

Week 1

Ik ben er weer! Na een complete nacht reizen ben ik weer in Gaza. Wat fijn om het management en het team van de Open Studio en alle andere geweldige mensen die ik ontmoette tijdens mijn laatste bezoeken weer te zien. Zoveel vriendelijke, bekende gezichten. Vanwege de zomer kampen is er een hele nieuwe groep kinderen, maar de energie en gretigheid om aan de activiteiten mee te doen is net zo groot als altijd.

Het team laat me zien wat ze de afgelopen maanden met de kinderen hebben gemaakt en ik ben onder de indruk. Ik doe kort mee met elke activiteit, ik leer een groep kinderen om pop-upkaarten te maken en start de voorbereidingen voor de nieuwe film van het project Making & Sharing.

Ik ben erg blij om terug te zijn en hier tot 2 augustus te maken, te delen en mee te werken aan de zomer kampen.

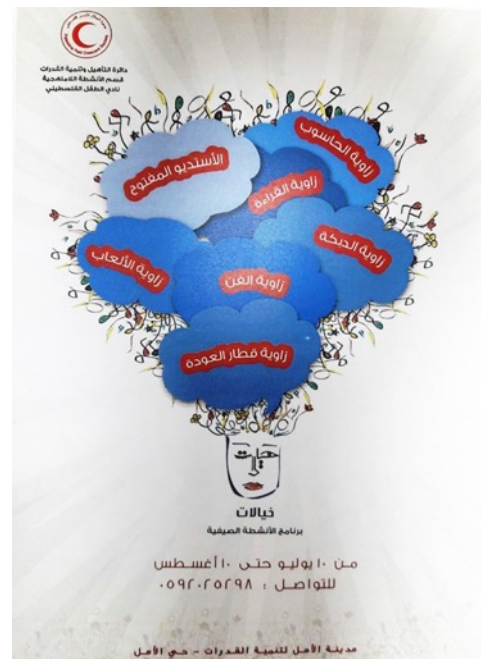




Week 2

Het werk en het zijn hier is weer super intens.
De zomerkampen zien er veelbelovend uit. Het team heeft veel mooie plannen en ideeën en de nieuwe kunstenaar van de Open Studio, Mahmoud Alhaj, heeft een super leuke flyer ontworpen.

Afgelopen week hebben ook twee jongens van [Myuz GB Crew](#) een breakdance workshop te geven. De ongelooflijke hoeveelheid energie van de kinderen kreeg helemaal de vrijheid onder begeleiding van deze twee breakers. Ik denk dat de nieuwe bewegingen die ze hebben geleerd, nog lang rond het gebouw te zien zijn. Het was werkelijk een feest om zoveel enthousiasme en blijdschap te zien.



Het werk gaat heel goed, maar daarbuiten is het zwaar. Het is maar 2,5 maand geleden dat ik Gaza bezocht, maar ik ben geschokt door het verschil. Voor een groot deel van de werkende bevolking is een enorme loonsverlaging doorgevoerd (tot wel 70%!). Daarnaast is de hoeveelheid elektriciteit van 8 uur per dag naar iets tussen de 2 en 4 uur gedaald. Het is extreem heet en vochtig. De mensen zijn moe, echt moe.

Koelkasten werken niet en zo wordt het, toch al schaarse, voedsel weggegooid of bedorven gegeten. In veel huishoudens is gebrek aan drinkwater. Airconditioning of zelfs het draaien van een wasmachine is een droom geworden.

Ziekenhuizen zijn geheel of gedeeltelijk gesloten. Het rioleringsysteem is gedeeltelijk buiten werking waardoor het uitbreken van een epidemie om de hoek ligt.

Iedereen leeft met angst voor een volgende oorlog. Mensen in Gaza zitten thuis in het donker en wachten op de volgende zware dag.

Het collectief opgesloten zijn is verschrikkelijk. Er zit een grens aan wat mensen aankunnen, en die grens lijkt gevaarlijk dichtbij.

In de Open Studio wordt gedanst, gespeeld, gemaakt en gezongen. Wij creëren een blijde droom op een hete vulkaan!





All loaders plugged in, waiting for the electricity to come to charge everything.



Week 3

De zomerkampen zijn begonnen! De flyer doet zijn werk, elke dag zien we meer kinderen komen. Er zijn zowel activiteiten in de ochtend als in de middag. Er gebeurt van alles: arts & crafts, sport en spel, computer cursussen, er worden verhalen geschreven, boekjes gemaakt, gedanst en gezongen.

