

RAPPORTAGE REIS VAN DE BEEHOME-ACADEMIE (BHA) LIBANON APRIL 2022

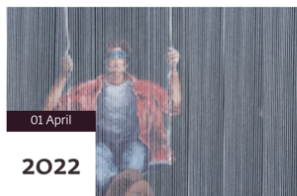


DOEL VAN DE REIS: Participeren in de expositie van IPS en het bekendmaken van het BHA platform op plekken in vluchtelingenkampen waar met kinderen wordt gewerkt.

ALGEMENE INFO:

De aanleiding voor de reis was dat Ingrid en Suzanne waren uitgenodigd om in Beirut te exposeren bij IPS (Institute for Palestine Studies). IPS heeft in de afgelopen 50+ jaar ongeveer 800 boeken uitgebracht rond de Palestijnse kwestie. Nu heeft dit instituut ook een museum opgericht omdat zij de mening zijn toegedaan dat kunst een belangrijk onderdeel uitmaakt van het communiceren van je boodschap. IPS heeft ook een vestiging in New York en Ramallah. De expositie had de titel "Salute to the Prisoners of Freedom".

Zo kon er een mooie combinatie worden gemaakt met een expositie en het introduceren van BHA. Een lang gekoesterde wens.



Exhibition
Salute to the Prisoners of Freedom
Beirut - Arabic, English



De huidige directeur van Rightsforum, Gerard Jonkman is meegereisd. Gerard heeft 11 jaar in Libanon gewoond en was daar directeur van het Nederlandse Rode Kruis. Behalve dat hij ons aan veel mensen en organisaties heeft voorgesteld heeft hij ons ook veel kunnen vertellen over het land en de allesoverheersende corruptie daar.

Ook heeft Gerard ons aan Allysha Laarhoven voorgesteld. Allysha is een zeer gemotiveerde en enthousiaste student Interculturele Communicatie die tot eind juli stage loopt in Beirut. Zij bleek een gouden match met HOPE en werkt verder aan wat wij in Libanon gestart zijn.

Libanon is een land van grote contrasten. Er is grote afstand tussen de verschillende bevolkingsgroepen en de verschillende klassen. Er is dan ook weinig begrip voor “de ander”. Zo’n 80% van de bevolking bevindt zich op dit moment onder de armoedegrens waarvan het grootste gedeelte recent is ontstaan. Medicijnen zijn bijna niet meer te krijgen, er zijn tekorten op alle fronten. De inflatie is enorm. Iets waar men vroeger duizenden Lire voor betaalde, betaalt men nu miljoenen. Deze diepe financiële crisis in relatie tot de ontploffing van 4 augustus 2020 is overal voelbaar en nog steeds zichtbaar. Je ziet bijvoorbeeld veel mensen met slechte tanden omdat ze geen geld meer hebben voor tandpasta of tandenborstels. Op straat zie je mannen met lichtjes op hun hoofd vechten om de inhoud van de afvalcontainers. Ondanks deze schokkende situatie blijven de mensen naar ons toe ontzettend vriendelijk, open, makkelijk om contact mee te maken en behulpzaam. Ook merk je dat het niveau van de educatie hoog is en zo ook de waardering voor de kunsten.

De BHA had voor elke locatie een inspiratiedoos gemaakt met daarin onder andere een jaarverslag, kunstmaterialen, een memory stick met een groot deel van de filmpjes, een powerbank als ook paracetamol en multivitaminen. Hierbij hadden we de BHA op onze telefoon om deze te tonen op de manier waarop zij het ook kunnen gebruiken.



Info per locatie:

BURJ AL BARAJNI CAMP

Burj Al Barajni camp bestaat sinds 1949 en ligt aan de rand van Beirut. Oorspronkelijk was het opgezet voor ongeveer 3.000 mensen, maar nu wonen er naar schatting 50.000 mensen. Het merendeel is Palestijns, maar er wonen ook veel Syrische vluchtelingen en een paar kleine minderheidsgroepen.

De straten zijn heel smal, overal hangen elektriciteitsdraden waar mensen soms door worden geëlectrocuteerd (100+ kinderen per jaar), water en stroom zijn schaars en het afval is een verschrikking.

De mensen mogen in principe vrij het kamp in en uit maar worden buiten het kamp enorm gediscrimineerd en ook geweerd van werk en educatie.



