

## Verlag van vier Zomerkampen in GAZA in juli 2019



De kernactiviteit van Holland Office for Personal Encouragement (HOPE) is het creëren van mogelijkheden voor kinderen, docenten en kunstenaars om zich te ontwikkelen. HOPE doet dat via kunst en creativiteit. De resultaten worden online gedeeld en indien mogelijk zowel binnen als buiten Gaza fysiek getoond. Er is voor deze manier van werken gekozen omdat Gaza een gebied is waar de bevolking volledig afgesloten van de buitenwereld leeft. De organisatie hoopt op deze manier het menselijk gezicht van de inwoners van Gaza te kunnen benadrukken en bij te dragen aan het wegnemen van vooroordelen die door de jaren heen zorgvuldig zijn gecreëerd rondom de bevolking van Palestina. Dit geldt zowel voor de bewoners van de Westbank als voor de inwoners van Gaza. Gaza is inmiddels een onbewoonbaar gebied geworden zo groot als tweemaal Texel met twee miljoen inwoners. Het stemt tot vreugde te constateren dat de leiding van de PRCS (Palestinian Red Crescent Society) de door hen ontwikkelde kennis en kunde niet binnen de eigen muren houdt maar ruimhartig deelt binnen de gemeenschap. Dit jaar heeft de PRCS vijf extra zomerkampen gerealiseerd in tenten op de stranden verspreid over Gaza.

Deze zomer heeft HOPE zich geconcentreerd op vier Zomerkampen. De Zomerkampen starten in Ramallah gedurende de laatste twee weken van juni. HOPE, vertegenwoordigd door Suzanne Groothuis, was uitgenodigd door het Palestijnse Museum voor Hedendaagse Kunst in Ramallah om een Zomerkamp te realiseren binnen het concept *Intimate Terrains: Representations of a Disappearing Landscape*. De expositie wordt als volgt omschreven: *“Intimate Terrains” explores the changing representation of landscape by Palestinian artists, and their relationship to place and location through the themes of erasure, fragmentation, distance and belonging.*



## Intimate Terrains:

In Palestina is de relatie van kinderen tot het land waar ze wonen erg gefragmenteerd; ze horen over de zee, de grote verscheidenheid aan landschappen en geografische diversiteit, terwijl ze in feite steeds dezelfde beperkte ruimte ervaren. Deze workshop bood kinderen de mogelijkheid om na te denken over hun relatie tot hun eigen land maar ook om op een nieuwe manier naar het landschap en hun eigen directe omgeving te kijken. De workshop vond plaats in twee fasen. De eerste in Birzeit (Westelijke Jordaanoever) en de tweede in Khan Younis (Gaza). De kinderen op deze twee plekken hebben beiden een sterke band met het land maar ondervinden grote verschillen in zowel hun natuurlijke omgeving (heuvels in de Westelijke Jordaanoever, zee met duinen in de Gazastrook) en de psychologische ervaring hiermee. De workshops zijn bedoeld om bruggen te bouwen tussen de kinderen en de plaatsen waar ze wonen. Door hetzelfde project op elk van de twee locaties uit te voeren, hoopten de initiatiefnemers niet alleen de verschillen maar ook de overeenkomsten duidelijk te maken, zowel in persoonlijke beleving als naar elkaar toe.

In Birzeit vond dit zomerkampproject plaats in de tuin van het museum en werd het geleid door de beeldende kunstenaars Manal Mahamid en Suzanne Groothuis samen met de dichter Badr Othman. In Gaza vond het project plaats op een open stuk land van de Rode Halve Maan (PRCS) gelegen tussen de zee en Khan Younis. Daar werd het project begeleid door beeldend kunstenaar en danser Mumen Khalifa en dichter Maher Dawood.



De resultaten van de workshops waren zeer ontroerend. De kinderen bleken bijzonder getalenteerd. De samensmelting van poëzie, beeldende kunst en natuur werkte zeer inspirerend. Het genereerde veel nieuwe ideeën en zette aan tot vrijheid van denken. In de eindgesprekken bleek dat de kinderen de uitgangspunten van deze workshop heel goed hadden begrepen. Met veel vreugde en humor wisten ze de nieuwe manier van kijken naar hun omgeving ook echt te waarderen. Een meisje vertelde dat de nieuwe plek haar aanvankelijk erg bang maakte. Maar door de ruimte te verkennen en er iets leuks in te creëren, voelde ze zich daar nu wel op haar gemak.

In Gaza werd het project afgesloten met een presentatie in het PRCS-gebouw in Khan Younis.

Opgenomen beelden van beide werkperiodes worden samengevoegd in één film. Hiervoor zijn Mahmoud Alhaj (film maker en digitaal kunstenaar) en Suzanne verantwoordelijk. Deze film gaat deel uitmaken van de tentoonstelling *Intimate Terrains* in Ramallah.