Zelf ben ik nu echt begonnen met de opnames voor de nieuwe film. We hebben een klassiek Palestijns sprookje herschreven en de kinderen gaan dit via verschillende theater technieken vertellen.

Om dit project goed te starten heb ik de hulp in geroepen van een getalenteerde jeugd-theatergroep uit Gaza City "[Sirb Center](#)".

Zij waren direct enthousiast over het project en hebben een fantastische workshop gegeven in de Open Studio. De kinderen begonnen wat verlegen, maar de jongens van Sirb kregen ze wel uit hun schulpjes. Met behulp van door de kinderen gemaakte maskers, is daar een sterk stukje theater uit gekomen.

De rest van de week hebben we poppen gemaakt voor het poppentheater en deden we lessen in pantomime.

Een clubje jonge meisjes blijkt enorm talent te hebben voor borduren, naaien en haken (een nog veel beoefende traditionele ambacht in Palestina). Tussen de lessen door leerde ik hen hoe je kunt haken met een enkel een touwtje en je vingers. De truc werd direct gedeeld met andere meisjes en een van de docenten maakte er een activiteit van. Ineens verschijnen er overal gehaakte armbandjes en kettinkjes. De wereld een klein beetje leuker maken kan soms ook heel simpel zijn.





Week 4

Van de vijf hoofdstukken voor de nieuwe Making & Sharing film zijn er al vier gefilmd. Na de goede start en voorbereidingen van vorige week, hebben we deze week drie hoofdstukken kunnen afronden.

De tijd vliegt! Volgende week nog maar twee werkdagen voor mijn vertrek en nog één hoofdstuk te gaan. Het is weer een strakke planning!

Aan het eind van de week wordt het harde werk beloond met een heerlijk dagje pretpark.

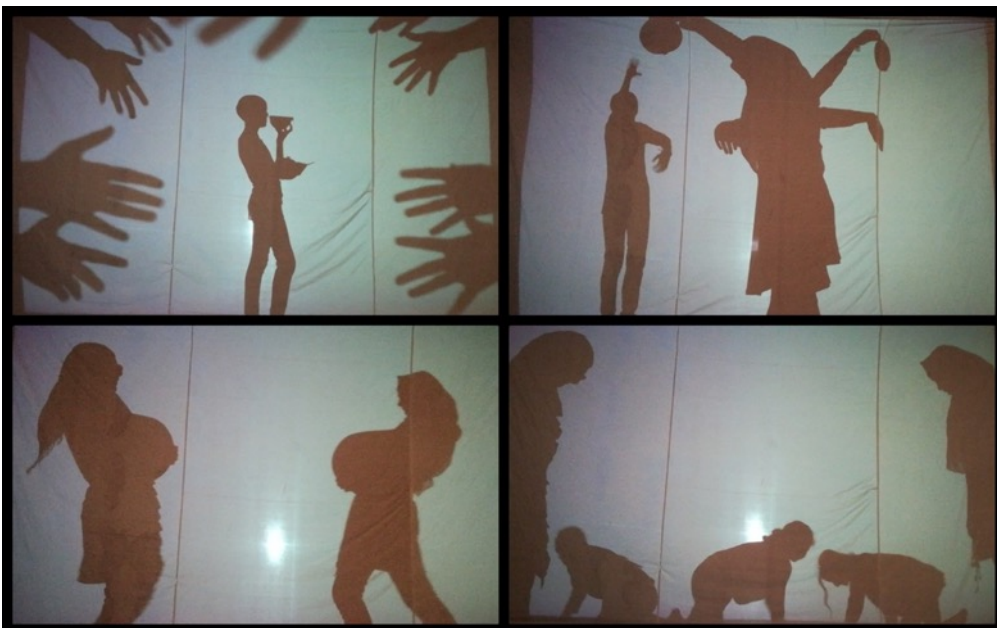
Veel gemaakt, veel gedaan en dus veel foto's!



