activities of HOPE have considerably expanded due to the demands of local organizations, teachers, and artists. From the Open Studio and a single Summer Camp we have evolved to seven Summer Camps, three physical locations for learning, an emergency fund, multiple exchange projects in Gaza and beyond, and an online learning

3. VERGEZICHT HOPE 2022 – 2027

*"We worden niet bemind omdat we goed zijn. We zijn
goed omdat we bemind worden."*

- Desmond Tutu

3.1 INLEIDING

Mensen worden geboren uit andere mensen, gedachten komen voort uit wat vooraf ging. We moeten zuinig zijn op elkaar, op onze omgeving en op onze geschiedenis om tot een betekenisvolle toekomst te kunnen komen. Als we dit vijfjarenplan schrijven op 1 januari 2022 wordt aartsbisschop Desmond Tutu begraven. Dit vergezicht is mede in zijn geest geschreven.

HOPE werkt vanuit het besef dat kinderen de toekomst zijn en kinderen geen zeggenschap hebben over de situatie waarin ze geboren worden.

In Gaza werkt kunst als een tweesnijdend zwaard. Het opent de ogen naar de buitenwereld en het opent de ogen van de buitenwereld.

Kunst en cultuur bieden mogelijkheden om te uiten, maar veel van wat wij meemaken laat zich niet uitdrukken in taal. Daar gebruiken we beeld en geluid voor. U mag daar Wittgenstein op naslaan.

Een bron van inspiratie is het boek *Oriëntalisme* van Edward W. Said waarin hij haarfijn beschrijft hoe een vertekend beeld van 'de ander' uiteindelijk leidt tot de legitimatie van oorlog. Hierin sluit hij aan bij Bertha von Suttner die in het Europa van de 19e eeuw met een vergelijkbare analyse en een duidelijke waarschuwing kwam.

We zijn geschapen om samen te zijn, relaties te hebben en herinneringen te delen. Zoals het Westen in de laatste twee eeuwen heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van de techniek zo dragen de Arabische en de Afrikaanse culturen bij aan de vormgeving van de wereld waarin je je, niet alleen als mens, maar juist ook als groep, beweegt. Deze culturen laten zien dat we als individu meer zijn dan de som der delen en dat strikt individualisme slopend is. In Gaza proberen Oost en West tot een vruchtbare samenwerking te komen gebaseerd op wederzijds respect en vertrouwen. Dat pad gaat niet altijd over rozen, maar we doen het wel.

DROMEN VOOR DE KOMENDE VIJF JAAR

Wat HOPE doet is het inhoudelijk en financieel ondersteunen van gezonde groei van kinderen en hun omgeving naar volwassenheid en verantwoordelijkheid. De nadruk ligt op uitwisseling, ontwikkeling en 'een tipje van de sluier oplichten' voor het hoognodige wederzijdse begrip.

In de afgelopen vijf jaar zijn de activiteiten van HOPE door de vraag van lokale organisaties, docenten en kunstenaars flink uitgebreid. Van de Open Studio en één Zomerkamp zijn we gegroeid naar zeven Zomerkampen, drie fysieke leerplekken, een noodfonds, meerdere uitwisselingsprojecten zowel binnen als buiten Gaza en een online leerplatform. Wij zijn enorm trots op wat er is bereikt en werken er aan om in de komende



platform. We are incredibly proud of what we have achieved and are aiming to intensify, enhance and consolidate these new developments over the next five years.

OPEN STUDIO AT THE PRCS

Following the success of the past years, ideas are being developed for transferring several components of the PRCS Khan Younis to a new community center in the existing building. The Open Studio, including the Art Laboratory, will become a part of that. There will also be studios for independent artists.

The PRCS has indicated that it would like to implement the art lessons and initiatives that were developed at the Open Studio over the past thirty years at other PRCS locations across the Gaza Strip. That would mean a wonderful achievement, plus recognition for the work of dr. Fathi Arafat, dr. Jean Calder, the founders of HOPE, and its artists.

The PRCS Summer Camps in which thousands of children participate remain the spearhead of the organization, and we will continue support them.

SATURDAY ACADEMY

Courses in artistic subjects are hard to come by in Gaza. But there are some artists' collectives that are doing a lot of good work when it comes to passing on knowledge, reaching out to networks, and organizing performances and exhibitions. HOPE has made strong connections with the art centers Shababeek and Eltiqa, both located in Gaza City.

As there is no such initiative in the south of the Gaza Strip the artists of the Open Studio decided to set up the Saturday Academy in Khan Younis in 2019.

The Saturday Academy not only offers an artistic safe haven to children and adolescents who are drawn to the arts it is also a place where local artists can come together and exchange ideas.

For the coming five years it is our dream to transform the Saturday Academy into a place that offers daily activities. Because of that the name of this initiative will be changed over the course of this year.

We would like to welcome a wide variety of artists to work with the children, engage them in their research, and work on projects that are realized in collaboration with artistic organizations in Gaza and beyond.

During these lessons all artforms will be tackled, with special attention to socially relevant projects. Through the Academy, children will also be able to follow English language lessons. Parents and siblings will be expressly involved in the academy.

We hope that this initiative will evolve into a place for contemplation and exchange. A place where developments in the arts, both inside and beyond the borders of the area, are noticed and questioned.

It is our dream to develop a location for artistic residencies there. As it is almost impossible for artists from

vijf jaar deze nieuwe ontwikkelingen te verdiepen, te versterken en te consolideren.

OPEN STUDIO IN DE PRCS

Na het succes van de afgelopen jaren zijn er ideeën in ontwikkeling om een aantal onderdelen van de PRCS Khan Younis onder te brengen in een nieuw community center in het bestaande gebouw. De Open Studio inclusief het Art Lab wordt daar onderdeel van. Ook komen er ateliers voor onafhankelijke kunstenaars. De PRCS heeft aangegeven de kunstlessen en initiatieven die in de afgelopen dertig jaar zijn ontwikkeld in de Open Studio te willen implementeren in andere vestigingen van de PRCS, verspreid over Gaza. Het zou een prachtig resultaat zijn en een kroon op het werk van dr. Fathi Arafat, dr. Jean Calder, de oprichters van HOPE en haar kunstenaars.

De Zomerkampen van de PRCS met zijn duizenden kinderen blijven een speerpunt en kunnen rekenen op onze support.

ZATERDAG ACADEMIE

Opleidingen in artistieke vakken zijn beperkt in Gaza. Wel zijn er kunstenaarscollectieven die goed werk verrichten als het gaat om het doorgeven van kennis, het aanspreken van netwerken en het organiseren van uitvoeringen en exposities. HOPE heeft contact met de kunstenaarplaatsen Shababeek en Eltiqa, beiden gevestigd in Gaza-stad.

In het zuiden van Gaza bestaat zo'n initiatief niet. Daarom is, op verzoek van de kunstenaars van de Open Studio, in 2019 de Zaterdag Academie gerealiseerd in Khan Younis.

De Zaterdag Academie biedt een artistieke en veilige haven voor kinderen en jongeren die zich aangetrokken voelen door de kunsten, maar is ook een plek voor lokale kunstenaars om samen te komen en ideeën uit te wisselen.

De droom voor de komende vijf jaar is om de Zaterdag Academie zo te organiseren dat er dagelijks activiteiten zijn. De naam van dit initiatief zal dan ook in de loop van dit jaar veranderen.

We zien graag dat er steeds wisselende kunstenaars komen om met de kinderen te werken, hen te betrekken in hun onderzoek en dat er projecten worden uitgevoerd in samenwerking met artistieke organisaties binnen en buiten Gaza.

In de lessen komen alle kunstvormen aan bod met extra aandacht voor sociaal relevante projecten. Via de Academie worden kinderen ook in staat gesteld Engelse les te volgen. Ouders, broertjes en zusjes worden daar uitdrukkelijk bij betrokken.

We hopen dat dit initiatief in vijf jaar uitgroeit tot een plek waar nagedacht en uitgewisseld wordt. Waar ontwikkelingen in de kunsten, zowel binnen als buiten de grenzen van het gebied, worden gezien en bevraagd. Onze droom is om hier een residentieplek te ontwikkelen. Aangezien Gazaanse kunstenaars bijna



Gaza to leave the area, we would like to make a space available for them in Gaza itself. From there these artists in residence will then be coached by professionals from outside via online meetings or masterclasses.

BREAKDANCE ACADEMY

Myuz is the founder of the Breakdance Academy where children can work on their self-confidence, self-appreciation, and discipline by following lessons in dance, physical training, and freerunning. It offers them a positive outlet for expressing their emotions and energy.

Myuz is also active under this name on Facebook, Instagram, and Tik Tok where he already has more than five million followers.