ALKASSAM KINDERGARDEN

- Omschrijving:

Alkassam is een schooltje dat tien jaar geleden is ontdekt door de hulporganisaties. De directrice is een krachtige en hardwerkende dame die gelooft in het project. Met veel internationale steun kunnen zij nu lesgeven aan 150 kinderen onder de zes jaar en ook een speelplaats en bibliotheek bieden voor alle andere kinderen in de omgeving. Zowel op praktisch als intellectueel/educatief gebied liggen ze voor op de rest van het kamp.



- Eerste ontmoeting:

Na een rondleiding door het schooltje hebben wij onze presentatie gedaan voor de dames van de bibliotheek en daarna ook voor de docenten. De eerste reactie was positief en aandachtig. We merkten dat deze docenten al veel ervaring hebben op dit gebied. Ondanks dat wilden ze toch graag aan de slag met BHA. Ze vroegen direct of we een BHA Zomerkamp wilden komen doen.

- Opvolging tot nu toe:

Op onze uitnodiging is Alkassam met een groep kinderen naar de expo in het IPS gegaan. Dit was voor hen een ontzettend inspirerende ervaring. Terug op Alkassam hebben ze met deze kinderen en andere kinderen nog een kunstproject gedaan rond het thema van de Palestijnse gevangenen.

Allysha is nog een paar keer terug geweest bij het schooltje. Er is opnieuw met enthousiasme naar de website gekeken door de docenten en zij zouden hiermee aan de slag gaan. Helaas is de directrice de enige die Engels spreekt en is zij een tijdje niet aanwezig waardoor er nog geen resultaat is gecommuniceerd van deze actie.

- Plannen voor de toekomst:
Wanneer de directrice terug is gaan de docenten elk één of twee *how-to filmpjes* gebruiken in hun lessen. Daarna zullen ze ons daarover feedback geven. Als dit is gebeurd gaan we hen vragen om ook filmpjes te maken voor BHA en dan vooral voor de jonge leeftijdsgroep.
- Uitdagingen:
Deze groep is een stuk geavanceerder dan de gemiddelde doelgroep voor BHA waardoor zij minder behoefte hebben aan een platform als BHA. We vermoeden dat zij dit niet op de lange termijn zullen blijven gebruiken. Daartegenover staat dat zij ons hopelijk waardevolle feedback kunnen geven.

FAMILIE WEHBI HOMESCHOOLING

- Omschrijving organisatie:
De Wehbi familie is/was een invloedrijke familie in de Palestijnse community. Alle familieleden die wij hebben ontmoet zijn goed geschoold en kundig. Een jonge studente, haar jongere broer en haar tante runnen in hun vrije tijd een homeschool voor kinderen met moeilijkheden. Kinderen die op school niet goed kunnen meekomen krijgen bij hen bijles op een verdieping boven hun eigen woning.
De familie lijkt het iets beter te hebben dan de meesten in het kamp maar leeft verder in dezelfde erbarmelijke omstandigheden. Voor zover wij weten hebben zij geen vaste donors en doen alles uit eigen middelen. Het is een goeude familie die als één van de eerste in het kamp arriveerde en daardoor een betere positie heeft.



- Eerste ontmoeting:
Het was een hele warme ontmoeting. De eerste ontmoeting was ongepland en dus hadden we nog geen BHA-box bij ons, maar na afloop waren wij zo van hen onder de indruk dat we hen toch BHA wilden aanbieden. We zijn daarom een paar dagen later teruggegaan. BHA werd daar ook positief onthaald als concept maar er werd minder direct een toepassing gezien. Ze gaven aan dat ze al zo weinig tijd hebben met de kinderen dat er niet veel ruimte is voor de kunsten. Ze wilden er wel heel graag verder naar kijken.

- **Opvolging tot nu toe:**
De Wehbi familie is op onze uitnodiging met de kinderen gaan eten voor iftar en ook naar de expo in IPS geweest. Het was voor hen echt heerlijk om uit het kamp te zijn en nieuwe dingen te zien.
- **Mogelijkheden voor de toekomst:**
Allysha heeft nog lang met hen gesproken maar ze blijven het moeilijk vinden om tijdens de lesperiode aan de slag te gaan met BHA. Wel zien ze dat het heel goed zou kunnen passen buiten de schoolperiode. Zij zullen dus in de zomer met BHA aan de slag gaan.
- **Uitdagingen:**
Het zou voor een organisatie als deze goed zijn om meer handvaten te geven om BHA-activiteiten te integreren in schoollessen en daar ook de waarde van aan te geven. Hierover later meer.

