

Bezoek juni 2018

In juni bracht ik een 11-daags bezoek aan Gaza. Een korte periode maar wel met een dubbel doel.

Zoals altijd, was mijn eerste doel om te werken met het team en de kinderen van de Open Studio.

Dit keer had ik een boek bij me: "Stepping Stones: A Refugee Family's Journey". Het vertelt het verhaal over een vluchtende familie en is geïllustreerd door de Syrische kunstenaar Nizar Badr. Hij gebruikte enkel kiezelsteentjes om deze illustraties te maken. Het team van de Open Studio was zo enthousiast over dit boek dat we besloten om er een activiteit van te maken voor de kinderen.



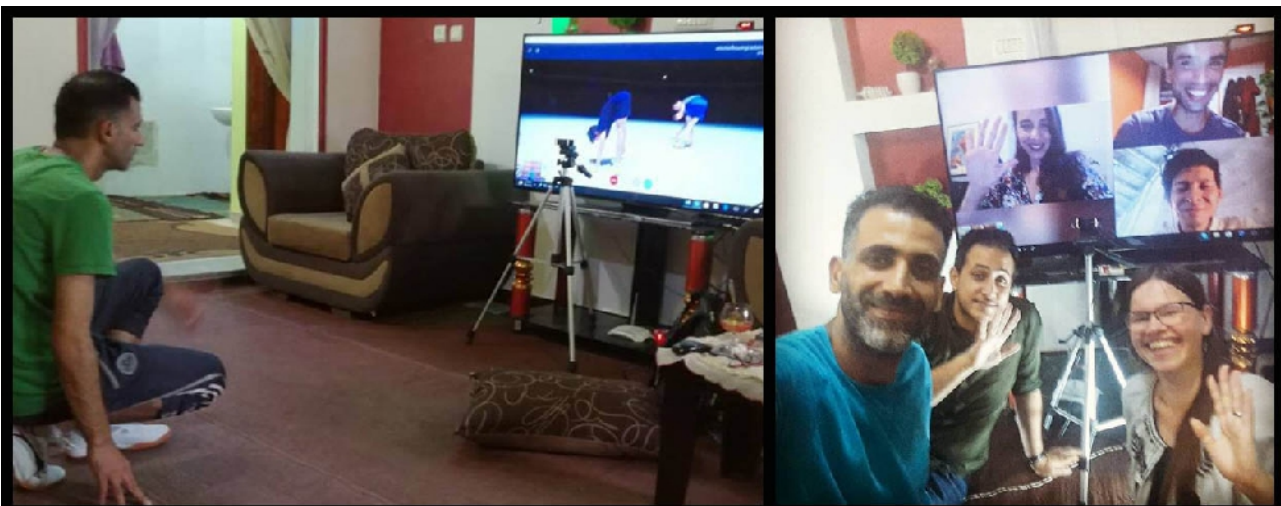
Het strand is natuurlijk de beste plek om steentjes en schelpen te verzamelen. De kinderen waren dolenthousiast over dit uitje maar er was ook een schaduw zijde. Sinds ongeveer een jaar is de hoeveelheid elektriciteit die naar Gaza komt niet meer voldoende om het rioleringsysteem draaiende te houden. Bij gebrek aan andere oplossingen wordt het vuile water nu rechtstreeks de zee in gepompt. Deze is daardoor zwaar vervuild geraakt. Nu kan niemand meer genieten van het zo welkome verkoelende water.



De rest van de week hebben we besteed aan het maken van marionetten. Er werden leuke personages uitgewerkt en de kinderen hadden veel plezier met het spelen met hun zelfgemaakte poppen. Daarna namen we, met deze marionetten, een nieuwe film op. Er lopen een aantal echte talentjes rond in de Open Studio en het filmen was dan ook een groot succes (resultaten komen binnenkort).



Mijn tweede doel van deze reis was voor een heel ander project. Sinds november 2017 loopt er een samenwerking tussen HOPE en choreograaf Eric Minh Cuong Castaing (Ballet National de Marseille). Eric heeft een voorstelling gemaakt over het gebruik van drones in verschillende delen van de wereld. Deze voorstelling speelt zich gedeeltelijk af in Frankrijk en gedeeltelijk in Khan Yunis. In Gaza danst danser Mumen Khalifa life (via Skype) met dansers in Frankrijk. Het was een grote uitdaging om dit allemaal georganiseerd te krijgen (met de beperkte elektriciteit en internetsnelheid) maar met kunstenaar Mahmoud Alhaj achter de schermen als allround theater technicus, hebben we alle obstakels overwonnen. Het was zeker de moeite waard.



Tijdens mijn bezoek ging de show in première in Marseille waar Ingrid in de zaal zat om te zien hoe het er ter plekke uitzag. Eerst dansten de Franse dansers ondersteund door drones. Langzaam verdwenen zij en kwam Mumen Khalifa in beeld. Na een interview en een gezamenlijke dans met de Franse dansers werd Mumen overgenomen door een film van de Breakdancers (Myuz) en Free Runners. Ook zij werkten met drones en ze lieten daarmee zien dat de kunstenaars uit Gaza dansen op de puinhopen van hun bestaan. Het gaf een enorm goed gevoel dat de kunstenaars uit Gaza dansen op de puinhopen van hun bestaan. Het gaf een enorm goed gevoel dat de kunstenaars uit Gaza dansen op de puinhopen van hun bestaan. Het gaf een enorm goed gevoel dat de kunstenaars uit Gaza dansen op de puinhopen van hun bestaan.

Het komende seizoen gaat deze show op tournee in minstens vijf verschillende landen en zal daar de mensen een klein kijkje geven in het leven in Gaza. Iedereen welkom by "Phoenix" (<https://vimeo.com/276766315>)



Al met al was het weer een geweldig bezoek. We hebben hard gewerkt, elkaar geïnspireerd, mooie dingen gemaakt, veel geleerd en ook veel plezier gehad. We verlegden grenzen zonder problemen te veroorzaken. Af en toe vergaten we even de steeds toenemende moeilijkheden van het dagelijks leven in Gaza.

Ontzettend veel dank aan iedereen in Khan Yunis voor al jullie hulp, steun, enthousiasme, geweldige samenwerkingen en waardevolle vriendschappen. Blijf sterk en ik hoop dat we elkaar snel weerzien!



Dit bezoek werd gesponsord door het Roberto Cimetta Fund