We support Myuz on a regular basis, especially with regard to the Summer Camps. We have noticed that Myuz is very good at representing the children to the outside world. He was, for instance, featured on CNN, and has been asked to come to Rotterdam to share his knowledge in view of the problems with young people in Rotterdam. We hope to continue our relationship with Myuz.

IMMEDIATE CULTURAL EMERGENCY RESPONSE FUND

The May 2021 bombings were horrible. We hope Gaza will never have to experience something like that again. The infrastructure was badly damaged. There is a shortage of water, lack of medical provisions, lots and lots of fear, distress, and trauma, and sadly many casualties and wounded people. For a moment the world watched, there was a great public outcry, but in the end the politicians just left things as they were. We are reminded of Desmond Tutu, who said: "Turning a blind eye is the greatest crime of humanity."

We have seen that when a disaster like this occurs, HOPE can truly make a difference. This realization has led to the establishment of the HOPE Immediate Cultural Emergency Response Fund that will help us act immediately in case of further outbreaks of violence. Thanks to our personal network we have noticed that even with relatively small amounts of money we are able to make a substantial difference.

BEEHOME ACADEMY

The power of HOPE and its staff members lies in the fact that they are specialized in working with traumatized children and bringing together Eastern and Western thinking. The BeeHome Academy's aim is to share accessible videos that provide knowledge and information about art and therapy, art and philosophy, and art as a means to enhance concentration. With these new videos, we hope to widen the BeeHome Academy's range and use them to reconnect to our target audience. To start with, among others, organizations in Egypt that have expressed an interest, different schools in Gaza, Art Basics for Children in Brussels, and the Dutch Foundation De Vrolijkheid, an organization that takes care of art education in AZC's (refugee

onmogelijk buiten Gaza kunnen verblijven, willen we hen dit binnen Gaza aanbieden door een ruimte beschikbaar te stellen en de resident op afstand te laten begeleiden via online meetings of masterclasses door professionals van buitenaf.

BREAKDANCE ACADEMY

Myuz is oprichter van de Breakdance Academy waar kinderen door lessen in dans, krachttraining en free-running werken aan hun zelfvertrouwen, zelfwaardering en discipline. Ze kunnen er hun emoties en energie op een positieve manier uiten.

Myuz opereert ook onder deze naam op Facebook, Instagram en Tik Tok waar hij meer dan vijf miljoen volgers heeft.

Wij steunen Myuz op reguliere basis met extra aandacht voor de Zomerkampen. We zien dat Myuz het gezicht van de kinderen naar de buitenwereld goed vertegenwoordigd. Zo heeft hij CNN gehaald en is hij gevraagd naar Rotterdam te komen om zijn kennis uit te wisselen in relatie met problemen met Rotterdamse stadsjongeren. Wij hopen onze relatie met Myuz te kunnen bestendigen.

IMMEDIATE CULTURAL EMERGENCY RESPONSE FUND

De bombardementen van mei 2021 waren verschrikkelijk. We hopen dat Gaza nooit meer zo iets hoeft mee te maken. De infrastructuur werd hard getroffen. Er is sprake van waterschaarste, gebrek aan medische voorzieningen, veel, heel veel angst, verdriet, trauma en vele te betreuren doden en gewonden. De wereld keek even mee, de verontwaardiging was groot, maar uiteindelijk liet de politiek alles bij het oude. Desmond Tutu verschijnt in onze herinnering als hij zegt dat: "Wegkijken de grootste misdaad van de mensheid was".

We hebben gezien dat, als een dergelijke ramp zich voltrekt, HOPE daar werkelijk iets kan betekenen. Dit besef heeft ertoe geleid dat we het HOPE Immediate Cultural Emergency Response Fund hebben opgericht zodat wij bij het uitbreken van nieuwe gewelddadigheden onmiddellijk kunnen acteren.

Dankzij ons persoonlijke netwerk hebben wij gemerkt dat wij heel gericht en met relatief kleine bedragen een verschil kunnen maken.

BEEHOME ACADEMY

De kracht van HOPE en zijn medewerkers is dat zij gespecialiseerd zijn in het werken met getraumatiseerde kinderen en het samenbrengen van oosters en westers denken. De BeeHome Academy (BHA) wil toegankelijke filmpjes maken die kennis aanbieden over kunst en therapie, kunst en filosofie, en kunst als stimulus voor concentratie. Met deze nieuwe films willen we de BHA verbreden en opnieuw aanbieden bij de doelgroep. Te beginnen bij organisaties in Egypte die hebben aangegeven geïnteresseerd te zijn, bij publieke scholen in Gaza, bij Art Basics for Children in Brussel en bij de Nederlandse Stichting De Vrolijkheid, die in AZC's kunsteducatie-plus verzorgt.



centers).

Over the next five years, we dream of further expanding the BeeHome Academy so we will be able to encourage thousands of children in the Middle East and the Diaspora to develop themselves through art and culture. Where of whenever necessary we can provide the tools that teachers, parents, artists, and social workers need to adequately support children in and from conflict areas.

SUMMER CAMPS

Over the past years, the HOPE component of the Summer Camps expanded rapidly. Until 2018 there was only one PRCS Summer Camp. In 2019 the artist Mohammed Al Hawajri and the break-dancer Myuz asked us if it would also be possible for them to also set up Summer Camps. These two camps were hugely successful and, in the years that followed, led to more requests from artists and organizations to organize events during the summer.

For HOPE this was a perfect opportunity to give people in the local art and culture scenes a chance to organize their dream projects, without the need to make major structural adjustments. At the same time, it enabled us to reach out to large groups of children with a variety of interests and from all kinds of different backgrounds. Over the next five years we hope we will be able to realize a varied program of Summer Camps every year, each one highlighting different forms of art, subjects, or target groups.

COLLABORATIONS

Over the past years we have been collaborating with: Palestinian Red Crescent Society, Dutch Red Cross Society, Myuz breakdance-group, Shababeek, Eltiqa, Tamer (institute for Community Education), Edward Said National Conservatory of Music, Palestinian Museum Birzeit, and the A.M. Qattan Foundation. Online we collaborated with TodaysArt and Ballet National de Marseille. HOPE would very much like to continue these collaborations.

The Dutch Red Cross is standing by and ready to resume setting up large-scale projects concerning clean water and solar energy as soon as the situation permits. To accompany these projects, HOPE was approached to organize activities for children and their parents to involve the community and draw attention to these issues.

The artwork *Destroyed House*, which was created in Gaza by the artist Marianne Teeuwen and was made possible by a financial contribution from the Mondriaan Fund, traveled across the world and was seen by hundreds of thousands of people: both online and offline.

Artist Rob Voerman is ready to start working on a project in Gaza that is also supported by the Mondriaan Fund. In 2019 he laid the foundations for the

Onze droom is om in de volgende vijf jaar de BHA zo ver te ontwikkelen dat we duizenden kinderen zowel in het Midden-Oosten als in de diaspora kunnen stimuleren zich te ontwikkelen via kunst en cultuur. Daar waar nodig reiken we handvaten aan docenten, ouders, kunstenaars en sociaalwerkers om gepaste ondersteuning te geven aan kinderen in en uit conflictgebieden

ZOMERKAMPEN

In de afgelopen jaren is het HOPE-onderdeel Zomerkampen snel uitgebreid. Tot 2018 bestond er alleen het Zomerkamp van de PRCS. In 2019 kwam de vraag van kunstenaar Mohammed Al Hawajri en van breakdancer Myuz of zij ook een Zomerkamp konden opzetten. Deze twee kampen waren een groot succes waardoor er de jaren daarop meer voorstellen kwamen van kunstenaars en organisaties om in de zomer iets te organiseren. Het is voor HOPE een perfecte manier om de lokale kunst en cultuurscene een kans te geven om hun droomprojecten te organiseren zonder daarvoor grote structurele aanpassingen te moeten doen. Tegelijkertijd worden grote groepen kinderen bereikt met uiteenlopende interesses en achtergronden.

In de komende vijf jaar hopen we elk jaar een gedifferentieerd aanbod van Zomerkampen te realiseren waarbij steeds andere kunstvormen, onderwerpen of doelgroepen worden benaderd.

SAMENWERKINGSVERBANDEN

In de afgelopen jaren is samen gewerkt met: Palestijnse Rode Halve Maan, Nederlandse Rode Kruis, Myuz breakdance-group, Shababeek, Etiqa, Tamer (Instituut voor Community Education), Edward Said Conservatorium, Palestinian Museum Birzeit en de Qattan Foundation. Online werd er samengewerkt met TodaysArt en Ballet de Marseille. HOPE zou deze samenwerkingen heel graag bestendigen.

Het Nederlandse Rode Kruis staat klaar om zodra de situatie het weer toelaat in Gaza te starten met grootschalige projecten rond schoon water en zonne-energie. HOPE is benaderd om bij deze projecten activiteiten te organiseren met kinderen en ouders om de gemeenschap te betrekken en de onderwerpen onder de aandacht te brengen.