Pantomime theater



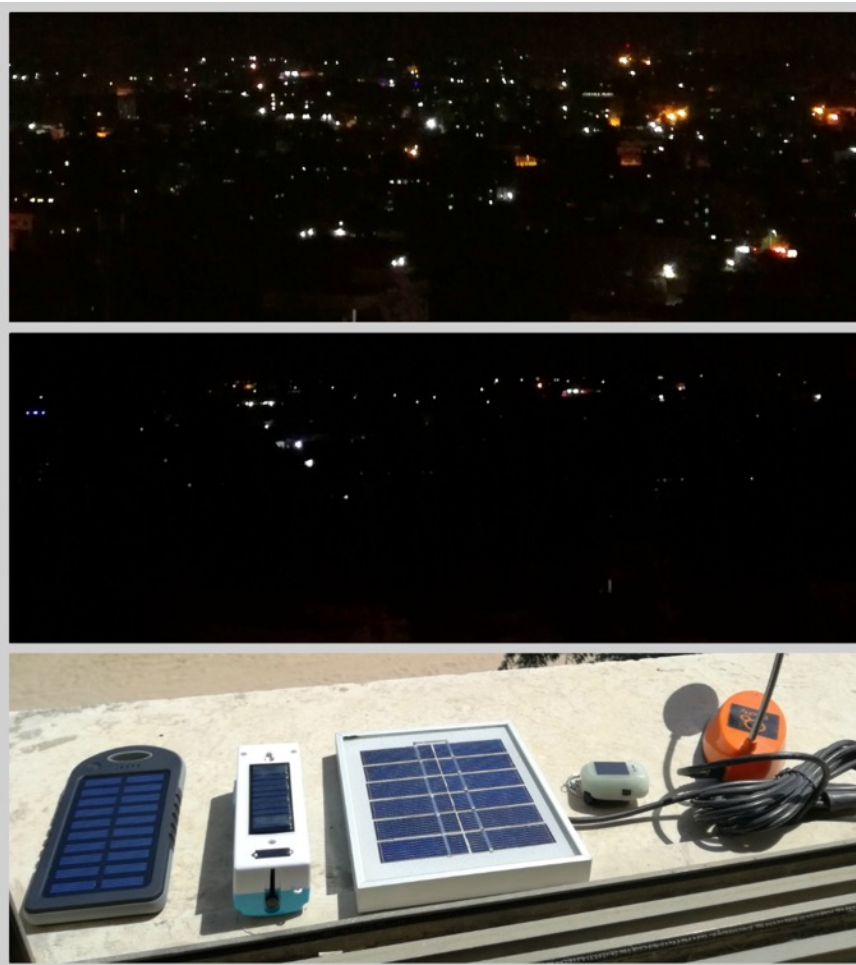
Scary-monster-poppentheater



Schaduw theater



- Dansen in de bus, een zweefmolen, een reuzenrad, botsauto's, een heerlijke lunch en overal breed lachende gezichtjes!.



- Khan Yunis met elektriciteit en Khan Yunis zonder elektriciteit. Met een temperatuur van 37 graden is er in elk geval geen gebrek aan zon om de zaklampen en powerbanks op te laden.

Week 5

De laatste twee dagen in de Open studio stonden helemaal in het teken van de musical. Kunstenaars Mumen en Mahmoud hebben samen de tekst van het sprookje omgezet in een liedje en er werd druk gerepeteerd om dit in te studeren. Na wat stem en spieroefeningen volgden de opnames. Met zweet op ons voorhoofd en 5 minuten uitloop is het precies gelukt om alles te filmen. Dat was wel echt een strakke planning.

De volgende ochtend was er een kort afscheidsmomentje. Het was weer een super periode met dit team. Ik ga ze zeker missen.

Voor mijn terugkeer naar huis stonden er nog een paar dagen in Ramallah op het programma. Daar heb ik ons project gepresenteerd bij de Nederlandse Vertegenwoordiging en aan verschillende personen binnen het hoofdkantoor van de Rode Halve Maan.

Daarnaast waren er ook nog opnames gepland. Een van de docenten aan de rehabilitatie afdeling in Ramallah stelde zich beschikbaar om de gebarentaal vertalingen te doen voor de twee films die nu gemaakt zijn. Twee zeer geconcentreerde kids hebben de voice-overs ingelezen voor de nieuwe film.

Op mijn laatste dag in Ramallah bleek er een workshop te zijn in Afro-Dabke, een combinatie tussen traditionele Palestijnse dans en traditionele Afrikaanse dans. Na toch wel een zware maand van hard werken en zeer gelimiteerde bewegingsvrijheid, was dit een welkome afwisseling.

Met mijn laatste beetje energie weggedanst kon ik, moe maar zeer voldaan, op het vliegtuig stappen.



Veel liefs uit Gaza en tot de volgende blog!



Project Making & Sharing is een concept van

Hope-Foundation

www.hope-foundation.nl

info@hope-foundation.nl

En werd uitgevoerd door

Suzanne Groothuis

www.suzannegroothuis.com groothuis.s@gmail.com

Om dit project verder te ontwikkelen en om de toekomst van de Open Studio te garanderen hebben we uw hulp nodig.
Voor meer informatie bezoek onze website of neem contact met ons op.