Voor de deelnemende kunstenaars van de Westbank en Gaza is dit een geweldige kans om de resultaten van de twee werkperiodes in het Palestijnse Museum voor Hedendaagse Kunst in Ramallah te tonen. Zeker nu het museum heeft besloten een publicatie aan dit project te wijden. De workshopresultaten kunnen worden bekeken door op de bijgevoegde link te klikken.

<https://bit.ly/2Lez4dt> / <http://www.palmuseum.org/education/what-s-on-june-july-2019>



## MUYZ:

Het tweede Zomerkamp dat is gefinancierd is het breakdance Zomerkamp van Muyz in Gazastad. Muyz werkt met vier coaches aan een beschutte plek op het strand met ruim 30 kinderen. De kinderen worden niet alleen de basisprincipes van breakdance, bijgebracht maar ook bijkomende vormen van beleefdheid en attitude. Wij kwamen om kwart voor 8 op het strand aan en iedereen was al paraat. Het viel ons op hoe toegewijd, betrokken en gedisciplineerd iedereen was. Wij hebben gezien dat de kinderen na drie weken al een hele goeie *dance-battle* konden uitvoeren. Dat het verschillende leeftijdsgroepen zijn, maakt het extra leuk. Een paar keer per week geven ze demonstraties op publieke plekken zoals het strand of een plein. Hier komen honderden kinderen en jongeren op af. De groep van Muyz heeft zeer zeker een grote voorbeeldfunctie en wordt intensief gevolgd zowel *live* als via internet. Wij zullen Muyz in contact brengen met bekende Nederlandse breakdance groepen die internationaal opereren. Muyz gaf aan dat hij dit kamp graag wilde verlengen. Na overleg met de penningmeester en het direct sturen van een nieuwe begroting hebben wij zijn verzoek ingewilligd. In de link vindt u de resultaten van de workshop. Muyz heeft ook enkele 'how to breakdance' filmpjes gemaakt voor de BeeHome website. <https://bit.ly/2ztxJtW>



## Mohammed Alhawajri:

Het derde Zomerkamp dat werd gefinancierd is van Mohammed Alhawajri. Mohammed had voorgesteld een Zomerkamp te maken voor getalenteerde jongeren. Tijdens de voorbereidingen had hij zijn ideeën bijgesteld. Mohammed heeft op drie verschillende plekken in verschillende kampen locaties gehuurd. Zijn concept was, behalve lessen in kunst geven, ook bewustwording kweken voor de omgeving en waar materialen vandaan komen. Zo werd er een bus gehuurd en ging hij met de kinderen en medewerkers naar een groeve waar klei gewonnen werd en naar een pottenbakkerij waar de klei verwerkt werd. De volgende dag werd pas overgegaan tot zelf maken. Zo werd het Zomerkamp een waar feest. Kunstzinnige ingrepen en educatie werd afgewisseld met reisjes, ijsjes en veel plezier. De locaties waren zorgvuldig gekozen zodat kinderen werden bereikt in kansarme omgevingen. Er was gezorgd dat de plekken beschutting en verkoeling boden. Zeker niet onbelangrijk bij temperaturen ruim boven de 40 graden. De derde week werd een week voor getalenteerde kinderen. Bij alle drie de kampen werden momenten ingelast waar er onder grote publieke belangstelling verschillende spelen werden beoefend. In de link vindt u de realisatie van de drie kampen op de drie verschillende locaties.

<https://bit.ly/2Hxa0xh> / <https://www.facebook.com/artofgaza/>



## PRCS:

De Zomerkampen van de PRCS vonden plaats binnen de muren van het gebouw. Het *Land Art* project met de PRCS vond buiten plaats, de andere activiteiten speelden zich binnen af. De PRCS had er voor gekozen om geen nieuwe activiteiten te ontwikkelen, maar bestaande te verbeteren. Zo zijn oude spelletjes aangepast en hedendaags gemaakt. In de bibliotheek werden bijzondere boekjes gemaakt en gedichten uitgewerkt. Er is een speciale vloer neergelegd, zodat tijdens wilde spelletjes de kinderen zich niet bezeren. De sfeer was vrolijk en positief. De lokalen, de Open Studio, de bibliotheek, de speltheek en het Debka-lokaal waren met 80% meer kinderen goed gevuld. Een mooie ontwikkeling is dat de docenten allemaal zijn begonnen hun activiteiten te filmen. Deze films worden op de gezamenlijke Facebook pagina geplaatst zodat iedereen kan zien waar zijn collega mee bezig is. De 'leer en inspiratie functie' van de besloten Facebook groep begint te werken. De filmpjes zijn van goede kwaliteit en inspirerend. <https://bit.ly/32fi7GR>



## Conclusie:

HOPE heeft vier Zomerkampen gefinancierd in Gaza en binnen het vastgestelde budget geopereerd. De zomer van 2019 kende extreem hoge temperaturen wat het werken voor iedereen beslist zwaarder maakte, maar het was daarom des te belangrijker dat er iets gebeurde.