Het in Gaza gemaakte kunstwerk *Destroyed House* van Marianne Teeuwen, mogelijk gemaakt met een financiële bijdrage van het Mondriaan Fonds, is over de wereld gereisd en door honderdduizenden mensen gezien: zowel on- als offline.

Kunstenaar Rob Voerman staat klaar om, eveneens gesteund door het Mondriaan Fonds, een project te starten in Gaza. In 2019 heeft hij de eerste hand gelegd aan de productie van een groots kunstwerk, *Spaceship Gaza*, maar wegens Covid-19 staat dit project 'geparkeerd'. HOPE heeft Voerman in Gaza geïntroduceerd en hoopt dat dit project binnenkort uitgevoerd kan worden.



production of a large artwork, *Spaceship Gaza*. This project was put on hold due to the Covid-19 pandemic. HOPE introduced Voerman in Gaza and hopes that his project will soon be realized.

A plan to start publishing Arab-language children's books in the Netherlands in collaboration with the Tamer Institute could not yet be realized because it has been impossible for us to enter Gaza. As soon as we can again travel to Gaza, we aim to resume this collaboration.

The artistic directors of HOPE have been unable to visit Gaza for two years now.

This makes our work considerably harder!

We hope we will be able to pass Checkpoint Erez very soon now, so we can meet everyone who has been working so hard during our absence in real life again.

CONCLUSIONS AND OUTLOOK *

Over the past five years our budget has increased fivefold.

Not only were we able to realize (crowd)funding via our network, we also managed to secure structural financial support. In 2017 we had a budget of € 18,000, and in 2021 a budget of € 120,000.

Especially after the latest bombings the support we got from the Dutch and international communities has been heartwarming.

We have noticed that the Palestinian community is increasingly suffering from the occupation that has been going on for so many years now. In 2020, Gaza was declared an uninhabitable place by the World Health Organization. With 97% of its drinking water polluted, a destroyed infrastructure, and the mental and physical health of its inhabitants under a great deal of pressure. Most international organizations have left Gaza. Unemployment has risen to 52%.

It has become obvious to us that this dead-end situation and the lack of perspective are making it harder and harder for the people of Gaza to carry on, remain courageous, and continue their development.

Working with groups of people who are experiencing this much pressure is an extremely difficult and delicate job. Over the next five years, we aim to dedicate ourselves to closely collaborating with the Palestinian Red Crescent Society and the Dutch Red Cross Society to implement the knowledge that we have been accumulating in the Open Studio over the course of thirty years via the new PRCS Community Center and across the different locations in Gaza. In this way, we can make our knowledge and experience available to others.

We aim to turn the Saturday Academy into a center for the arts where young people can feel at home, culture will be passed on, and both art and artists can further develop themselves.

We will continue to work with Myuz and enable the children to turn their energy into talent development at the Breakdance Academy.

Een plan om met het Tamer Instituut Arabische kinderboeken in Nederland uit te geven is door de onmogelijkheid om Gaza binnen te komen nog niet gelukt. Zodra wij weer naar Gaza kunnen reizen, zullen we deze samenwerking opnieuw opstarten.

De artistieke leiding van HOPE heeft Gaza nu al twee jaar niet kunnen bezoeken. Dit bemoeilijkt het werken aanzienlijk!

Wij hopen binnenkort Checkpoint Erez door te komen zodat we iedereen die daar tijdens onze afwezigheid zo hard heeft gewerkt weer in real life kunnen ontmoeten.

CONCLUSIE EN VERGEZICHT*

In de afgelopen vijf jaar is de begroting meer dan vervijfvoudigd.

We hebben niet alleen veel via ons netwerk (crowdfunding) kunnen realiseren, maar ook door structurele ondersteuning. We hadden in 2017 een begroting van € 18.000. In 2021 hadden we een begroting van € 120.000. Zeker na de laatste bombardementen was de steun uit de Nederlandse en internationale gemeenschap hartverwarmend.

Wij merken dat de Palestijnse Gemeenschap steeds meer lijdt onder de jarenlange bezetting. Gaza is in 2020 door de World Health Organisation onbewoonbaar verklaard. Het drinkwater is voor 97% vervuild, de infrastructuur vernietigd, de geestelijke en lichamelijke gezondheid van de mensen staat onder grote druk. De meeste internationale organisaties hebben Gaza verlaten. De werkloosheid is opgelopen tot 52%. Wij merken dat de uitzichtloze situatie en het gebrek aan toekomstperspectief, het steeds moeilijker maken voor de Gazaanse bevolking om het vol te houden, moed te verzamelen en te blijven ontwikkelen.

Werken met groepen die in de verdrukking zitten is buitengewoon moeilijk en gevoelig. Wij willen ons in de komende vijf jaar inzetten om samen met de Palestijnse Rode Halve Maan en het Nederlandse Rode Kruis de kennis die in dertig jaar is opgebouwd in de Open Studio van Khan Younis via het nieuwe PRCS-community center te implementeren in de verschillende vestigingen in Gaza. Zo wordt het mogelijk de kennis en ervaring ook voor anderen toegankelijk te maken.

Wij willen de Zaterdag Academie tot een kunstcentrum maken waar de jeugd een thuis heeft, cultuur wordt doorgegeven en kunst en kunstenaar zich kunnen ontwikkelen.

We blijven met Myuz samenwerken zodat de kinderen hun energie kunnen ontplooiën in de Breakdance Academy.

Wij willen de BeeHome Academy implementeren via kleine organisaties zowel in de Arabische wereld als in de Diaspora.

Wij willen de Zomerkampen blijven steunen en zorgen dat duizenden kinderen, rijp en groen, zich in de snikhete zomers vermaken en ontwikkelen.

Wat we hebben opgezet willen we consolideren en verdiepen.



We wish to implement the BeeHome Academy through small organizations in both the Arab world and the Diaspora.

We aim to continue our support for the Summer Camps and enable thousands of children, from young to older, to have a good time and develop their talents during the scorching summers.

We would like to consolidate and further expand what we have set up.

To conclude: We will simply continue to do what we have always done. Consider us to be some kind of 'Art Marines'. Doing nothing is not an option!

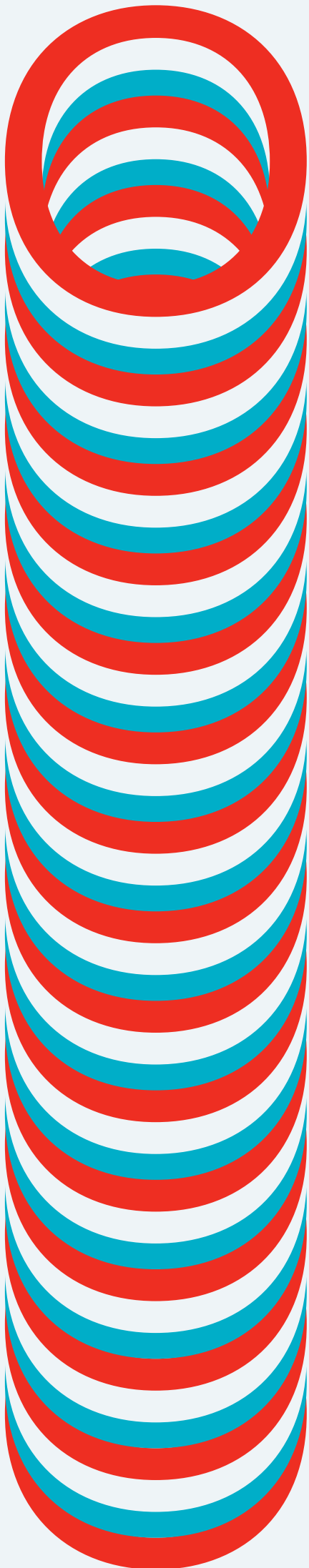
All background information about our activities between 2017 and 2021, as well as an extensive policy plan for 2022 to 2027 can be found on our website: www.hope-foundation.nl/legal-financial.

Conclusie: Wij blijven gewoon doen wat we doen. Zie ons als een soort 'Kunstmariniers'. Niets doen is geen optie!