KETERMAYA CAMP

Ketermaya Camp is een klein kamp van Syrische vluchtelingen in een boomgaard in de heuvels van Zuid-Libanon. De eigenaar van de grond heeft het gebied beschikbaar gesteld en er wonen nu ongeveer 250 vluchtelingen. Oorspronkelijk woonden alleen vrouwen en kinderen in dit kamp maar met de jaren zijn daar ook volledige gezinnen bij gekomen. Vrouwen en kinderen zijn nog steeds in de meerderheid. De omgeving voelt prettiger dan in de kampen in Beirut aangezien er ruimte, licht en natuur is. Daartegenover staat dat de voorzieningen zo goed als nul zijn. Mensen wonen in tenten van doeken en stukken plastic. Voor voedsel zijn ze voornamelijk aangewezen op donaties. Er is een tent die dienst doet als schooltje waar twee docenten werken (eentje in het Arabisch en eentje in het Engels). In het schooltje is plek voor 15 kinderen terwijl er meer dan 100 kinderen in het kamp wonen. Er wordt daarom roterend lesgegeven waardoor de kinderen maar heel weinig op school zijn en de kans op voortgezet onderwijs heel klein is.





LILIANE

- Omschrijving organisatie:
De docenten van het schooltje waren tijdens ons bezoek niet aanwezig. Wel de grondeigenaar en zijn vrouw. Wij dachten hen het concept uit te leggen om het door te geven aan de docenten, maar zij bleken uiteindelijk zelf de ideale kandidaten.
- Eerste ontmoeting:
Vooral de vrouw van de eigenaar, Liliane, was meteen ontzettend enthousiast. Ze houdt ervan om creatieve dingen te doen en ze wilde al heel lang zo iets met de kinderen doen maar wist niet hoe ze daar aan moest beginnen. Daarnaast had ze ook de middelen niet. Kortom de perfecte persoon voor BHA. Zij leek het concept ook snel door te hebben en ging meteen een dag plannen waarop ze de eerste BHA-les zou gaan geven.
- Opvolging tot nu toe:
De eerste kunst-les is met veel plezier gegeven. Uiteindelijk heeft Liliane toch een eigen activiteit bedacht in plaats van een filmpje van BHA te kiezen, maar de manier van uitvoer was wel helemaal in de stijl van BHA. De kinderen vonden het heel leuk om te doen en ze willen hier graag mee verder.
- Mogelijkheden voor de toekomst:
De volgende les staat ook al gepland en zal wél gebaseerd zijn op de filmpjes van BHA. Allysha zal er bij zijn en de les samen met Liliane voorbereiden. Achteraf zal ze haar ook om feedback vragen.
- Uitdagingen:
De eerste stap is gezet. Nu moeten we kijken wat er nodig is om dat draaiende te houden en het een vast onderdeel te maken voor de kinderen in het kamp. Eén van de mogelijkheden zou zijn om een lokale kunstenaar bij dit project te betrekken die wekelijks een bezoek brengt aan het kamp.



SHATILA CAMP

Shatila Camp is ook een kamp uit 1949 in Beirut en opgezet voor Palestijnse vluchtelingen. Het kamp is kleiner dan Burj al Barajni en toch wonen er naar schatting zo'n 30.000 mensen. Ook hier wonen er naast Palestijnen veel Syriërs en andere minderheden.

Dit kampje is de meest nare plek die we hebben bezocht. De straten zijn soms zo smal dat er maar één persoon tegelijk door kan. De gebouwen zijn wel zes tot acht verdiepingen hoog. Daardoor komt er in sommige delen van het kamp weinig zonlicht en is het er enorm vochtig. Naast de andere moeilijkheden zoals genoemd bij Burj al Barajni, is Shatilla ook een kamp waar extremistisch gedachtegoed meer invloed heeft. Dit leidt regelmatig tot spanningen en soms tot grote gevechten tussen de verschillende bevolkingsgroepen.



ACTIVE AGING HOUSE & UNITE LEBANON YOUTH PROJECT

- Omschrijving organisatie:
The Active Aging House is een dagbesteding voor ouderen uit het kamp met daaraan gelinkt een gezondheidscentrumpje met vier fysiotherapeuten en goede ruimtes om ouderen te begeleiden, zowel fysiek als met activiteiten voor de gezelligheid, creativiteit en tijdverdrijf. In het gebouw van deze organisatie worden twee lokaaltjes verhuurd aan het Unite Lebanon Youth Project (ULYP). Deze NGO wil dat kinderen, jongeren en vrouwen uit de kampen dezelfde kansen krijgen voor een goede toekomst als Libanezen buiten het kamp. Het meest belangrijke middel dat ze daarvoor inzetten is educatie (kennis-gericht maar ook op sociaal vlak). Op de plek die wij hebben bezocht wordt Engelse les gegeven aan kinderen en jongeren door een bevlogen docent. Deze man is ook manager van de regelmatige uitstapjes die door het ULYP worden georganiseerd waarbij een grote groep kinderen een dag les krijgt, kunst maakt en werkt aan hun sociale en mentale welzijn.
- Eerste ontmoeting:
Vooral de docent Engels was heel interessant. Hij gaf aan dat hij weinig wist van kunst met kinderen maar dit wel graag in zijn lessen wilde incorporeren. Tijdens de tour in het gebouw bleek dat hij in zijn leslokaal ook alleen maar pennen en printer-papier had en