Frank Roni van het Nederlandse Rode Kruis was tijdens ons bezoek in Gaza onder de vleugels van de PRCS bezig met het realiseren van vijf kampen verspreid over Gaza. Het Nederlandse Rode Kruis zet de gelden van 3FM o.a. in om de werkmethoden van de Open Studio in Khan Younis te verspreiden en te implementeren in de hele Gazastrook. De medewerkers van de Open Studio zullen nu moeten laten zien wat ze kunnen op het gebied van kennisoverdracht en coaching.

Een belangrijk aspect van het realiseren van meer kampen in de toekomst is het betrekken van meer vrijwilligers en creatieve en artistieke specialisten. Ingrid Rollema en Suzanne Groothuis hebben tijdens dit bezoek dan ook de contacten met diverse culturele instellingen aangehaald. Zo zijn ze op bezoek geweest bij Shababek for Contemporary Art <http://shababek.guccpal.org/index.php> waar Ingrid een workshop en een lezing heeft gegeven aan studenten beeldhouwen. Er is een bezoek gebracht aan het Tamer Instituut. <https://www.tamerinst.org/en/> Een organisatie die boeken uitgeeft voor kinderen en jongvolwassenen. Zij geven opdrachten aan jonge schrijvers en illustratoren en maken een krant. En er is een bezoek gebracht aan het Edward Saïd Instituut, National Conservatory of Music. <http://ncm.birzeit.edu/en/gaza> Contacten met vele kunstenaars zijn aangehaald. Er was helaas te weinig tijd om Theater Day <https://www.theatreday.org/whats-on/> en Sirb Theatre of Eltiqa gallery <http://eltiqa.com> te bezoeken.



Een schaduw over het bezoek was het feit dat Rob Voerman niet op tijd toestemming kreeg van de Israëlische autoriteiten om Gaza binnen te gaan. Rob wil, gesteund door het Mondriaan Fonds, een behoorlijk intensief project starten. Het project behelst een buitenruimte waar kinderen in voorgelezen kunnen worden en een beeld genaamd *Spaceship Gaza*. In beide beelden kan men schuilen en hebben binnenin een natuurlijk sprookjeslicht. Jihad Ahmad van de PRCS gaat dit project voor Rob coördineren. Toen Ingrid en Suzanne thuis waren kreeg Rob plotseling toestemming om binnen te gaan. Rob is begonnen om met Jihad de voorbereidingen te treffen voor zijn kunstwerk. De vorige kunstprojecten waarin is samengewerkt met Marjan Teeuwen en Ballet du Marseille hebben de problematiek van Gaza op indringende wijze voor het voetlicht gebracht. Wij hopen dat het Rob wordt gegund in hun voetsporen te treden.

De situatie in Gaza is ronduit bedroevend. Op heel veel plekken stinkt het. In het straatbeeld zie je overal mensen die een ledemaat missen. De waterkwaliteit is zo slecht dat mensen in en uit het ziekenhuis wandelen met aandoeningen die daaraan zijn gerelateerd. Kinderen lopen verkapt te bedelen. Er is een steeds groeiend aantal kinderen dat er verwaarloosd uitziet.

Dit geeft te denken bij een bevolking die juist zo liefdevol omgaat met zijn jeugd. Veel families komen om in de geldzorgen. Hier vloeien weer gevangenisstraffen uit voort. Het zeewater is op veel plekken zo vervuild dat zwemmen sterk wordt afgeraden. In- en uitreizen wordt steeds moeilijker. Fruit en groenten liggen te rotten omdat de bevolking geen geld heeft om het te kopen. Toen we 27 jaar geleden begonnen konden we echt niet dromen dat dit volk door de internationale gemeenschap zo in de steek gelaten zou worden. Wordt vervolgd...

HOPE TEAM August 2019



HOPE foundation bedankt iedereen die heeft bijgedragen door zijn of haar foto's te delen voor dit verslag.



## Numbers summer camps 2019

<b>name</b>	<b>Muyz</b>	<b>Museum project</b>	<b>Museum project</b>	<b>PRCS project</b>	<b>Mohammed Alhawajri</b>
<b>summer camp</b>	<b>Breakdance</b>	<b>Intimate Terrains</b>	<b>Intimate Terrains</b>	<b>Art and games</b>	<b>Talented children</b>
<b>place</b>	Gaza	Ramallah	Khan Yunis	Khan Yunis	Gaza
<b>number of children</b>	30	20	15	943	125
<b>number of coaches:</b>					
artists		2	3	2	4
performers	3			9	
poets		1	1		
volunteers				30	
others, .....				6	3
<b>duration</b>	8 weeks	1 week	1week	4 weeks	still ongoing
<b>outreach</b>					
live audience	250	20	30	200	
online views	+/- 2500	+/- 25.300	+/- 16.400	+/- 17.600	+/- 200