Alle inhoudelijke informatie van 2017 t/m 2021 en een uitgebreid beleidsplan 2022 t/m 2027 vindt u op onze website www.hope-foundation.nl/legal-financial





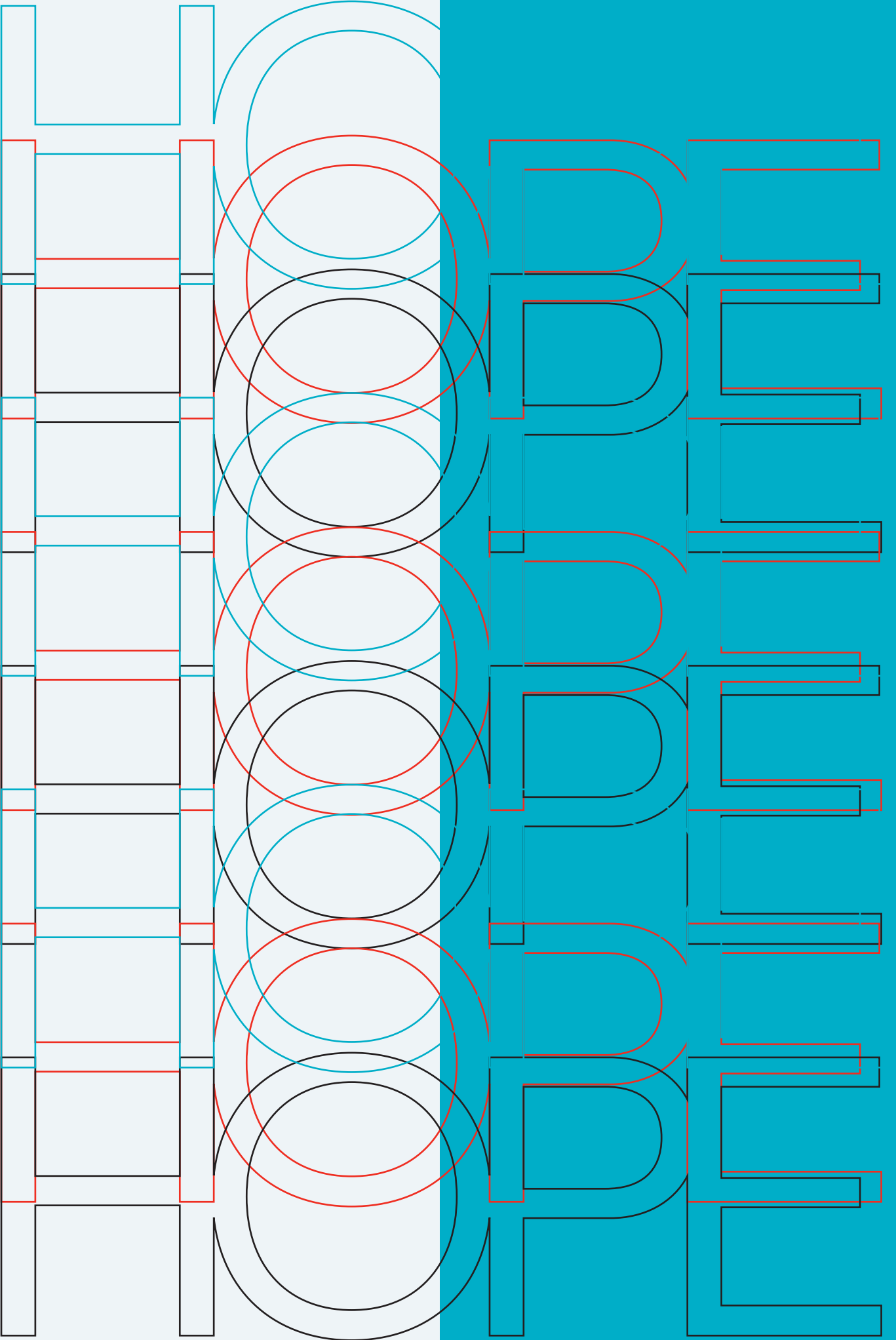


نرغب في تنفيذ أكاديمية بيت النحلة من خلال المنظمات الصغيرة في كل من العالم العربي والشتات. نهدف إلى مواصلة دعمنا للمخيمات الصيفية وتمكين آلاف الأطفال ، من الصغار إلى الأكبر سنًا ، لقضاء وقت ممتع وتنمية مواهبهم خلال فصول الصيف الحارقة. نود أن نبي على ما قد تأسس سابقًا وتوسيع ما قمنا بإعداده. في الختام؛ سنواصل ببساطة العمل على ما بدأنا عمله دائمًا. يمكننا اعتبارنا نوعًا من "فن المارينز". عدم القيام بأي شيء ليس خيارًا!

يمكن العثور على جميع المعلومات الأساسية حول أنشطتنا بين عامي ٢٠١٧ و ٢٠٢١ ، بالإضافة إلى خطة سياسة شاملة للفترة من ٢٠٢٢ إلى ٢٠٢٧ على موقعنا الإلكتروني:
www.hope-foundation.n/legal-financial.







على مدى السنوات الخمس الماضية ، زادت ميزانيتنا خمسة أضعاف .

لم تتمكن فقط من تحقيق التمويل (الجماعي) عبر شبكتنا ، بل تمكنا أيضًا من تأمين الدعم المالي الهيكلي. في عام ٢٠١٧ كانت لدينا ميزانية قدرها ١٨٠٠٠ يورو ، وفي عام ٢٠٢١ كانت ميزانيتنا ١٢٠٠٠ ألف يورو.

بعد التفجيرات الأخيرة على وجه الخصوص ، كان الدعم الذي حصلنا عليه من المجتمع الهولندي والعالمي يثلج الصدر.

لقد لاحظنا أن المجتمع الفلسطيني يعاني بشكل متزايد من الاحتلال المستمر منذ سنوات عديدة حتى الآن. في عام ٢٠٢٠ ، أعلنت منظمة الصحة العالمية أن غزة مكانًا غير صالح للسكن. مع ٩٧٪ من مياه الشرب فيها ملوثة ، البنية التحتية مدمرة ، وتعرض الصحة العقلية والبدنية لسكانها لضغط كبير. لقد غادرت معظم المنظمات الدولية غزة. وارتفعت نسبة البطالة إلى ٥٢٪. وأصبح واضحًا لنا أن هذا الوضع المسدود الأفق وانعدام المنظور يجعلان من الصعب على سكان غزة الاستمرار ، والحفاظ على الأمل ، ومواصلة العمل.

العمل مع مجموعات من الأشخاص الذين يعانون من هذا الضغط الكبير هو عمل صعب للغاية وحساس. على مدى السنوات الخمس المقبلة ، نهدف إلى تكريس أنفسنا للتعاون بشكل وثيق مع جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني وجمعية الصليب الأحمر الهولندي، لتنفيذ البنى المعرفية التي تراكمت لدينا في الاستوديو المفتوح على مدار ثلاثين عامًا عبر مجتمع جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني الجديد، وعبر مواقع مختلفة في غزة. وبهذه الطريقة ، يمكننا أن نجعل معرفتنا وخبرتنا متاحة للآخرين.

نهدف إلى تحويل أكاديمية السبت إلى مركز للفنون حيث يمكن للشباب أن يشعروا وكأنهم في منازلهم ، وسيتم نقل الثقافة ، ويمكن للفن والفنانين تطوير أنفسهم بشكل أكبر.

سواصل العمل مع فريق ميوز، وتمكين الأطفال من تحويل طاقاتهم، تنمية المواهب في أكاديمية بريك دانس.

على مدى السنوات الماضية ، توسع عمل مؤسسة هوب في المخيمات الصيفية بشكل سريع. حتى عام ٢٠١٨ ، كان هناك مخيم صيفي واحد فقط لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني. في عام ٢٠١٩ ، سألنا الفنان محمد الحواجري وفريق ميوز عما إذا كان من الممكن أيضًا إقامة مخيمات صيفية أخرى، حيث حقق هذان المخيمان نجاحًا كبيرًا ، وفي السنوات التي تلت ذلك ، أدى ذلك إلى المزيد من الطلبات على المشاريع من الفنانين والمنظمات لتنظيم فعاليات خلال فصل الصيف.

بالنسبة لمؤسسة هوب، كانت هذه فرصة مثالية لمنح الأشخاص من المشهد الفني والثقافي والحلي فرصة لتنظيم مشاريع أحلامهم ، دون الحاجة إلى إجراء تعديلات هيكلية كبيرة. في الوقت نفسه ، مكنتنا ذلك من الوصول إلى مجموعات كبيرة من الأطفال ذوي الاهتمامات المتنوعة ومن جميع أنواع الخلفيات الاجتماعية.

نأمل ، على مدى السنوات الخمس المقبلة ، أن تتمكن من تحقيق برنامج متنوع من المخيمات الصيفية كل عام ، كل منها يسلط الضوء على أشكال مختلفة من الفن أو الموضوعات الفنية و الجماعات المستهدفة.

الشراكات التعاونية

على مدار السنوات الماضية ، تعاوننا مع: جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني ، وجمعية الصليب الأحمر الهولندي ، ومجموعة ميوز بريك دانس ، ومحترف شبابيك ، ومحترف التقاء ، ومؤسسة تامر (معهد التربية المجتمعية) ، ومعهد إدوارد سعيد الوطني للموسيقى ، والمتحف الفلسطيني بيرزيت ، ومؤسسة القطان. وعبر الإنترنت كان تعاوننا مع Today'sArt ، Ballet National de Marseille.