verder niets. We hebben hem een BHA-does gegeven en een klein budget om zijn lokaal te voorzien van basisbenodigdheden (scharen, kleurpotloden, etc).

- Opgvolging tot nu toe:
De ouderen zijn samen met de kinderen naar de expositie geweest. Dit was een magisch bezoek waarbij er veel werd uitgewisseld door de twee generaties en er ook werd gezongen en gedanst in de expositie.
Daarnaast is Allysha een dag mee geweest met het uitstapje van het ULYP. Dit was ook een indrukwekkende dag en de lessen die daar werden gegeven, ook de kunstlessen, zaten heel goed in elkaar. Alle kinderen die deelnamen spraken verrassend goed Engels en waren goed in zich verbaal uitdrukken.



- Mogelijkheden voor de toekomst:
Er staat een project op het programma waarbij de jongeren met de ouderen verhalen uitwisselen en daar dan in het Engels een boekje van maken. De docent en de directrice van het ouderencentrum lijken enthousiast, maar de communicatie verloopt nog wat stroef. Allysha zal binnenkort nog eens langs gaan om te kijken waarom het niet van de grond komt.
- Uitdagingen:
De docent is enthousiast over het concept van BHA maar we merken dat het hem toch niet lukt om het te integreren. Mogelijk heeft hij wat sturing nodig over hoe de activiteiten zijn bestaande lessen kunnen versterken. We zoeken het uit en maken er een plan voor.

Plannen BHA algemeen:

- Over het algemeen merken we dat de eerste reactie op BHA heel positief is en ook actief. Mensen zien gelijk mogelijkheden, lijken het direct te begrijpen en zien er de waarde en het nut van in. Vaak horen we zinnen als: "Dit was precies wat wij nodig hebben". Ondanks dat de eerste indruk heel positief is, merken we dat er daarna (na ons vertrek) toch weinig mee gebeurt. Hoe kan dat? Wij hebben wel onze theorieën daarover, maar om het zeker te weten moeten we het ze vragen. Daarvoor zullen we een feedbackformulier maken dat door Allysha met alle betrokkenen wordt besproken en ingevuld. We hopen daaruit inzichten te krijgen die we in de toekomst kunnen gebruiken.
- De nieuwe "Think" pagina werd positief ontvangen. Mensen geven aan dat er nog weinig aanbod is op dat vlak maar wel behoefte. Op dit moment staat er nog maar één serie filmpjes op deze pagina, dus het is zaak om dit verder uit te breiden. We zijn al in contact met iemand die *Mindfulness* geeft aan kinderen om een nieuwe serie filmpjes te maken. Verder denken we aan filosofie, kunst integreren in schoollessen, het belang van

kunsteducatie voor kinderen en hygiëne. Welke soort filmpjes we uiteindelijk zullen maken zal ook afhangen van de antwoorden op het feedbackformulier.

- Op het schooltje in Burj al Barajni werd al gelijk geroepen dat BHA zich perfect leent voor een Zomerkamp. Ook bij de Wehbi familie kwam dit naar boven. Daarnaast is het belangrijk om een vervolg te geven na aanvang van dit project. Daarom zijn we van plan om deze zomer nog eens terug te gaan om samen met de verschillende locaties de activiteiten uit te voeren.
- In Gaza hebben onze kunstenaars aangegeven dat BHA een welkome aanvulling zou kunnen zijn op de publieke scholen die zelf heel beperkt zijn in hun middelen en lesmethodes. We hopen in juli 2022 Gaza binnen te gaan en daar een plan te maken met een aantal docenten om bij aanvang van het nieuwe schooljaar BHA in te zetten in het lesplan.
- Bij ons bezoek aan Egypte in oktober 2021 werd de BHA al positief onthaald, maar er was ook feedback op de inhoud en het functioneren van het project. Ondertussen is deze feedback verwerkt en we zouden daarom graag in het najaar van 2022 teruggaan naar Caïro met de verbeterde versie van de BHA.