ترغب مؤسسة هوب بشدة أن يستمر هذا التعاون. الصليب الأحمر الهولندي يقف على أهبة الاستعداد وعلى استعداد لاستئناف إقامة مشاريع واسعة النطاق تتعلق بتوفير المياه النظيفة والطاقة الشمسية بمجرد أن يسمح الوضع بذلك. ولتعزيز عمل هذه المشاريع ، تم التواصل مع مؤسسة هوب لتنظيم أنشطة للأطفال وأولياء أمورهم لإشراك المجتمع ولفت الانتباه إلى هذه القضايا.

العمل الفني الذي ابتكرته الفنانة ماريان تيويون في غزة والذي يحمل اسم : " البيت المدمر " ، أصبح ممكنًا بفضل مساهمة مالية من صندوق موندريان ، سافر في جميع أنحاء العالم وشاهده مئات الآلاف من الأشخاص: عبر الإنترنت.

الفنان روب فورمان مستعد لبدء العمل في مشروع في غزة يدعمه أيضًا صندوق موندريان. في عام ٢٠١٩ ، أرسى الأسس لإنتاج عمل فني كبير ، غزة سفينة فضاء . لكن تم تعليق العمل على هذا المشروع بسبب جائحة الكوفيد-١٩. قدمت مؤسسة هوب الفنان روب فورمان إلى غزة ، ويأمل هو بدوره أن يتحقق مشروعه قريبًا.

لم تتحقق بعد خطة لبدء نشر كتب أطفال باللغة العربية في هولندا بالتعاون مع مؤسسة تامر بسبب استحالة دخول غزة. بمجرد أن تتمكن من السفر مرة أخرى إلى غزة ، نهدف إلى استئناف هذا التعاون.

لم يتمكن المخرجون الفنيون في مؤسسة هوب من زيارة غزة منذ عامين. وهذا يجعل عملنا أصعب بكثير!

نأمل أن تتمكن من اجتياز حاجز إبرز قريبًا جدًا ، حتى تتمكن من مقابلة كل من عمل بجد أثناء غيابنا عن الحياة الواقعية للعمل مرة أخرى.



الاستوديو المفتوح في جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني

نفسها. من هناك سيتم بعد ذلك تدريب هؤلاء الفنانين المقيمين من قبل محترفين من الخارج عبر اجتماعات عبر الإنترنت أو دروس أساسية.

أكاديمية بريك دانس

فريق عمل ميوز هو المؤسس لأكاديمية بريك دانس ، حيث يتم تحفيز الأطفال على بناء ثقتهم بأنفسهم وتعزيز تقديرهم لذاتهم وانضباطهم من خلال اتباع دروس في الرقص والتدريب البدني والركض الحر. وهو بذلك يوفر لهم متنفسًا إيجابيًا للتعبير عن مشاعرهم وطاقاتهم.

فريق ميوز ينشط على مواقع التواصل الاجتماعي الفيسبوك والانستغرام والتيك توك حيث يصل عدد متابعيه إلى خمسة ملايين متابع.

نحن ندعم فريق ميوز بشكل منتظم ، خاصة فيما يتعلق بالمخيمات الصيفية. لقد لاحظنا أن أداء عمل ميوز جيدة جدًا في تمثيل الأطفال للعالم الخارجي. حيث لاقى ، على سبيل المثال ، نشاطهم اهتمام شبكة سي إن إن ، وطلب من الفريق الحضور إلى روتردام للمشاركة وتبادل المعارف في ضوء المشاكل مع الشباب في روتردام. نطمح دومًا أن تستمر علاقتنا مع فريق ميوز.

صندوق دعم النداءات الثقافية الفوري

كانت تفجيرات مايو 2021 مروعة للغاية. ونأمل ألا تضطر غزة إلى تجربة شيء كهذا مرة أخرى. تضررت البنية التحتية بشدة. هناك نقص في المياه ، ونقص في الإمدادات الطبية ، والكثير والكثير من الخوف والضيق والصدمات النفسية ، وللأسف العديد من الضحايا والجرحى. شهد العالم لحظة، حيث كانت تتجسد صرخة كبيرة ، لكن في النهاية ترك السياسيون الأمور كما هي. نتذكر ديزموند توتو ، الذي قال: "التعاطي عن الظلم هو أعظم جريمة للإنسانية".

لقد رأينا أنه عندما تحدث كارثة مثل هذه ، يمكن لمؤسسة هوب حقًا أن تحدث فرقًا. وقد أدى هذا الإدراك إلى إنشاء صندوق للمؤسسة لمواجهة الطوارئ الثقافية الفورية والذي سيساعدنا على التحرك على الفور في حالة اندلاع المزيد من أعمال العنف.

بفضل شبكة المعارف الشخصية ، لاحظنا أنه حتى مع وجود مبالغ صغيرة نسبيًا من المال ، يمكننا إحداث فرق كبير.

أكاديمية بي هوم

تكمّن قوة مؤسسة هوب وموظفيها في حقيقة أن فريق عمل المؤسسة يجمع متخصصين في العمل مع الأطفال المصابين بصدمات نفسية، وكذلك منهجية العمل التي تهتم بالجمع بين التفكير الشرقي والغربي. تهدف أكاديمية بيت النحلة إلى مشاركة مقاطع الفيديو وجعلها متاحة للجميع، بحيث توفر المعرفة والمعلومات حول الفن والعلاج النفسي، والفن والفلسفة والفن كوسيلة لتعزيز إثبات الذات. مع مقاطع الفيديو الجديدة هذه ، نأمل في توسيع نطاق عمل أكاديمية بيت النحلة واستخدامها لإعادة التواصل مع الجمهور المستهدف. في البداية ، من بين العديد من الجهات ، أعربت بعض المؤسسات في مصر عن اهتمامها ، وكذلك مدارس مختلفة في غزة ، ومركز أساسيات الفنون للأطفال في بروكسل ، والمؤسسة الهولندية ، وهي منظمة تهتم بالتعليم الفني في (مراكز اللاجئ). على مدى السنوات الخمس المقبلة ، نعلم بتوسيع أكاديمية بيت النحلة حتى تتمكن من تشجيع آلاف الأطفال في الشرق الأوسط والشتات على تطوير أنفسهم من خلال الفن والثقافة. يمكننا توفير الأدوات التي يحتاجها المعلمون والآباء والفنانون والأخصائيون الاجتماعيون لدعم الأطفال بشكل مناسب في مناطق النزاع ومنها ،

وحيثما كان دعمنا ضروريًا.

بعد النجاحات التي تحققت في السنوات الماضية ، يجري تطوير أفكار لنقل العديد من مكونات جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في خان يونس إلى مركز مجتمعي جديد في المبني الحالي. سيصبح الاستوديو المفتوح ، بما في ذلك مختبر الفنون ، جزءًا من ذلك. ستكون هناك أيضًا استوديوهات للفنانين المستقلين. وقد أشارت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني إلى رغبتها في تنفيذ الدروس والمبادرات الفنية التي تم تطويرها في الاستوديو المفتوح على مدار الثلاثين عامًا الماضية في مواقع أخرى تابعة لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في جميع أنحاء قطاع غزة. هذا يعني إنجازًا رائعًا ، بالإضافة إلى الاعتراف بعمل د. فتحي عرفات و د. جين كالدور ، ومؤسسو مؤسسة هوب وفنانيها. تظل المخيمات الصيفية لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني التي يشارك فيها آلاف الأطفال رأس حربة أنشطة المؤسسة ، وسنواصل في تقديم الدعم لهم.

أكاديمية السبت

يصعب الحصول على دورات في مختلف الموضوعات الفنية في غزة. ولكن هناك بعض من مجموعات الفنانين الذين يقومون بالكثير من العمل الجيد عندما يتعلق الأمر بنقل المعرفة والتواصل مع الشبكات وتنظيم العروض والمعارض. أقامت مؤسسة علاقات قوية مع مركزي الفنون محترف شبابيك و محترف التقاء ، وكلاهما يقع في مدينة غزة.

نظرًا لعدم وجود مثل هذه المبادرة في جنوب قطاع غزة ، قرر فنانو الاستوديو المفتوح إنشاء أكاديمية السبت في خان يونس في عام 2019. لا توفر أكاديمية السبت فقط ملاذًا فنيًا آمنًا للأطفال والراهقين الذين يرغبون بالتعامل معها، فالفنون هي أيضًا مكان يمكن للفنانين المحليين أن يجتمعوا فيه ويتبادلوا الأفكار.

على مدى السنوات الخمس المقبلة ، نعلم بتحويل أكاديمية السبت إلى مكان يقدم أنشطة يومية. وفي ضوء هذا الحلم ، سيتم تغيير اسم هذه المبادرة على مدار هذا العام. نرغب في استقبال مجموعة واسعة من الفنانين للعمل مع الأطفال ، وإشراكهم في أبحاثهم ، والعمل في المشاريع التي يتم تنفيذها بالتعاون مع المنظمات الفنية في غزة وخارجها. خلال هذه اللقاءات ، سيتم التعامل مع مختلف الأشكال الفنية ، مع إيلاء اهتمام خاص للمشاريع ذات الصلة بالمنفعة المجتمعية. من خلال الأكاديمية ، سيتمكن الأطفال أيضًا من متابعة دروس اللغة الإنجليزية. وسيتم إشراك الآباء والأشقاء بشكل مباشر في أنشطة الأكاديمية.

نأمل أن تتطور هذه المبادرة إلى مكان يدفعنا للتأمل واستمرار التبادل الثقافي، والعمل على بناء مكان يتم فيه ملاحظة التطورات في الفنون ، سواء داخل حدود المنطقة أو خارجها ، وفتح أفق التساؤل والتفكير العرقي والفني. يرتبط حلمنا في أن تطور موقعًا للإقامات الفنية هناك ، باستحالة التنقل لدى الفنانين من غزة ومغادرة المنطقة ، نود توفير مساحة لهم في غزة



٢.٦ أكاديمية بي هوم (بيت النحلة)

”نحن طيبون لأننا محبوبون ، ولسنا محبوبين لأننا طيبون.“
ديزمووند توتو

٣.١ مقدمة

يتوالد الناس من أرحام بعضهم البعض ، والأفكار كذلك تتبع مما كان عليه الحال في القَدَم. أن نعتي ببعضنا البعض وبيئتنا وتاريخنا هو واجب أخلاقي من أجل تحقيق مستقبل هادف. أثناء كتابة هذه الخطة الحماسية ، دُفن رئيس الأساقفة ديزمووند توتو في الأول من كانون الثاني (يناير) ٢٠٢٢. وقد كُتبت هذه الرؤية الجديدة للمؤسسة جزئيًا في ضوء يستلهم مسيرته الإنسانية. نتذكر ديزمووند توتو اليوم ، وأثناء التفكير في منتجته الفكرية، نستنتج أن التعامي عن الظلم جريمة في حق الإنسانية.“

تعمل مؤسسة هوب من إدراك ووعي بأن الأطفال هم المستقبل وليس لديهم أي سيطرة على مكان ولادتهم والمال الذي ينتج عن ذلك. الفن في غزة مثل سيف ذو حدين.

فهو ممارسة تفتح أعين العالم الخارجي على واقع الحياة فيها ، ولكنها تفتح أيضًا أعين الأطفال على العالم الخارجي. يوفر الفن والثقافة إمكانيات للتعبير ، في حين أن الكثير مما نخبره لا يمكن التعبير عنه باللغة. لذلك يجب علينا ، كما اقترح فتغنشتاين ، استخدام الصور والأصوات. كتاب ”الاستشراق“ الذي كتبه إدوارد سعيد هو مصدر إلهام لنا، والذي وصف فيه بتفصيل كبير كيف يمكن لصورة مشوهة عن ”الآخر“ أن تؤدي في النهاية إلى إضفاء الشرعية على ممارسة الحرب. يرتبط هذا الفهم للواقع بآراء بيرثا فون سوتير التي توصلت إلى تحليل مماثل

وتحذير واضح في أوروبا في القرن التاسع عشر.

نؤمن بأننا خُلقنا لتشارك الحياة معًا ، وتشارك وتبادل الذكريات. وبنفس الطريقة التي ساهم بها العالم الغربي في التطوير التقني على مدار القرنين الماضيين ، ساهمت الثقافات العربية والأفريقية في تشكيل العالم الذي نعيش فيه كبشر. ليس فقط كأفراد ولكن ، ربما أكثر من ذلك ، كجماعات إنسانية. تظهر هذه الثقافات أنه عندما تصرف كجماعات إنسانية ، فإننا نصبح أكثر من مجرد أجزاء، وكذلك تظهر أن الفردية الصارمة قد تكون ضارة في سلبيتها وعزلتها عن ماضي الآخر. في غزة ، يتجسد تعاون مثمر قائم على الاحترام والثقة المتبادلين، في محاولة تجمع بين الشرق والغرب. وهو مسار لا يكون دائمًا مليئًا بالورود ، لكننا رغم كل العقبات نستمر في المضي قدمًا.

تطلعنا لسنوات الخمس القادمة

تدعم مؤسسة هوب بشكل أساسي ومالي النمو الصحي للأطفال حق مرحلة البلوغ، وتحمل المسؤولية مع الحرص التام أيضًا على سلامة بيئتهم المباشرة. ينصب التركيز على التبادل والتنمية و”رفع زاوية الإحتجاب“ لفتح أفق من التفاهم المتبادل الذي تشتد الحاجة إليه في واقعنا الراهن. على مدى السنوات الخمس الماضية ، توسعت أنشطة مؤسسة هوب بشكل كبير لتجاري مطالب المنظمات المحلية والعلميين والفنانين العاملين في اليادين المختلفة. فمن نواة الاستوديو الفتح ومخيم صيفي واحد ، تطورنا إلى تحقيق سبعة مخيمات صيفية ، وإنشاء ثلاثة مواقع مادية للتعليم ، وصدوق مالي للطوارئ ، ومشاريع تبادل متعددة في غزة وخارجها ، ومنصة تعليمية عبر الإنترنت. نحن فخورون للغاية بما حققناه ونهدف إلى تكثيف وتعزيز وتدعيم هذه التطورات الجديدة على مدى السنوات الخمس المقبلة.

تم أيضًا تنظيم العديد من الأنشطة الإضافية ، مثل الألعاب والعروض. وعند الضرورة ، زودت أكاديمية بريك دانس الأطفال باللباس والطعام.

بالطبع ، استمرت الدروس الروتينية كما هو مخطط لها. أصبح بعض الأطفال بالفعل لاعبي جمباز حقيقيين. نؤمن بقدرة أنشطة التحديات الجسدية والانضباط على التأثير والتخفيف وتقديم الجانب الملمم الذي يحتاجه المشاركين الشباب.

٢.٦ أكاديمية بي هوم (بيت النحلة)

شعر طاقم عمل الاستوديو المفتوح بالحاجة إلى تبادل الخبرات مع الأطفال في الشتات وفي جميع أنحاء العالم العربي. تم تطوير بعض التجارب للتواضع، التي بدأت في عام ٢٠١٨ بشكل أكبر، وفي عام ٢٠٢١ تمت لتصبح منصة رقمية جادة لإلهام الأطفال ومدريهم وربطهم في مخيمات اللاجئين في جميع أنحاء العالم.

تمكنت أكاديمية بي هوم هذا العام من الانطلاق حقًا، حيث تضاعف عدد مقاطع الفيديو المنشورة وحققت عدد مرات المشاهدة على موقع يوتيوب عدد كبير وصل إلى ١٠٠٠ مشاهدة. خلال عمليات الإغلاق والحجر الكامل، على وجه الخصوص ، لم تُستخدم المنصة بشكل فعال في غزة فحسب ، بل نجحت أيضًا في مصر. هذا السبب ، سافر اثنان من موظفي مؤسسة هوب إلى القاهرة في أكتوبر ٢٠٢١ ، وقدموا وعرفوا أكاديمية بي هوم لمؤسسات مختلفة. في كل مكان ، تم الترحيب بأكاديمية بي هوم بحماس واهتمام كبيرين. خلال هذه الاجتماعات ، كان السؤال الذي يتكرر ويطرح نفسه هو ما إذا كان يمكن دمج الفنون مع الدعم الذهني ، على سبيل المثال في مجالات علم النفس أو الفلسفة.

تمتلك مؤسسة هوب القدر المناسب من الخبرة والاتصالات للإجابة عن هذا السؤال ، وقد تم اتخاذ خطوة أولى في الاتجاه الصحيح على شكل مقاطع فيديو أعدها علماء نفس الفن اللبنانيون. نحن نتطلع بشدة إلى مواصلة تطوير أكاديمية بيت النحلة خلال السنوات القادمة والسماح لها بالازدهار لتصبح شيئًا مفيدًا للجميع.

٢.٧ المخيمات الصيفية

على مدى السنوات الخمس الماضية ، تم تطوير العمل من مخيم صيفي واحد في جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني (PRCS) إلى سبعة مخيمات صيفية منتشرة في جميع أنحاء قطاع غزة في عام ٢٠٢١. وبهذه الطريقة يمكننا تقديم مجموعة متنوعة من الأنشطة ، ليس فقط الوصول للعديد من الأطفال، ولكن العمل على مختلف المجالات والظروف الاجتماعية ، و أيضًا تقديم فرص للفنانين المحليين لتحقيق أفكارهم وتوسيع شبكاتهم المعرفية والفنية.

تألفت المخيمات الصيفية لعام ٢٠٢١ من مخيمين فنيين للأطفال ، ومخيم فني للمراهقين ، ومخيم يتناول موضوع المياه ، ومخيم عن وسائل التواصل الاجتماعي ، ومخيم موسيقى للأطفال من ذوي الإعاقة الذهنية والعقلية، ومخيم لرقص بريك دانس. وكان مجموع الأطفال المشاركين في مختلف المخيمات والأنشطة ما يقرب من ٢٠٠٠ طفل.



٢- التقرير السنوي ٢٠٢١

١.٢ مقدمة

بصرف النظر عن الظروف التي فرضتها جائحة الكوفيد-١٩ ، التي كان وقعها مكثفًا وواسع النطاق في غزة ، تعرض قطاع غزة مرة أخرى لهجوم عنيف في مايو ٢٠٢١. أسفر أحد عشر يومًا من القصف المتواصل على مدينة غزة عن تدمير آلاف الشوارع والمباني وأجر عشرات الآلاف من العائلات لمغادرة منازلهم. للأسف ، العديد من الوفيات ، بينهم ٦٠ طفلاً ، ووقعت إصابات ، مما راكم صدمات نفسية جديدة على الصدمات السابقة. وأدى هذا الهجوم إلى تدهور الظروف المعيشية أكثر فأكثر، حيث يعاني ١٩٪ من الأطفال في غزة من نوع من الصدمة. كما هو الحال دائمًا ، تبي مؤسسه هوب على قدرة ومرونة السكان المحليين على التعاون والاستمرار، وهي فخورة جدًا بالأفراد الذين تمكنوا من إنشاء وتنفيذ عدد هائل من المشاريع على الرغم من كل هذه التكتسات.

تمكنا هذا العام من الوصول إلى أكثر من ٥٠٠٠ طفل من جميع أنحاء غزة، من خلال جميع مشاريعنا ، بالإضافة إلى الوصول إلى حوالي ١٠٠٠ طفل من خلال قنواتنا على الإنترنت. وللتأكيد على أهمية نقل المعرفة والمهارات إلى الآخرين ، وسعنا نطاق الدورات التدريبية ليشمل البالغين (الآباء ، والمتطوعين ، والعلميين ، والفنانين ، وما إلى ذلك) بكثافة تدريبية أكثر من المعتاد.

٢.٢ صندوق الطوارئ

على الرغم من أن جميع موظفي مؤسسة هوب و الجهات التي تتواصل معها في غزة قد عانوا من أعمال العنف ، إلا أنهم يقدمون تفاعلًا فوريًا واستجابة رائعة من خلال المساهمة بأفكار جديدة لإعادة بناء المجتمع ومنح شعبهم في غزة دفعة إضافية من الدعم. ومن أجل تسخير هذه الاستجابة بشكل إيجابي وفعال ، بدأت مؤسسة هوب على الفور بجمع التمويل الجماعي، وإنشاء صندوق للطوارئ؛ صندوق الاستجابة الفورية للطوارئ الثقافية.

استجاب الناس بشكل كبير لنداءنا الطارئ، وحققوا مبلغًا قدره ٢٧٠٠٠ يورو.

تم استخدام هذه الأموال لإنجاز ما مجموعه ١٢ مشروعًا ، بما في ذلك:

- أسبوعان من الرياضة والألعاب والاحتفالات ، تضمن ذلك تقديم وجبات طعام لجميع الأطفال المشاركين في أكاديمية بريك دانس وبعض الأطفال من البيئة المحيطة لتنفيذ المشروع.
- أنشطة بناء قدرات الفريق لطاقت عمل الاستوديو المفتوح. مباشرة بعد التفجيرات ، شرع الفريق في العمل في المناطق الأكثر تضرراً. وقدمت لهم مدينة خان يونس فيما بعد جائزة تقديراً للشجاعة التي أظهرها.
- سيرك ترفيهي متنقل للتغلب على الصدمة الأولية وكسر حاجز اللامبالاة في الأطفال من المناطق الأكثر تضرراً.
- مشروع يستهدف الفئة العمرية التي تمر بمرحلة المراهقة من الفتيات، ومن ثم لأمهاتهن لمساعدتهن على التعامل مع الأحداث الصادمة.
- وخلال هذا المشروع تمت مناقشة الحقوق الدولية للمرأة والطفل.
- تم تنفيذ إصلاحات مختلفة للمباني ، وتم تقديم دعم مادي آخر في مجموعة متنوعة من المواقع الثقافية.
- مشروع خاص استلزم إنشاء دورة تدريبية وتعليمية على الإنترنت ، تستهدف تقديم الخبرة النفسية، من قبل فريق و علماء نفس وفنانين

من لبنان. وقد قدموا لموظفينا في غزة وصفاً في أسس التعامل مع صدمات الأطفال وكذلك صدماتهم الشخصية. علاوة على ذلك ، أنتجوا عددًا من مقاطع الفيديو التي يمكن الوصول إليها والتي تتضمن نصائح تتعلق بهذه الموضوعات والتي يمكن مشاركتها عبر الإنترنت.

٢.٣ الاستوديو المفتوح

لتطورات التي مرَّ بها الاستوديو المفتوح خلال العام الماضيين تشعرنا بالكثير من الإيجابية . فمنذ بداية جائحة كوفيد ١٩ ، تمكن فريق العمل من تحقيق حضور قوي عبر الإنترنت من خلال إنشاء مقاطع فيديو تعليمية ومشاركتها مع الأطفال، و من خلال قنواتنا المختلفة. تم حق الآن إنتاج ما يقرب ٢٥٠ مقطع فيديو حصلت على أكثر من ١٠٠٠ مشاهدة.

بعد التفجيرات الأخيرة غامر مَدْرَسوا الاستوديو المفتوح بالدخول إلى أكثر المناطق المعوزة تضرراً لتقديم مختلف النشاطات. نظرًا لأن الأطفال في هذه المناطق نادراً ما يمكنهم المشاركة في أي أنشطة على الإطلاق ، كان تأثير الأنشطة على الأطفال كبيرًا. يعمل مختبر الفنون في الاستوديو المفتوح على تطوير وتنفيذ أشكال وأنشطة تعليمية جديدة ، مما يوسع نطاق وفعالية الاستوديو المفتوح بشكل أكبر. لا يفيد هذا آلاف الأطفال الذين نعمل معهم فحسب ، بل يفيد أيضًا الآباء والعلميين والمتطوعين الذين يلهمونهم ويدربونهم.

٢.٤ أكاديمية يوم السبت

هذا العام ، تم إضفاء المزيد من أسس الاحتراف على أنشطة أكاديمية السبت. حيث سافر اثنان من معلمي الأكاديمية في رحلة دراسية إلى هولندا وروما والقاهرة. كما تعاونوا مع الكثير من المنظمات الفنية ، بما في ذلك التبادلات مع المراكز الفنية المحلية مثل محترف شبابيك ومحترف التقاء. كما تم إنجاز مشروع مع المتحف الفلسطيني في بيرزيت (الضفة الغربية) ، وستعرض نتائجه كجزء من معرض " حياة شعب على البحر" خلال عام كامل.

بعد أحداث التفجيرات الأخيرة ، تمكنت أكاديمية أيضا من تقديم قدر كبير من الدعم للشباب من خلال التدريب الذهني وشغلهم في الأنشطة الفنية لمساعدتهم على التعامل مع التجارب المؤلمة.

واختتمت أكاديمية السبت العام بأداء مسرحي حول أهمية الفن، وهو أداء لنص مسرحي تعاون جميع المشاركون بأنفسهم لكتابته. مكن هذا التفاعل الأطفال من إظهار مدى أهمية الفن بالنسبة لهم ولعائلاتهم، وكان هذا أيضًا أفق أبعد يصل المجتمع ككل.

٢.٥ أكاديمية البريك دانس

في معظم أوقات العام ، سيطر العنف الذي وقع في مايو ٢٠٢١ على عمل أكاديمية بريك دانس. تضررت المنطقة التي تقع فيها الأكاديمية بشدة ، ودُمِّر جناح الشاطئ حيث كان طاقم الفريق يتدربون بانتظام . وخسر كل من الأطفال والمدربين الكثير ، بما في ذلك العائلة والأصدقاء والمعارف الذين لقوا حتفهم خلال التفجيرات.

وكرد فعل مضاد ، فتحت أكاديمية بريك دانس أبوابها لجميع الأطفال في المنطقة، بصرف النظر عن الدورة التدريبية المنتظمة ،



تقديم

1.1 تاريخ مؤسسة هوب

تأسس المكتب الهولندي لمؤسسة دعم الأفراد في عام 1996، وهو (مسجل تحت رقم 04058566 في غرفة التجارة بهولندا). كانت القوى الدافعة وراء إنشاء هذه المبادرة هي مجموعة المؤسسين: فتحي عرفات، وجين كالدور، وويليم فوغتيفين، وريكوس فيجين، وإنغريد روليمان.

منذ عام 1992، تم القيام بزيارات منتظمة لمدينة خانيونس في الجزء الجنوبي من قطاع غزة. كان أول مشروع حققته مؤسسة هوب هو إنشاء الاستوديو المفتوح في خان يونس. تاريخ الاستوديو المفتوح يجسد "تاريخ الأشخاص الذين ينتفضون ضد الظلم الكبير الذي يمارس على الآخرين".

1.2 المهمة والرؤية والإستراتيجية

المهمة

تتمثل المهمة الرئيسية التي تُعنى بها مؤسسة هوب في تقديم المساعدة للأطفال المصابين بصدمات نفسية، وذوي القدرات الخاصة، وحثهم على بناء حياة تعود بجدوى نفعية عليهم، عن طريق اكتشاف الفنون والثقافة وتوفير مساحة تفاعلية لتنفيذ أهدافها بشكل غير ممنهج.

الرؤية

تتصور مؤسسة هوب رؤية يمكن من خلالها بناء مستقبل يعالج الأطفال فيه من آثار الحرب بأفضل طريقة ممكنة، وحيث تتوفر المتطلبات الأساسية لعيش حياة ذات معنى.

الإستراتيجية

تسعى مؤسسة هوب إلى توفير مصدر إلهام للفنانين والأطفال، وتساهم في المبادرات التي تقدم دروسًا في الفنون والثقافة للجميع، في كل من غزة وخارجها.

1.3 المنهج العملي

نهدف إلى التأثير على التفاعل بين سلوك الأطفال ومحيطهم المعيشي. وتطابق هذه العملية مبادئ الرعاية النفسية والاجتماعية المتفق عليها صحياً. نتيجة للظروف التي يعيشون فيها، غالبًا ما يصاب الأطفال بمشاعر من الحذر العاطفي تجاه الأشياء والأنشطة من حولهم، وتصبح قدرتهم على المبادرة سلبية جدًا. ونحن بدورنا نسعى إلى تعديل ردود أفعالهم وتحولها إلى قدرات إيجابية. من بين أمور أخرى، نقوم بذلك من خلال تقديم دروس في الفن والممارسات الثقافية المختلفة في ما يسمى الاستوديو المفتوح. نؤمن بأن الفنون تنشيط الخيال، وتشجذ العقل، وتخلق الظروف التي تؤدي إلى زيادة احترام الذات والثقة بالنفس. يعد امتلاك الثقة بالنفس واحترام الذات أمرًا حيويًا لاتخاذ الخيارات الصحيحة والفعالة في الحياة. نحن نساعد أيضًا في إقامة روابط بين المجتمعات (الدولية) ونشجع الآباء على المشاركة. على الرغم من أن العالم قد يكون بعيدًا جدًا بالنسبة لهؤلاء الأطفال، إلا أن المجتمع الدولي لا يزال بحاجة إلى فهم مدى أهمية أن يكر جميع الأطفال مواطنين بالحب والاهتمام، وبمنأى عن كل أسباب التعرض لعنف الحروب وخاصة في المناطق التي يحدث بها الصراع.

٤ مديرة المشروع الفني؛ إنغريد روليمان

إنغريد روليمان هي فنانة تشكيلية ومحامية دولية. بدأت منذ عام ١٩٩٢، بتجنيد مجموعات من الفنانين، وكذلك أحيانًا علماء نفس أو متخصصين في الصدمات النفسية، للمجيء معها إلى غزة والمساهمة بخبراتهم الفردية، على سبيل المثال في مجال التصوير الفوتوغرافي، والرقص، والموسيقى، أو أشكال مختلفة من الفنون المرئية والمسرح. بالتشاور الوثيق مع الأطراف المعنية في غزة، قررنا التركيز على الفنون، وتحت إشراف وعناية علماء النفس من بشكل غير مباشر حتى يتمكنوا من التدخل في حالة احتياج الأطفال إلى مشورة فردية. تحتل قوة الفن مركز الصدارة في العمل وتحقيق الأهداف.

www.ingridrollema.nl

١.٥ مديرة المشروع الفني سوزان جروثويس

سوزان جروثويس مصممة مسرحية وفنانة بصرية. في عام ٢٠٠٦، بدأت في تطوير ورش عمل فنية للأطفال، ومنذ عام ٢٠٠٧ شاركت في العديد من المشاريع المتعلقة بالشرق الأوسط. كانت أول زيارة لها إلى غزة، في عام ٢٠١٦، حيث كان ذلك بداية تعاونها مع مؤسسة هوب وهي تقوم برحلات منتظمة إلى غزة منذ ذلك الحين.

www.suzannegroothuis.com

١.٦ التمويل

يتم جمع الأموال من خلال برامج الجمعيات النفعية وإجراء المحاضرات وبرامج الرعاية والترعات والوصايا والتمويل الجماعي. للاضطلاع أكثر www.hope-foundation.nl

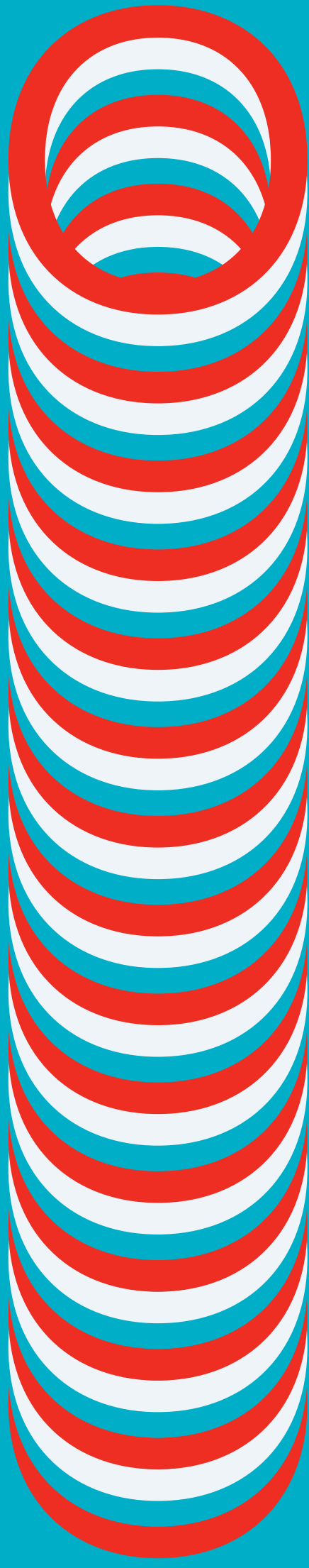
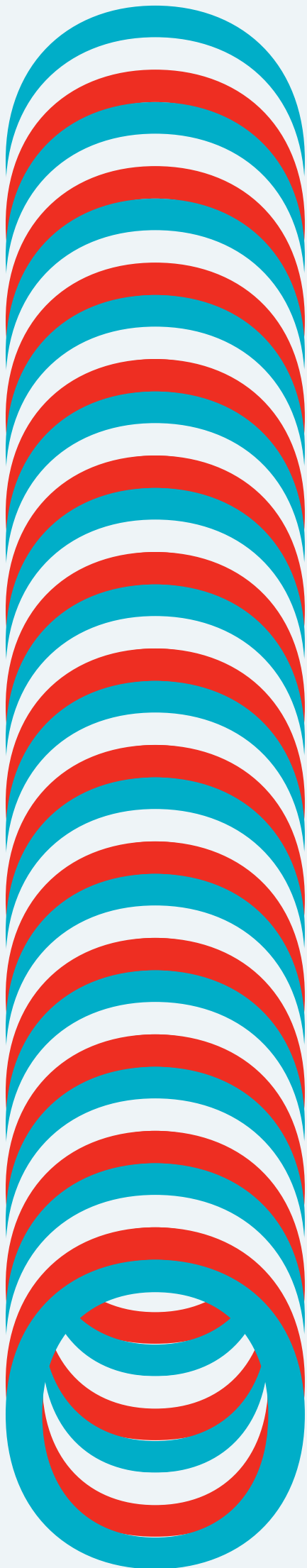
١.٧ الشركاء

يتم تنفيذ المشروع بالتعاون مع جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني وجمعية الصليب الأحمر الهولندي.

١.٧ المواقع الإلكترونية

www.hope-foundation.nl

www.beehomeacademy.com





HOPE



التحول الفني للأطفال وقت الخلاف